



29684

શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ
ગાયકવાડ સેનાપ્તાસખેલ સમશેર
બહાદુર એમના ઉદાર
આશ્રયથી.

પ્રાચીનકાવ્યમાળા

ગ્રંથ ૨૨

નરમેરામકૃત

કવિતા.

સંશોધન કરી ટીકા સહિત પ્રસિદ્ધ કરનાર
હરગોવિંદ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા
અને
નાથાશંકર પૂજાશંકર શાસ્ત્રી.

વડોદરા.

સંવત ૧૯૪૭-૪૮ સન ૧૮૯૧-૯૨.

કીમત રૂ૦૧૦૦=૦૦

(સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે).

૪૬૧.૨
બાર લો
(૩૬૧)

૨૭૬૪૪

અમદાવાદ “આર્યોદય”

તથા

વડોદરા “વીરક્ષેત્રમુદ્રાલય”માં છાપ્યું.

Under the liberal patronage of
His Highness Maharaja
SAYAJI RAO GAEKWAR
Sena Khaskhel Samsher Bahadur
Baroda.

—❦—
PRACHIN KAVYA MALA,
or

Old Gujarati Poetical Series,
VOL. XXII.

POET NARBHERAM'S
KAVITA.

Published with annotations

By
Hargovind Dwarkadas Kántávalá
and
Nathashankar Pujashankar Shastri.

—❦—
A. D. 1891-92.
Price Rs 0-12-0

પ્રસ્તાવના.

યથાર્થ રાજ્યધર્મ જાણનાર વિવેકી રાજ્યકર્તા પોતાની પ્રજાનું અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરવું એજ ઇશ્વરકૃપાથી પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા સર્વોપરિ પદનું સાર્થક થવું માને છે. તે કલ્યાણ કરવાના વિવિધ પ્રકાર છે. વસુધર (પૃથ્વી)નો જે પ્રદેશ પોતાનો છે તેમાં અન્નદાનાદિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ છે તેનો, તથા તેમાં ધારણ થયેલ વસુ (ખનિજ ધન રત્નાદિ)ને બહિર કઢાવી તેનો, પોતાની પ્રજાની સુખવૃદ્ધિને અર્થે, ઉપયોગ કરે છે; પ્રજાની સુખશાન્તિમાં ભંગ ન થતાં તેનો વધારો થવા અનેક પ્રકારની યોજના કરે છે; નિર્મળ જળાશય, સુગમ માર્ગ, ઔપધાલય આદિથી શરીરની સુખાકારીનાં સાધન નિર્માણ કરે છે; તથા વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય, ગ્રંથગૃહિ આદિ મનની સુખશાંતિનાં સાધન આપે છે. ન્યાયથી, નીતિથી, પ્રીતિથી, સમજાવથી, ઉદારતાથી, પ્રજાને સ્વપ્રજાતુલ્ય ગણી પિતાવત સર્વનું પાલન તથા હિત કરવું એજ ધર્મ તથા સ્વાર્થ માની અન્વય જે રાજા પ્રજાનું રંજન કરવા પ્રવર્તે છે, તેની પ્રજા સુખી થાય છે, તથા તેના મનોરથ સફળ થઈ, તે અક્ષય કીર્તિને પામે છે, એ આદિ અનુભવસિદ્ધ થયેલા પ્રામાણિક સિદ્ધાન્તો છે.

શ્રીવડોદરાજ્યના વિદ્વાન, શક્તિમાન અને પરમ પવિત્ર મહારાજાધિરાજ શ્રીમન્ત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાપ્તાસખેલ સમશેર બહાદુર એમના પૂર્વોક્ત ઉદાર વિચારો અને સિદ્ધાન્તો પર બહુ ભાવ, તથા તેવા ઉત્તમ વિચારોને આચારમાં આણી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાનો તેમનો મહાન્ પ્રયત્ન, એ સાંપ્રતકાળમાં સર્વ સ્થળે પ્રશંસનીય ગણાતાં દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડ્યાં છે.

શ્રીમન્ત મહારાજાધિરાજના એ ઉદાર ભાવથી ઉત્તેજાઈ તા. ૮ મે સન ૧૮૮૯ની એક સ્મરણી તેઓ નામદારની સેવામાં રજુ કરવામાં આવી હતી. તેનો આશય એ હતો કે વડોદરાજ્યમાં થઈ ગયેલા ગુર્જર કવિઓના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધિમાં આવે તેવી યોજના રાજ્યઆશ્રયથી થાય તો સારું.

પ્રાચીનકાવ્યસંગ્રહ એ નામનાં ગુજરાતી કવિતાનાં પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના ડાઇરેક્ટર ઑફ વર્નાક્યુલર ઇન્સ્ટ્રક્શન, રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ તથા વડોદરાનિવાસી શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજશંકર એમની તરફથી પ્રસિદ્ધ થવાનો આરંભ થઇ ચૂકેલો હતો, અને તે સાધારણ સ્તુતિ-પાત્ર પ્રયત્નથી હસ્તક્ષિપ્ત ગ્રંથનો સારો સંગ્રહ તેમણે કર્યો હતો. વડોદરારાજ્યનું દેશી કેળવણીખાતું મારી દેખરેખ નીચે સુપરત થયા પછી આ સંગ્રહ બાબત મેં તપાસ કરી. તે ઉપરથી જોવામાં આવ્યું કે રતનાદિ ધનના ભંડાર દડાઇ રહ્યા હોય છે, તેમ અનેક વિષયો પર રચેલી કવિતાના ભંડાર દટાર્જ પડી રહ્યા હતા, અને તે ભંડારને પ્રજના ઉપયોગ સાદા બાલક લાવી તે દ્વારા સહવિચારને પુષ્ટિ આપવી એ લાભકારક થશે એમ લાગ્યું. આ કવિઓમાં પ્રેમાનંદ, રતેશ્વર, વલ્લભ, ભાલણ, દયારામ, હરિદાસ, ભોળેભક્ત, ધીરેભક્ત, ગિરિધર, આદિ બહુ પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય કવિઓ આવી જાય છે. રાધાબાઇ. તથા દીવાળીબાઇ. નામની બે સ્ત્રી કવિઓની કવિતા પણ મળી આવી છે. અને બાપુસાહેબ ગાયકવાડ એ નામના પ્રસિદ્ધ થયેલા ઇશ્વરભક્તની કવિતાનો પણ સારો સંગ્રહ છે. આ સર્વ કવિતા શોધી અને ટીકા સાથે છપાવતાં ત્રણ વર્ષ લાગશે એમ અજમાયશ થઇ છે. એ કામ પૂર્ણ કરવા શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એમણે રૂ. ૧૨૦૦૦૭ આરહજરની રકમ મંજૂર કરી કીમતી આશ્રય આપ્યો છે અને તેથીજ આ પુસ્તકે પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકશે. આ ઉદાર અનુયાયી ગુર્જરપ્રજા અને સર્વ ગુર્જરવાસી ઉપર ઉપકાર થયો છે, એમ સર્વ સમજી જોનારે લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

કવિતા વિષે ઇંગ્રેજ કવિ લખે છે કે:—

Poetry is itself a thing of God;
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

કવિતા સ્વતઃ ઇશ્વરની એક વસ્તુ છે. ઇશ્વરે કવિઓનેજ પોતાના ભવિષ્યવાદી કર્યા છે. અને કવિતાને જેમ આપણે અધિક અનુભવીએ છીએ તેમ આપણે સ્નેહમાં અને શક્તિમાં ઇશ્વર પેઠે થઈએ છીએ.

કવિ વિષે વર્ણવર્થ કહે છે કે:—

Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays.

WORDSWORTH.

જેઓએ આપણને શ્રેષ્ઠતર પ્રેમ તથા શ્રેષ્ઠતર ઉત્કંઠા આપ્યાં છે તે કવિઓ ઉપર આશિર્વાદ તથા અનંત પ્રશંસા હો; જેમણે દિવ્ય કાવ્યવકે આ જગત્ ઉપર આપણને સત્યતા અને સ્વચ્છ આનંદના ઉત્તરાધિકારી કર્યા છે.

આપણા દેશમાં તો કવિને સ્વિ સમ ગણી તેની બહુ પ્રકારે પ્રશંસા કરવામાં આવે છે તે પ્રસિદ્ધ છે.

સ્વદેશમાંના કોટ, રાજમહાલય, ધર્મશાળાઓ, દેવાલય, જળાશય, વિશ્રામસ્થાન, આદિ કીર્તિરતંભ પૂર્વેના રાજા કે ધર્માત્મા ગૃહસ્થો કરાવી ગયા હોય છે, તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવો એ મહાપુણ્યનું કાર્ય છે, એમ ધર્મ શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે, અને સારા રાજાઓ તેમ કરાવે છે પણ ખરા અને તેથી સર્વ પ્રજાના સુખલોભમાં વૃદ્ધિ થઈ તેમનો આશિર્વાદ મેળવે છે.

કવિના દ્રવતા અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થઈ સહૃદયજનોના અંતઃકરણમાં પ્રવેશી ત્યાં વસી સુખાનંદ દેનાર કવિતા તેનો જીર્ણોદ્ધાર પણ પ્રશંસનીય અને પુણ્યપ્રદ છે. બાળકથી વૃદ્ધ-રંકથીશ્રીમાન સુધી સર્વને દુઃખમાં વિશ્રામસ્થાન અને સુખને અધિક કરનાર કવિતા એ પણ સાધન છે. એવા એક સુખપ્રદ

પ્રાચીનકાવ્યસંગ્રહ એ નામનાં ગુજરાતી કવિતાનાં પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના ડાઇરેક્ટર ઓફ વર્નાક્યુલર ઇન્સ્ટ્રક્શન, રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ તથા વડોદરાનિવાસી શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજશંકર એમની તરફથી પ્રસિદ્ધ થવાનો આરંભ થઇ ચૂકેલો હતો, અને તે સારૂં થયેા સ્તુતિ-પાત્ર પ્રયત્નથી હસ્તગતિખિત ગ્રંથનો સારો સંગ્રહ તેમણે કર્યો હતો. વડોદરારાજ્યનું દેશી કેળવણીખાતું મારી દેખરેખ નીચે સુપરત થયા પછી આ સંગ્રહ ખાખત મેં તપાસ કરી. તે ઉપરથી જોવામાં આવ્યું કે રત્નાદિ ધનના ભંડાર દડાઇ રહ્યા હોય છે, તેમ અનેક વિષયો પર રચેલી કવિતાના ભંડાર દટાર્થ પડી રહ્યા હતા, અને તે ભંડારને પ્રજ્ઞના ઉપયોગ સારૂં ખાલ્લ લાવી તે દ્વારા સદ્વિચારને પુષ્ટિ આપવી એ લાભકારક થશે એમ લાગ્યું. આ કવિઓમાં પ્રેમાનંદ, રત્નેશ્વર, વલ્લભ, ભાલણ, દયારામ, હરિદાસ, ભોજોભક્ત, ધોરોભક્ત, ગિરિધર, આદિ બહુ પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય કવિઓ આવી જાય છે. રાધાબાઇ. તથા દીવાળીબાઇ. નામની બે સ્ત્રી કવિઓની કવિતા પણ મળી આવી છે. અને બાપુસાહેબ ગાયકવાડ એ નામના પ્રસિદ્ધ થયેલા ઇશ્વરભક્તની કવિતાનો પણ સારો સંગ્રહ છે. આ સર્વ કવિતા શોધી અને ટીકા સાથે છપાવતાં ત્રણ વર્ષ લાગશે એમ અજમાયશ થઇ છે. એ કામ પૂર્ણ કરવા શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એમણે રૂ. ૧૨૦૦૦) બારહજારની રકમ મંજૂર કરી કીમતી આશ્રય આપ્યો છે અને તેથીજ આ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકશે. આ ઉદાર અનુરાધી ગુર્જરપ્રજા અને સર્વ ગુર્જરવાસી ઉપર ઉપકાર થયો છે, એમ સર્વ સમજી જાનોને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

કવિતા વિષે ઇંગ્રેજ કવિ લખે છે કે:—

Poetry is itself a thing of God;
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

કવિતા સ્વતઃ ઇશ્વરની એક વસ્તુ છે. ઇશ્વરે કવિઓનેજ પોતાના ભનિષ્યબાદી કર્યા છે. અને કવિતાને જેમ આપણે અધિક અનુભવીએ છીએ તેમ આપણે સ્નેહમાં અને શક્તિમાં ઇશ્વર પેઠે થઈએ છીએ.

કવિ વિષે વર્ણનવર્થ કહે છે કે:—

Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays.

WORDSWORTH.

જેઓએ આપણને શ્રેષ્ઠતર પ્રેમ તથા શ્રેષ્ઠતર ઉત્કંઠા આપ્યાં છે તે કવિઓ ઉપર આશિર્વાદ તથા અનંત પ્રશંસા હો; જેમણે દિવ્ય કાવ્યવડે આ જગત્ ઉપર આપણને સાત્યતા અને સ્વચ્છ આનંદના ઉત્તરાધિકારી કર્યા છે.

આપણા દેશમાં તો કવિને રવિ સમ ગણી તેની બહુ પ્રકારે પ્રશંસા કરવામાં આવે છે તે પ્રસિદ્ધ છે.

સ્વદેશમાંના કોટ, રાજમહાલય, ધર્મશાળાઓ, દેવાલય, જાળાશય, વિશ્રામસ્થાન, આદિ કીર્તિસ્તંભ પૂર્વેના રાજા કે ધર્માત્મા ગૃહસ્થો કરાવી ગયા હોય છે, તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવો એ મહાપુણ્યનું કાર્ય છે, એમ ધર્મ શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે, અને સારા રાજાઓ તેમ કરાવે છે પણ ખરા અને તેથી સર્વ પ્રજાના સુખભોગમાં વૃદ્ધિ થઈ તેમનો આશિર્વાદ મેળવે છે.

કવિના દ્રવતા અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થઈ સહૃદયજનોના અંતઃકરણમાં પ્રવેશી ત્યાં વસી સુખાનંદ દેનાર કવિતા તેનો જીર્ણોદ્ધાર પણ પ્રશંસનીય અને પુણ્યપ્રદ છે. બાળકથી વૃદ્ધ-રંકથીશ્રીમાન સુધી સર્વને દુઃખમાં વિશ્રામસ્થાન અને સુખને અધિક કરનાર કવિતા એ પણ સાધન છે. એવા એક સુખપ્રદ

સાધનનો જીર્ણોદ્ધાર પ્રજના કલ્યાણસાર શ્રીમંત મહારાજાધિરાજ કરાવે છે એ તેમના પ્રજારંજન કરવાના ઉચ્ચ ભાવમાંનું એક સુચિન્હ છે.

વડોદરા રાજ્યમાં થઇ ગયેલા કવિઓની અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન કવિતા સંભાળથી પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાના હેતુથી નીચે પ્રમાણે કમિટી નીમવામાં આવી છે.

પ્રમુખ.

દિવાન બહાદુર મણિભાઈ જશભાઈ.

મેમ્બરો.

રાવબહાદુર અંબાલાલ સાકરલાલ. એમ. એ. એલ. એલ. બી.

ખાનબહાદુર જમસેદજી અરદેશર દલાલ. એમ. એ. એલ. એલ. બી.

રાવસાહેબ પીતાંબરભાઈ જેઠાભાઈ.

રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ.

દરેક અંતની બનતા સુધી અનેક પ્રતો મેળવી તેને શોધી અને ટીકા શબ્દાર્થ આપી વિશેષ ઉપયોગી કરવી વગેરે સર્વ કામ રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસની સંભાળ નીચે શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજશંકર તથા કવિ છોટાલાલ નરભેરામ આદિ લાયક માણસનાથી ચલાવવામાં આવ્યું છે. પુસ્તકો સંબંધી સર્વ વ્યવસ્થા અને જવાબદારી આ કમિટી તરફ છે. કમિટીમાંથી કોઈનું ખાનગી હિત કે સ્વાર્થ આ સંબંધમાં ન છતાં માત્ર લોકહિતાર્થ કામ જાણી કમિટીએ આ કામ માથે લીધું છે.

વડોદરા રાજ્યનિવાસી કવિઓની કવિતા ઉપરાંત ગુજરાતના બીજા પ્રસિદ્ધ કવિઓની અપ્રસિદ્ધ કવિતાનો ઘણો જથ્થો રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ તથા શાસ્ત્રી નાથાશંકરની પ્રશંસનીય શોધથી એકઠો થયેલો છે, અને વધારે જથ્થો એકઠો કરવા પ્રયત્ન કમિટી તરફથી જારી રાખવો એમ ધારણા છે. આ સર્વ કવિતા પણ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા યોજના તૈયાર થાય છે, અને તે હવે સફળ થવા ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે.

આશા છે કે આ પ્રાચીન ગુર્જરકવિઓની સુંદર તથા બોધક કવિતાથી વાંચનારનું જ્ઞાન તથા સદ્ગુણ, રસજ્ઞતા, રચિ, રસિકતા, સહૃદયતાદિ ઉચ્ચ પ્રકારનાં થઇ વૃદ્ધિ પામશે, અને ગુર્જરવાસી અન્યસમર્થ કવિઓની કવિતાની પણ તીવ્ર યાચના થઇ પ્રકટ થશે.

આ પ્રાચીનકાવ્યમાળાને કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતના રાજ્ય કર્તાઓ તરફથી તથા બીજા ધણા સદ્ગૃહસ્થો તરફથી ઉદાર આશ્રય મળ્યો છે, તે માટે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

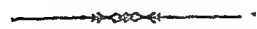
વડોદરા.

સંવત્ ૧૯૪૬ ના વૈશાખ
સુદી ૧ તા. ૨૦ ઓપ્રલ સન
૧૮૯૦, રવિવાર.

}

મણિભાઈ જશભાઈ.

કવિચરિત્ર.



નરસિંહ મેહેતા વગેરે ભક્તકવિઓની પેઠે નરભેરામ પણ ભક્તકવિ થયા છે. એમનો જન્મ પીહીજ નામે પેટલાદ તાલુકાના ગામમાં સંવત્ ૧૮૨૪ની સાલમાં થયો હતો. પણ પાછળથી તે અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરમાં રહેતા હતા. એમનું મરણ ૮૪ વરસની ઉમરે સંવત્ ૧૯૦૮ ની સાલમાં થયું છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે કવિને થઇ ગયે કાંઇ બહુ મુદત થઇ નથી. તથાપિ અંથ બહાર પડવાની ત્વરાની લીધે તેમના સંબંધી બીજી જાણવા જેવી હકીકત મેળવી શકાઇ નથી. માત્ર એટલું જાણવામાં આવ્યું છે કે તેમને એક હરિભાઈ કરીને પુત્ર છે અને હાલ તે ગોમતીપુરમાં રહે છે અથવા નરભેરામ જેવા એક નિષ્ઠાવાળા હરિભક્તના જીવનમાં ઝાઝા ફેરફાર થવાનો સંભવ થોડો તેથી કદાચ તેમના સંબંધે મળેલી હકીકત ટુંકી લાગે છે, એમ હશે. એમનાં માતૃપિતાના નામનો કાંઇ ઉલ્લેખ એમણે અંથમાં કર્યો નથી. એ જ્ઞાને મોઢ બ્રાહ્મણ હતા. પીહીજમાં આજ પણ મોઢ બ્રાહ્મણોની વસ્તી સારી છે. નરભેરામ નાનપણથીજ સાંસારિક વિષયો-માંથી વિરક્ત રહેતા હતા તથા રણછોડજી ઉપર એમની સારી ભાવના હતી. ગામઠી નિશાળે સાધારણ વાંચતાં લખતાં આવડ્યા પછી એમણે યાત્રકવૃત્તિનો ધંધો કરવા માંડ્યો, પણ પાછળથી તે ઠીક ન લાગવાથી તેમણે છોડી દીધો હતો. એમની પુખ્ત ઉમરમાં એમને કોઇ છોટાલાલ કરીને ગુરૂ મળ્યા હતા. આ ગુરૂએ એ તરફનાં ગામડાંમાં કોળી કણુળી વગેરેને સેવક કર્યા હતા તથા તેમની મંડળીઓ લેધને તે દર ખૂનમે ડાકોર જતા હતા. અને ઓચ્છવ કીર્તન કરતા હતા. નરભેરામ બીજી વૃત્તિ ન હોવાથી તેમની સાથે ફરવા લાગ્યા, છોટાલાલગુરૂના પ્રસંગથી તેમને પદ કીર્તન વગેરે કરતાં આવડ્યાં તેથી તેવાં પોતાનાં પદ કીર્તન રચીને તે ઓચ્છવમાં ગાવા લાગ્યા. આ કારણથીજ નરભેરામની કવિતાનાં પદ ઓચ્છવિયાને ગાવા લાયકનાં જણાય છે. છોટાલાલ સ્વધામ પધારી ગયા પછી તેમનો ક્રમ નરભેરામે ચલાવ્યો જણાય છે, કેમકે એમની જીવિકા બહુધા એથીજ ચાલતી હતી.

એમના સેવકો વગેરે એમ કહેતા કે નરભેરામ તો બોડાણાનો અવ-

તાર છે. નરભેરામ પણ કદાચ એમ માનતા હશે એમ એમના પદ ઉપરથી જણાય છે. ત્યાં લખ્યું છે કે—

તું તો બોડાણાનો અવતાર રે, ગુણ ગાયા નો'તા નિરધાર રે;
તેને મોકલિયો સંસાર, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે.

એમણે બોડાણાના સંબંધમાં પુષ્કળ લખ્યું છે તે ઉપરથી એમના મનમાં બોડાણા વિષે સંપૂર્ણ ભક્તિ હશે એમાં તો સંદેહ નથી. એમના જીવનચરિત્રમાં એક વાત જણવા જેવી બની છે અને તે ઉપર એમણે એક પદ પણ લખ્યું છે. તે વાત એ છે કે નરભેરામ કવિ ડાકોર જતાં રસ્તામાં લુંટાયા હતા. લુંટાયા પછી પણસોરા ગામમાં જઈને તે વાતની ખબર કરવાથી કવિનું મન સંતુષ્ટ થાય તેટલું ત્યાંથી મળ્યું હતું. એ સધળો પ્રતાપ રણછોડજીનો હતો એમ કવિ માનતા હતા.

એક વાર નરભેરામ ભક્ત દારકા ગયા હશે ત્યાં ધારા પ્રમાણે ગોમતીમાં નાહાવાનો કર આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તે વખતે પણ તે હઠ પકડીને બેઠા અને “નાણું આપે નરભો રે વાવરજો છોગાળા; ઇન્” પદ ગાયું. કર લેનારે તેના પદથી પ્રસન્ન થઈને તેમનો કર માફ કર્યો હતો એમ કહે છે.

કવિ એક વાર માંદા થયા હતા તે વખતનું તેમણે પદ કર્યું છે. તેમાં સંવત્ ૧૮૯૩ની સાલે માંદા પડ્યા હતા એમ લખે છે તે વખતે એમની ઉંમર ૬૯ વરસની હતી, અને તે પછી પંદર વર્ષે એમણે દેહ છોડ્યો હતો. એમના મરણ વખતનું પદ પણ તેમનું કરેલું હાથ લાગેલું છે, અને તે આ ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૧૬૩ મે દાખલ કરવામાં આવ્યું છે. એમણે પરચુરણ કવિતાઓ કરી છે. જેમાંની ઘણીખરી અમને મળી આવી છે, અને તે આ ગ્રંથમાં પ્રકટ કરી છે.

ગ્રંથવિવેચન.

હવે કવિના ગ્રંથ સામી દૃષ્ટિ કરીએ. ખીજા ભક્ત કવિઓ જેમ પરમેશ્વર શિવાય ખીજા વિષયને કવિતામાં ગાતા જણાતા નથી તેમ નર-બેરામ પણ ઇશ્વર અને ઇશ્વરને લગતા વિષયોનું ગાન કરે છે. અને તેને લગતું જ્ઞાનવૈરાગ્ય હોવાથી જ્ઞાનવૈરાગ્ય વિષે ઉપદેશ કરે છે. ભાગવતાદિ ગ્રંથોમાં વારંવાર કહે છે કે વાણી તેજ કે જે ઇશ્વરના ગુણનું ગાન કરે છે. જે વાણી વિષયની કથની કરેછે તે વાણી અપવિત્ર છે. જે કવિતા કરવી ઘટતી હોય તો તે હરિના ગુણાનુવાદ ગાવા સંબંધીજ કરવી. કેમકે “ કલ્પકૌશલ કીર્તનમ્ ” કલ્પયુગમાં હરિના નામ સંકીર્તનવડે કલ્યાણ થાય છે. ઇત્યાદિ પુરાતન વચનોવડે આપણો જ્ઞાનો કવિવર્ગ તેજ વિષય તરફ વળ્યો છે. સા-મળ વગેરે એવા કવિ થોડા છે કે જેમણે કવિતામાં કેવળ વ્યવહારનીતિજ વર્ણવી હોય !

ધીરો, નિરાંત, આપુ, વગેરે હરિના નિર્ગુણ રૂપનું કથન કરનારા કવિ-ઓની પેઠે આ કવિએ નિર્ગુણ પદ ગાયાં નથી, પણ નૃસિંહમેહેતા, દયારામ-ભાઈ, ગિરધરકવિ, ભાલણકવિ, દ્વારકાદાસ, વગેરેની પેઠે સગુણ રૂપનું કીર્તન કર્યું છે, સગુણ રૂપમાં પણ વિષ્ણુ અને તેમાં મુખ્યત્વે કૃષ્ણાવતાર અને તેમાં પણ કવિના ઇષ્ટદેવ શ્રીરણછોડજી હતા, તેમનું એમણે ગાન કરેલું છે. એમની કવિતાના વિષયોનો થોડોક અનુક્રમ આ નીચે આપેલો છે તે ઉપરથી તેમની કવિતાનું તત્વ જાણવામાં આવશે.

- | | | | |
|---|--------------------|----|---------------------|
| ૧ | ખોડાણાચરિત્ર. | ૧૧ | ખોડાણાની મૂછનાં પદ. |
| ૨ | ભીષ્મસ્તુતિ. | ૧૨ | જયવિજયશાપનિવારણ. |
| ૩ | પરીક્ષિતગર્ભરક્ષણ. | ૧૩ | જયવિજય શાપનું કારણ. |
| ૪ | કંસવધ. | ૧૪ | પ્રભુ મજવા વિષે. |
| ૫ | રાસલીલા. | ૧૫ | મનને શિખામણ. |
| ૬ | ગજેન્દ્રમોક્ષ. | ૧૬ | જીવને શિખામણ. |

૭ વામનાખ્યાન.

૧૭ મનને ઉપદેશ.

૮ સત્યભામાતું રસણું.

૧૮ પડેલી ટેવ ન ટળે તે વિષે.

૯ કૃષ્ણવિનોદ.

૧૯ પ્રેમ વિષે.

૧૦ નાગદમણ.

૨૦ નરભેરામ કવિ લુંટાયા તે વિષે.

ધત્યાદિ.

ધત્યાદિ.

ધત્યાદિ.

ખોડાણાચરિત્રમાં છપ્પા અને ગરળીઓ છે. એ ગરળીઓ તે ખરેખરી ગરળીઓ નથી પણ ગામડાના ખેડૂતો પરવારતા થઇને કોઇ વાર દેવમંદિરમાં તેહેવારને દિવસે અથવા જાત્રાઓમાં ગોળ કુંડાળું ફરીને તાળીઓ પાડે અને ગાય, તેવા છે. તેની ભાષા અને શૈલી પણ એવી સહેલી છે કે તેવા લોકોને ને તે ઝટ મોઢે પણ સ્વીકારી જાય. એ ચરિત્રમાં ખોડાણાએ હાથમાં તુળસી વાવી અને ધણું વરસ સુધી સ્ત્રીપુરૂષે દ્વારકાના રણછોડજીની એક નિષ્ઠાથી ભક્તિ કરી તેથી રણછોડજી પ્રસન્ન થઇને ખોડાણાની સાથે ડાકોર આપ્યા, એ કથા છે. એમાં કવિનાં વચન અથવા કથાપ્રસંગ ગરળીમાં લીધો છે અને પાત્ર જનની વાણી છપ્પામાં લીધી છે, એવો કાંઇક કમ જણાય છે.

ભીષ્મસ્તુતિ, આ ભાગ કવિએ ભાગવતમાંથી સાંભળેલો હશે તે જોવો યાદ રહેલો તેવો લખેલો છે; તથાપિ બાણશય્યામાં સતેલા ભીષ્મે પોતાના અંતકાળે જે ભગવાનની સ્તુતિ કરી છે તેમાંથી કાંઇક ભાગ બહુધા અસલ શ્લોક સાથે મળે છે. તેના નમુના માટે ગ્રીકામાં ભાગવતનો એક શ્લોક ટાંકી પણ બતાવ્યો છે (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૧ માની ટીકા).

પરીક્ષિતગર્ભ-રક્ષણ. આ પણ ભાગવતમાંનોજ પ્રસંગ છે. પરીક્ષિત ગર્ભમાં હતા ત્યારે હરિએ તેનું રક્ષણ કર્યું તથા તે જન્મ્યા ત્યારે જોષી ઓઝો તેનું ભવિષ્ય ભાખ્યું અને પરીક્ષિતનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત કહ્યું, તેટલી કથા આ પ્રસંગમાં છે. કંસવધનો પ્રસંગ પણ ભાગવતમાંથી સાંભળેલો, તે ચારપદથી વર્ણવ્યો છે.

રાસલીલાનાં પદ ધણું છે એ પદ કાહાનગોપીનો વેપ લેઈને નાચનારા ખેળા ખેલી શકે તેવી ધાટીનાં છે, અથવા કાંશીમૃદંગના સાજ સાથે ગતાય તેવાં છે. એમાં પણ ભાગવતદશમસ્કંધના વિષયની છાયા છે.

ગળેંદ્રમોક્ષ હીક વર્ણ્યો છે. હૂહૂ ગધર્વ શાપથી હાથી થયો હતો. તથા ઇંદુમાન રાજાર્ષિ શાપથી ગ્રાહ થયો હતો પાણી પીવા ગયેલા હાથીને ગ્રાહે પકડ્યો. ઘણાં વરસ સુધી તે બન્નેનું યુધ્ધ ચાલ્યા પછી છેવટે હાથી હાર્યો ત્યારે તેણે હરિનું સ્મરણ કર્યું જેથી હરિએ આવીને તે બન્નેને મુક્ત કર્યા, એવી કથાનું વર્ણન છે.

વાગનાખ્યાન અઢાર પદ્યો વર્ણવ્યું છે. કસ્થપની પત્ની આદિતિને પેટે વિષ્ણુએ અવતાર લેઈ વામનરૂપે બલિરાજને જીત્યો એ શિવાય એક વંધારે વાત તેમાં એ વર્ણી છે કે,—એક વખત રાવણ ચૈદ્ર લોકને જીત્યા પછી બલિને જીતવાને ગયો. બલિને દ્વાર દ્વારપાળ થઇને રહેલા ભગવાન પદ્મગમાં પોઢયા હતા અને તેમણે પિછોડી ઝોઢી હતી, તે પિછોડી રાવણે ઉંચી કરીને કોણ સૂતું છે તે જોયું. એવામાં ભગવાને ડાબે હાથે ઢોકર મારી તેથી રાવણ લંકામાં આવીને પડ્યો. અર્થાત્ હરિના બળ આગળ રાવણાદિ પણ હારી ગયા છે, એ તાત્પર્ય છે !

સત્યભામાનું રસણું કવિએ બહુ સંક્ષેપમાં વર્ણવ્યું છે. બીજા કવિ. એએ જે વિસ્તાર કર્યો છે તેવો આમાં કાંઇ નથી તથાપિ સામાન્ય લોકોનો સ્ત્રીઓ સાથે સત્યભામાને સરખાવી હોય તેવો દેખાવ આપ્યો છે. કૃષ્ણવિનોદ એ પણ એતેજ લગતો વિષય હોય એવો જણાય છે. નારદના પ્રપંચથી ભોળવાયલી સત્યભામા કૃષ્ણનું નારદને દાન આપે છે. દાનમાં આવેલા કૃષ્ણને લેઇને નારદ ચાલવા માંડે છે એટલે બીજી સ્ત્રીઓ વાંધો ઉઠાવે છે કે કૃષ્ણ ઉપર એકલી સત્યભામાનોજ કાંઇ દાવો નથી; અગારો પણ છે. માટે સત્યાએ એ આપેલું દાન યથાન્યાય નથી; અમે કૃષ્ણને નહિ લેઇ જવા દેઇએ. પણ દાનમાં આપેલી વસ્તુ પાછી લેવી એ પણ યથાન્યાય નથી. આ વાંધાનો નિદ્રાલ રૂઝિમણી કરશે કેમકે એ સૌથી વડી છે, એમ ધારી સર્વે સ્ત્રીઓ તે વાત રૂઝિમણી પાસે લેંછ ગઇ. રૂઝિમણી તેનો નિદ્રાલ પોતે ન કરતાં ગણપતિને પ્રજ્ઞવાનું ઠરાવે છે. ગણપતિ કૃષ્ણની બરોબર સુગર્ણ તોડીને આપવાનું ઠરાવે છે અને તે સૌ માન્ય કરે છે. ઘણુંક સોનું મૂકવા છતાં કૃષ્ણનો ભાર વધ્યો ત્યારે વળી ગણપતિએ યુક્તિ બતાવી કે તુલસી સાથે રતિ ભાર સોનું મૂકીને તોજો એટલે હરિ તોજાશે એમ કરવાથી હરિ તોજાયા. એવી રીતે છેવટમાં સર્વે કરતાં તુલસીનું માહાત્મ્ય અધિક વર્ણી પ્રસંગ પૂરો કર્યો છે.

આની સાથે એક ગરબીમાં રણુછોડછના નવધરાતું (માથાના મોજિયાતું) વર્ણન છે. ‘ નવધર ’ નામ છે માટે તેમાં નવેગ્રહ હોવા જોઈએ, એમ ધારીને તેમાં જડેલાં જૂદા જૂદા રંગનાં રત્ન ઉપરથી નવેગ્રહની ઘટના કવિએ દીક બેસાડી છે.

નાગદમણમાં કાલિય અને કૃષ્ણતું યુદ્ધ વર્ણવ્યું છે. પ્રેમાનંદે નાગદમણમાં માત્ર કાલિય નાગને તે જગોએથી બહાર કાઢવા રૂપ કૃત્ય વર્ણવ્યું છે, પણ તેટલામાં વત્સલ રસથી શ્રેતાઓનાં અંતઃકરણ દ્રવીભૂત કર્યાં છે, અને દયારામે કંસે મંગાવેલાં કમળ લાવવાને માટે કાલિય નાગને નાથવો પડ્યો એમ વર્ણવેલું છે. કથાને વિશેષ પ્રયોજનવાળી કરી છે, પણ આ કવિનો કાંઈ તેવો આશય જોવામાં આવતો નથી. કમળની વાત તો આ કવિએ પણ છેવટ લીધી છે.

બોડાણાની મૂંછનાં પદ બધાં કાફી રાગનાં છે. એ કાફીઓ સારી છે. બોડાણાએ શ્રીરણુછોડછને દ્વારકાથી ડાકેરમાં આણ્યા એ એક મહત્કૃત્ય કર્યું છે. એ કૃત્યનું જૂદું જૂદું રૂપે કથન કરીને તેની મૂંછને વારંવાર ધન્યવાદ આપ્યા છે. જે કાર્ય પૂર્વના કોઈ દેવોથી નથી થયું, તથા જે કાર્ય પૂર્વના કોઈ ભક્તોથી પણ નથી થયું તે બોડાણે કર્યું છે. નરભેરામ બોડાણાની મૂંછને પુંડરીક, નરસિંહ મેહેતો, શુક અને ભગીરથ, એ ચારની સાથે સરખાવે છે અને પછી તે ચારેનાં કૃત્યને મહત્કૃત્ય ગણે છે. બ્રહ્મા, સૂર્ય, ઈંદ્ર, બલિ અને હરિશ્ચંદ્ર, એ પાંચ કરતાં બોડાણાને અધિક વર્ણવ્યો છે તથા વર્ણવવાનાં કારણ પણ આપ્યાં છે.

બોડાણાની મૂંછનાં નરભેરામે સાઠ પદ લખ્યાં છે એમ તેની ૨૮ મી કાફી ઉપરથી માલમ પડે છે. તેમાં લખે છે કે—

સાઠથ પદ, છપ્પા ને દોહરા, ગાયા આણી ઉમળકો હેત;
એક કણિકાના સોમ લાગની, મૂંછ કરી સકેત;
ગુરૂથી કે’છે નરભો રે, અજ્ઞાન તિમિર નાસે;
મૂંછ બોડાણાકેરી રે, હશે પૂરો તે ગારો.

એમાં કહેલાં સાઠ પદ કહીં મળી આવ્યાં નથી. તે શિનાયના છપ્પા

મળી આવ્યા છે અને દોહરા મળી આવ્યા નથી. અગતે એક પ્રત અમદાવાદ ગુ. વ. સેરનાદટીમાંથી મળી હતી તે બદલ તેમનો આભાર માનીએ છીએ. એક માણસે એનાં બીજાં કેટલાંક પદ અગતે આણી આપવા કહ્યું હતું તે આ અંધ પૂરો થયા પછી આવવાથી છેવટના ભાગમાં દાખલ કર્યા છે.

જ્યવિજ્યશાપનિવારણ અને જ્યવિજ્યને શાપ થવાનું કારણ, એ બે પ્રસંગમાં બહુ જાણવા જેવું નથી. એ પછીનાં ઉપદેશનાં પદ સારાં છે. તેમાં એક પદ ‘વેદપારી’ના ટેકનું છે અને બીજાં ત્રણ પદ ‘મનવા’ની ટેકનાં છે. જેમકે—

“ ઊંટ થઈને બોળ ઉઠાવ્યા, ચાવી કંકોળ કંથાર,
મનવા ! ફરી નહિ આવે હોરી.
ગર્ધવ થઈ ગલિયોમાં ભટક્યો, નહિ ગમાણ નહિ ચાર.
મનવા૦
વણુ તોટ્યા મૂક ! બોળ ઉઠાવ્યા, હજી ન ખાધી હાર.
મનવા૦
સુરભિસુત થઈ સીલે ચાલ્યો, ગાડે ભાડે પંથ દૂર.
મનવા૦
થયો તું ગળિયો ને નવ ઊઠાયું, ખાધો તેં માર મજૂર.
મનવા૦ ઇ૦”

નાનકપંથીના શિષ્યો બજારમાં માગવા આવે છે ત્યારે તેઓ એક આવીજ મતલબનું પદ બોલે છે. જેમ—

બનસેં પશુ પકડ લાયા ગલે ફાંસ ડારી,
માંકડા રલેહેં માલ ખાયહે મદારી,
દામકા ભજન વિના થું બની હેં દેખો;
ગુરકા ભજન વિના, થું બની હેં દેખો.
ધાંચી ઘેર બેસ હુઆ (આંખે) બાંધી હે અંધાર.

જોડ વિના પીલે, જાઉં બલિહારી,
રામ ભજન વિના, યુંબની હે દેખો. ૨
જાલા ઘેર ગધા હુઆ, પીઠ ગુણ ડારી,
પાનપાન દેત નહિ, મારહે મતારી;
રામકા ભજન વિના યું બની હે દેખો. ૩

ધત્યાદિ—આ પદમાંની અને નરભેરામના પદની મતલબ એક સરખી રીતે મળતી આવે છે.

જીવને શિખામણનાં પદ રાજ્યાની ઢગનાં છે. એમાં સામાન્ય વૈરાગ્યોત્પાદક ઉપદેશ છે, બાપુ ગાયકવાડના કરેલા રાજ્યા આ કાવ્યમાળામાં પછવાડે છપાઈ ગયા છે તેવાજ આ પણ છે. તે પછીનાં જીવને શિખામણનાં અને મનને શિખામણનાં પદ ઘણાં સરસ છે. જીઓ પૃષ્ઠ ૧૩૩ મું;—

“ રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ જપ પાછ રે પાછ ! ટેક.
ભક્તપણું ભૂતળમાં સુણતાં,
એણી વાતે મરું છું ક્યમ લાછ રે લાછ. રાધે.
સંસાર વિવેકનું કામ જ્યાં આવે ભલો,
ઝટ પૂરું કરું ક્યમ ગાછ રે ગાછ. ”
તન તરણી ને કુંડુંબ તારું,
જાણ બાળગરની સહુ બાળ રે બાળ. ”
જન નરસો ગુરૂચરણપ્રતાપે,
હવે દેદે જો વલિ ઝાઝી રે ઝાઝી. ”

પ્રેમ વિષે છપ્પા પણ તેવાજ સારા છે. આ છપ્પા કવીશ્વર દલપતરામને મળો આગ્યા હશે તેથી તેમણે કાવ્યદેહનમાં લીધા છે, તથાપિ નરભેરામની કવિતાનો સંગ્રહ બનતા સુધી એકત્ર કરવાના ઇરાદાથી તે છપ્પા અમે આદ ન કરતાં રહેવા દીધા છે.

આ ઉપરથી વાંચનારને જણાશે કે નરભેરાગ કવિની કવિતાના વિષય હરિભક્તિને લગતા છે. તેની કવિતામાં પદ, ગરળીઓ વગેરે હોવાથી તે વિષે વધારે વિવેચન કરવા જેવું નથી. એમની કવિતાની ભાષા વિષે કાંઈક જોવા જેવું છે ખરું. જીજ્ઞ કેટલાક કવિઓની ભાષા જેવી પ્રાઢ હોય છે તેવી આ કવિની નથી તથા તેમાં દેશ્ય અને રૂઢ શબ્દો ઘણા છે. ગુજરાતી ભાષા શીખનારે આ કવિનો અંથ ભૂલી જવા જેવો નથી, કેમકે જે તેણે જીજ્ઞ કવિઓની કવિતામાં નહિ જોયું હોય તેવું કાંઈક તે આમાં જોશે. વાંચનારની આગળ અંથ હાજર છે એટલે તેમાંથી નમુના કાઢીને જૂદા બતાવ્યા નથી તથાપિ નરભેરાગની કવિતા કેવળ સાદી, ડોળડોળ વગરની અને તેના અધિકારીઓને માટે સુરસ છે, એ તો તરતજ સમજાઈ આવે એવું છે.



શ્રીજગદીશ્વરાયનમઃ

નરભેરામકૃત

કવિતા.

બોહાણાચરિત્ર.

- મારી વારી રે રણછોડરાય, નમી નમી રે લાગુ' તવ પાય;
ખોલો ખોલો રે શ્રીરણછોડ, પહોચે પહોચે રે મનના કોડ. ૧
- ક્ષત્રી ક્ષત્રી રે ભજે નંદનામ, વસે વસે રૂડે ડાકોર ગામ;
આવ્યો આવ્યો રે પૂર્વથી સંઘ, વાધ્યો ખોહાણાને ઉર્મગ. ૨
- પૂછી પૂછી લીધો તેનો પાર, જશું જશું રે દારામતી મોઝાર;
ના'શું ના'શું રે ગોમતીમાં આપ, લેશું લેશું રે છબિલાની છાપ. ૩
- વાધ્યું વાધ્યું રે ખોહાણાને શૂર, ઉગ્યો ઉગ્યો રે ભક્તિઅંકુર;
આવ્યો આવ્યો રે તીવ્ર પૈરાગ, જશે જશે રે મનુષ્યાદહનો લાગ. ૪
- કહી કહી રે વિનતાને વાત, જોશું જોશું રે ચૌહલોકનાથ;
આપો આપો રે તમે આજ્ઞા આજ, કરીએ કરીએ રે પ્રાણનું કાજ. ૫
- જડ્યું જડ્યું રે સંસાર સ્વપન, સાચું સાચું રે જત્રા ભજન;
ખોલ્યાં ખોલ્યાં રે નાર નમી પાય, સ્વામી સ્વામી રે એકલાં ન જવાય. ૬

જાણો જાણો રે લાંબા પંથની ખુંચે, નાના નાના રે નથી મુખપર મૂલકિત
લકિત લકિત રે નરનારીની થાય, નરભા રીઝે રીઝે રે શ્રીજદુરાય.

છપ્પય.

ખોલ્યાં ગંગાખાંધ, ગંગાજળ મધુરૌ વાણી;
ઊભાં રહ્યાં ભુજ જોડી, કહ્યું ધન્ય એહ કમાણી;
મુજને તેડો સાથ, સુખ તો બે જણ લીજે;
કૃષ્ણજી આવે હાથ, કામ એવું તો કૌંજે;

ગાન વિદ્યા પંથ તાજિએ, ભુજ વિષે બહુ કામ છે;
કહે નારી નરભા ભક્તિમાં, બેહુ જણાનું કામ છે.
કામિની કે'છે કંથ, પ્રહ્લચર્યજ વળી ધરવું;
જૂહું ન ખોલવું લેશ, ત્યારે તીરથમાં ફરવું;
ભૂમિશયન ભજન, વિષયવિકારજ ટાળો;
પંચેન્દ્રિય કેદમાં, એહ રીત મનખો ગાળો;
એ શીખામણ છે માહરી, જેને કામજ (હોય) નાથનું;
કે' નરભો ગંગાખાંધ કે', નીમ લ્યોજ એ વાતનું.

ખોડાણો કહે નાર, વાત વિચારી સારી;
મુજ કરતાં વિશેષ, બુદ્ધિ નિર્મળ છે તારી;
કહ્યું શાસ્ત્રમાં એમ, એણી રીતે તો કરવું;
સુખે ચાલો સાથ, ધ્યાન શ્રીહરિનું ધરવું;
દઢ કરીને ખાંધી નિત્યે, રાખો ચિત્ત ગોપાળમાં;
કહે નરભો નરનાર વળી, ચાલ્યાં પ્રાતઃકાળમાં.

૧ ગાન ૪૦—ગાયન કરવામાં, વિદ્યા ભણવામાં, પંથે જવામાં (મુંસા ફરીમાં) તાળી ગાપવામાં, જેમ બે બે જણનું કામ છે તેમ ભક્તિમ પણ બે જણનું કામ છે. કામ-(૧). ૨ કેદમાં—કેદમાં રાખવી—વશ રાખવી

ગરબી.

- ખાંધુ' ખાંધુ' રે દઢ કરીને ચિત્ત, વાધી વાધી રે હરિજીશુ પ્રીત;
 કીધી લીધી રે સામગ્રી ભેટ, પહોંચ્યાં પહોંચ્યાં રે દ્વારામતી ઠેઠ. ૧
- નાહ્યાં નાહ્યાં રે ગોમતી માંય, આવ્યાં આવ્યાં રે હરજી છે જ્યાંય;
 નામ્યું નામ્યું રે કુશેશ્વરને શીશ, જોયા જોયા રે જઘ જગદીશ. ૨
- સામાં સામાં રે બેઠાં દેવકી માય, પૂઠે પૂઠે રે પટરાણી કે'વાય;
 મધ્યે મધ્યે રે બેઠા રણછોડ, પૂરે પૂરે રે હરિજનના કોડ. ૩
- ખાંધ્યા ખાંધ્યા રે પાંપણપર પાઘ, લળકચો લળકચો રે તોરો દક્ષિણ ભાગ;
 ધર્યા ધર્યા રે શૃંગાર બહુ અંગ, જડ્યાં જડ્યાં રે નખશિખશુ નંગ. ૪
- કંઠે કંઠે રે પૈજ્યંતી માળ, શોભ્યા શોભ્યા રે ભક્તપ્રતિપાળ;
 નીરખ્યા નીરખ્યા રે નરનારે ત્યાંય, નરભા આવ્યાં ફરી ડાકોરમાંય. ૫

છથય.

- બોલ્યાં ગંગાબાઈ, ધ્યાન હું નાથનું લાવી;
 તે કરશું અમે નિત્ય, હૃદયમાં પ્રેમ ધરાવી;
 માળા ઊભી રહી, જપું ને ધ્યાન લગાવું;
 ઊઠું પાછલે પો'ર, નિત્ય એમ કરીને ના'વું;
 શિરસે મળુ મૂકું નહિ, એવી હૃદયમાં આશ છે;
 (કે') નરભો બોડાણાનારને, ધન્ય ધન્ય સાબાશ છે. ૧

૨ કુશેશ્વર—એ નામના મહાદેવ. ૩ સામાં સામાં—‘આમાં આમાં’
 એવો પાઠ લેખકદોષથી થયેલો લાગે છે.

૪ પાંપણપર—અર્થાત્ આંખની ભમરપર પાઘડી આવે એમ વાંકી
 ફેલી. ૩ દક્ષિણ ભાગ—જમણો ભાગ.

૧ પાછલે પોહોર—પાછલી પોહોર રાત્રી રહે ત્યારે. કે'—(બોડાણો—
 તો).

યોડાણો યોલિયો, નારી [આ] વય નથી તારી;
 સંસારસુખમાં મન, જતાં ન ભજીશ મુસારિ;
 આવે તર્ત વૈરાગ્ય, આખર જતાં તે ડૂલે;
 જોગી ભોગીના ભેખ, માયાના સુખમાં ભૂલે;
 સંસાર રંગ પેતંગ છે, દેખી(ને) મેન ઠગાવશો;
 કે' નરભો યોડાણો કહે, વિઘ્ન ભક્તિમાં લાવશો.
 વાણી ગંગા વદે, જૂઠું કુણું જોએ આંખી;
 સંસારિક સહુ વાત, મૂળથી કાઢી નાખી;
 અમો ધરશું અહીં ધ્યાન, ભુવનમાં સ્થિર થઈને;
 વાવો તુલસી હાથ, ચઢાવો કૃષ્ણને જઈને;
 એ કર્તા છે વિશ્વનો, એવું હૃદયમાં ધારિયે;
 (કહે) નરભરામ ગુરૂથકી, નીમ લીધો નરનારોએ.

ગરબી.

વાવી વાવી રે તુલસી હાથ, માંડી માંડી રે મજલ દિનરાત;
 ધરે ધરે રે હરજીવું ધ્યાન, ભૂદ્યો ભૂદ્યો રે દહતું ભાન.
 સેવા સેવા રે યોતેર વર્ષ કીધ, મા'વો મા'વો રે માની લીધ;
 કરી કરી રે જીવાની કરુણાનં, શુદ્ધ વૃદ્ધ કરી શક્યો નહિ ગાન.
 વા'લે વા'લે રે વિચાર્યું મન, ભક્તિ ભક્તિ રે નરનારીની ધન્ય;
 જેવા જેવા રે પ્રલહાદ વિદુર, તેવું તેવું રે યોડાણાનું નૂર.
 જેવી જેવી રે વૃજવિનતાની પ્રીત, તેવી તેવી રે ગંગાબાઈની રીત;

૩ વાવો ઇ—હાથમાં તુલસીનો છોડ વાવો, અને તે મોટો થ
 શ્રીકૃષ્ણને જઈને ચઢાવો. નીમ લીધો—(હાથમાં તુલસી વાવીને ચઢાવવાનો

ર ગાન—ગમન (હારકા સુધી જવાનું) કિવા સ્તવન ભક્તિ—
 અર્થાત્ સેવા પૂજા.

- મેલું એલું રે વિચારે જ્યાંય, સોંખ્યાં તુલસીને જઘને ત્યાંય. ૪
- ઠોઠા દીઠો રે દાસ નિર્વાણ, વહાલો વહાલો રે ઘણો શ્વાસપ્રાણ;
રે ઘરે રે ધ્યાન કરી કોડ, આવ્યા આવ્યા રે ત્યાં રણછોડ. ૫
- રી કરી રે ખોડાણાશુ વાત, આવું આવું રે અમો તમારી સાથ;
માવો લાવો રે હવે વાહન કાંય, સૂતા સૂતા રે જઈ પલંગમાંય. ૬
- ખાવે આવે રે આપણે ઘેર નાથ, કહી કહી રે વિનતાને વાત;
માગી માગી રે વાહન એલું વે'લ, ઘરડા ઘરડા રે ઘણા ખેલ. ૭
- કાકી હાકી રે વે'લ કરતાં ભજન, નારી નારી રે વધાવે શુકન;
મળી મળી રે સવત્સી ગાય, હરાણાં હરાણાં રે જમાણી પાસા જાય. ૮
- સ્વામી સ્વામી રે શુકન ભલા થાય, આવે આવે રે રણછોડરાય;
મામ્યાં વામ્યાં રે સહુ દેહનું દુઃખ, છોડી છોડી રે વે'લ હરિ સનમુખ. ૯
- આવ્યો આવ્યો રે ખોડાણો હ્યાંય, લાવ્યો લાવ્યો રે વે'લ કારણ કાંય;
સોંપો સોંપો રે શયન ભોગ તે વાર, ભાંડ્યાં ભાંડ્યાં રે ભુંગળ ને દાર. ૧૦
- કંઘ્યો કંઘ્યો રે થાકેલો દાસ, જાગે જાગે રે પોતે અવિનાશ;
કરે કરે રે વહાલો વિચાર, નાવ્યા નાવ્યા રે વાળુને ભરતાર. ૧૧
- ખાલ્યો ખાલ્યો રે હરજનો હાથ, ઊઠો ઊઠો રે વાળુ કરો જઘનાથ;
ખોલ્યાં ખોલ્યાં રે રૂઝિમાણી વચન, વરત્યું વરત્યું રે ભરતારનું મન. ૧૨

૪ વિચારે—(શ્રીકૃષ્ણ). 'વિચારી' પાઠ બરાબર નથી. ૭ એલું—
વેહેલ જેલું—અર્થાત્ વેહેલ માગી આણી. ૮ સવત્સી—વાછરડા સહિત.

૧૦ ખોડાણાને વેહેલ લેધને આવેલો જોધને રણછોડજીના પૂજારા
માંહેમાંહે વાતો કરે છે: આવ્યો ઈ-સંપો-સંપો-સમેટો. અર્થાત્ પૂરો કરો.

૧૧ દાસ—ખોડાણો. નાવ્યા—ન આવ્યા. રૂઝિમાણી વિચાર કરેછે કે
ભરતાર (કૃષ્ણ) વાળુને (વાળુ કરવાને) ન આવ્યા. ૧૨ ખાલ્યો—
રૂઝિમાણીએ.

સ્વામી સ્વામી ! ક્યમ આવો એકાંત, પડે પડે રે મને બહુ બ્રાંત;
તન્નું તન્નું રે દ્વારામતી ઠોર, જલ્લું જલ્લું રે મારે ડાકોર. ૧૩
આપ્યું આપ્યું રે મેં તો વચન હાથ, કહો તો કહો તો રે જઈ ભક્તસાથ;
બાલ્યાં બાલ્યાં રે રૂઝિમાણી ધરી ધીર, પૂછી પૂછી રે પીઓછો તમે નીર. ૧૪

છપય.

સેના માટે તમે, ગયા'તા નાપિક થઇને;
ભૂપને મરથું તેલ, છીંપ ને છુર કર ગ્રહીને;
હાંક્યો અર્જુનરથ, રાસ પડેણો વળી ધારી;
યુધિષ્ઠિરને જગન, જૂઠ્ઠો વળી ભોમ સમારી;
ત્યહાં હુકમ માગ્યો નથી, (વળી) કામ કર્યું વણ માપતું;
કે' નરભો રૂઝિમાણી કહે, ગમતું કરોછો આપતું.

ગરબી.

વહાલો વહાલો રે બોડાણો જન, લાવો લાવો રે તેને ભુવન;
ભૂખ્યા ભૂખ્યા રે બળદને દાસ, ઘટે ઘટે રે નહિ અવિનાશ.
દાણો દાણો રે લીધો લક્ષ્મી નાર, લીધી લીધી રે ચતુર્ભુજે ચાર;
ઊઠ ઊઠ રે બોડાણો દાસ, મૂક મૂક દાણો બળદને ઘાસ.
નમ્હો નમ્હો રે બોડાણો બહુ પેર, લાવ્યાં લાવ્યાં બેહુ બોડાણોને ઘેર;

૧૩ સ્વામી ઇ૦—હે સ્વામી હે સ્વામી ! કેમ છે ? અર્થાત્ તમે શા વિચારમાં છો ? તે એકાંતે આવો અને મને કહો. ૧૪ પૂછી પૂછી—(ભક્તને).

૧ સેનામાટે—સેના નામે હજમભક્તને માટે. છીંપ—(તેલ ઘાલવાની). છુર—અસ્ત્રો. ૧ રૂઝિમાણી કૃષ્ણને કહેછે—વાહાલો ઇ૦—ભુવન-આપણે ઘેર.

૧ નાહ્યા નાહ્યા રે ઊના નીરના તાલ, મૂકી મૂકી રે સુવર્ણની થાળ. ૩
 ૨ી કરી રે રસોઈ જે મધુર, પૂરી પૂરી રે થાળો ભરપૂર;
 ૪મે જમે રે ભક્તને રણછોડ, પીરસે પીરસે રે રૂકિમણી કરી કોડ. ૪
 ૩ીયાં લીયાં રે મુખમાં તંબોળ, ગઈ ગઈ રે રજની ઘડી સોળ;
 ૫કમીછ રે શ્રીવત્સમાં સમાય, ગુરૂથકી નરભેરામ ગાય. ૫

ગરબી.

૧ જોડી જોડી રે વાહાલે વહેલને જ્યાંય, સૂતો સૂતો રે દાસ સોંગીમાંય;
 ૨ હાંકી હાંકી રે વિશ્વંભરે વહેલ, ઘરડા ઘરડા રે ખોડાણાના ખેલ. ૧
 ૩ પાલે ચાલે રે વહેલ વાયુથી વિશેષ, આઠ્યા આઠ્યા રે ખોડાણાને દેશ;
 ૪ મીઠું મીઠું રે દાખ્યું લીમડીતું ડાળ, સાખી સાખી રે મૂકી ગોપાળ. ૨
 ૫ પગલાં પગલાં રે પૂજ્ય લીંબ હેઠ, સંઘ સંઘ રે કરે સર્વે ભેટ;
 ૬ ઊઠ્યાં ઊઠ્યાં રે ગંગાખાઈ નાર, નીરે નીરે રે વહાલો બળદને ચાર. ૩
 ૭ રહ્યા રહ્યા રે ડાકોર રણછોડ, પૂર્યા પૂર્યા રે ગુજરાતના કોડ;
 ૮ તમ્યાં તમ્યાં રે ગંગાખાઈ પાય, ગુરૂપતાપે નરભો ગાય. ૪

૫ રજની—રાત્રી. લક્ષ્મીછ ધિ—કૃષ્ણની સાથે લક્ષ્મીછએ જવું
 નોંધએ માટે તે હરિના શ્રીવત્સ ચિન્હમાં અંતર્ધાન થયેલે રહ્યાં. ૧ સોંગી
 —વહેલમાં બેસવાનો ભાગ.

૨ સાખી ધિ—હું આ મારે ગયોછું, અથવા હું તેજ રણછોડછ છું,
 એ બાબત લીમડાતું ડાળ મીઠું કરવા રૂપ સાક્ષી મૂકતા ગયા. (ડાકોર
 નજીકના સીમળોજ ગામ આગળ પગલાં છે ત્યાં). ૩ પગલાં—રણછોડ
 છતાં. લીંબ—લીંબડી. સંઘ—જત્રાવાસી.

ભીષ્મસ્તુતિ.

૫૬ ૧ લુ.

રાગ ધોળ.

શુકદેવ કહે પરીક્ષિત મુણે હાણું રે,
 ભીષ્મસ્તુતિ સંકેતમાં સંભળાણું રે;
 એક સમે હસ્તિનાપુર હરિ આવ્યા રે,
 યુધિષ્ઠિર સહિત સહુને ભાવ્યા રે.
 ભેટ્યા ભીમ અર્જુન સગા સખાય રે,
 કુંતીજી કૌંઘને લાગ્યા પાય રે;
 પૂજ્યા અર્ચ્યા પ્રીતે ભગવાન રે,
 આસન યેસાર્યા દેધને માન રે.
 યુધિષ્ઠિર કહે તમ સરખા સા'ય રે,
 માટે મારું લાગ્ય તો વર્ણવ્યું ન જાય રે;
 તમારી સા'ય તે તો મોટું સુખ રે,
 આઠાઅવળી સાલે છે એક દુઃખ રે.
 તુચ્છ રાજ્ય તુચ્છ સર્વ છે ભોગ રે,
 ગોત્રધાના ઉડી ગયા અધઓધ રે;
 બીજાં પાપ શાં શાં કહું આંક આડે રે,
 ગોત્રધા રૌરવ નરક પમાડે રે.
 કોટિ દીવાળી જે આવે હરિ ઘેર રે.
 એ પાપ છૂટ્યાની કહિયે પેર રે;

૧ હાણું—હવે. સંકેતમાં—ઈસારામાં—ટૂંકામાં. ૪ અધઓધ—પાપના હગલા. આંક આડે—આડે આંક—અર્થાત્ પારવનાં.

એમ કહીને લાગ્યા હરિને પાય રે,
ગુરૂપતાપે જશ નરભેરામ ગાય રે.

૫

પદ ૨ જી.

કહેછે હરિ કરો અશ્વમેધ રાય રે,
તેણે કરી ગોત્રધાપાતક જાય રે;
અરે પ્રભુ એ તે કરો મહિમાય રે,
રાય જીતતાં કોઇના જીવ જાય રે.

૧

કાદવે કરી કાદવ ધોવાય રે,
મદિરાએ મદિરાપરિમળ નવ જાય રે;
હરિ કહે ગાંગેય છે ઘરડાંની ખ્યાત રે,
ચાલો જઇ પૂછીએ સઘળી વાત રે.

૨

હરિ પાંડવ યુધિષ્ઠિર રાય રે,
ઋષિ સાથે કુરૂક્ષેત્રમાં જાય રે;
બાણશય્યા કરી સૂતા ગાંગેવ રે,
યુધિષ્ઠિર જઇ નમ્યા તતજેવ રે.

૩

મનવડે દીધું આસન ને માન રે,
આણી સમે ભલે આવ્યા ભગવાન રે;
ગાંગેય કહે સુણો યુધિષ્ઠિર રાય રે,
સદાકાળ સા'ય છે વૈકુંઠરાય રે.
જેને રોમરૂપે ખરડાંડનો વાસ રે,

૪

૨ મદિરાપરિમળ—મદિરાનો વાસ. ગાંગેય—ગંગાપુત્ર ભીષ્મ. ૩
બાણશય્યા—તીરરૂપી બિછાતું. ગાંગેવ—ગાંગેય—ભીષ્મ. ૪ મનવરૂપે
૫૦—(ભીષ્મથી ઉદાય એમ નહોતું માટે).

સદાકાળ રહ્યા તમારી પાસ રે;
અજ ઇશ ચરણકમળને ચા'ય રે,
ગુરૂપતાપે નરભેરામ ગાય રે.

૫૬૩ જી.

વૃક્ષ વેલી ફૂલ ને અંકુર રે,
વશી રહ્યા વ.સ કરી ભરપૂર રે;
અણુને ત્રીશમે ભાગે વિસ્તાર રે,
નિર્લેપ રહે છે હરિ કરી ઠાર રે.
અંતરજનમી જાણે અંતરની વાત રે,
મુજ પાસે માટે આવ્યા છે નાથ રે;
ગાંગેય કહે સુણો અરજ મારી રે,
અંત સમે રૂપ દાખ્યું મુરારિ રે.
તમ સાથે જુદ્ધ કર્યું કહે હરિને રે,
રૂપ હૃદયા રે'જો એવું ઠરીને રે;
ખાણુઅગ્ર છિદ્ર પડ્યાં તમ અંગ રે,
એવો ધ્યાનકેરો રૂડેરો રંગ રે.

૫ રોમકૂપે—રૂપાંટાના ખાડાઓમાં. અજ—અજ્ઞા. ઇશ—શિવ.
૧ અણુ ઇં—જળિયાંમાંથી સૂર્યનાં કિરણ પડે છે તેમાં જે ખારિક
રજ ઉડે છે તેને અણુ કહે છે; તેના ત્રીશમા ભાગને પરમાણુ કહે છે. તે
પરમાણુ જેટલો જેનો વિસ્તાર (મોટાઈ) છે એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થમાં પણ
નિર્લેપ એવા હરિ પોતાનો ઠાર (સ્થિતિ) કરીને રહે છે. અર્થાત્ હરિ સૂક્ષ્મ
સૂક્ષ્મ અને મોટાથી મોટા છે.

૩ તમ સાથે ઇં—ભાગવતમાં ભીષ્મસ્તુતિમાં કહેલા શ્લોકનો કાંઈક

પીતાંબર કટિ સંભાળ્યું જ્યારે રે,
 આયુધ કરમાંથી પડ્યું ત્યારે રે;
 જોણી રીતે રમાડ્યો મુજને નાથ રે,
 જન જાણી ઝાલો અમારો હાથ રે. ૪
 બિરદ પોતાનું હાર્યા વનમાળી રે,
 ભક્તતાણી પ્રતિજ્ઞા સર્વ પાળી રે;
 મુજ પર ચક્ર ધરીને ધાયા નાથ રે,
 એણે રૂપ રે'જે હૃદ સાક્ષાત રે. ૫
 પછી મુને ગ્રહીને નભિયા પાય રે;
 જશ નરભેરામજી ગાય રે. ૬

પદ ૪ થું.

ભીષ્મજીએ સ્તુતિ કરી ધ્યું ધ્યાન રે,
 ડાકોરને મંદિર તે ભગવાન રે;
 ગાંગેયપ્રતિજ્ઞા જેણે પાળી રે,
 ડાકોરને મંદિર તે વનમાળી રે. ૧
 ગાંગેય તો પોહોઆ પોતે નિજધામ રે,
 ડાકોરને મંદિર તે ઘનશ્યામ રે;

આભાસ આ જગોએ જણાય છે. જેમ, “યુધિતુરગરજોવિધૂમ્રવિષ્ણુચ્ચલુલિત-
 શ્રમવાર્યલંકૃતાસ્થેમમનિશિતશરૈર્વિભિચમાનત્વચિવિલસત્કવચેસ્તુકૃષ્ણઆત્મા” ઈં.

૪ જન જાણી—પોતાનો જન જાણીને. ૬ પછી ઇં—“પછી મુની
 ગ્રહીની જમીયા પાય રે” એવો પાઠ બરાબર લાગતો નથી.

૧ ભીષ્મજીએ—“ભીર અજીએ” એવો પાઠ પ્રમાદજન્ય છે. ધ્યાન
 —‘દયાને’ પાઠ અશુદ્ધ છે. ૨૭૬૪૪

અશ્વમેધ કરાવ્યો પોહોઆડ્યા કોડ રે,
 ડાકોરને મંદિર તે રણછોડ રે.
 હસ્તિ દોડા પાલખી અપરમપારે રે,
 એમ હરિ દારામતીમાં પધારે રે;
 હસ્તિનાપુરની અનેક છે નારી રે,
 નીરખે છે કૃષ્ણને ચઢી અટારી રે.
 અરે સખી જ્ઞને આ નંદકુમાર રે,
 જ્ઞને કહીએ વિશ્વતણા આધાર રે;
 જ્ઞને સખી જોણે હણ્યો કંસભૂપ રે,
 તે હરિનું આજ નીરખી લે રૂપ રે.
 જોણે જોવા દીઠા તેણું રાખ્યું ધ્યાન રે,
 દારામતીમાં ગયા ભગવાન રે;
 પાંડવનો સાથ નગરમાં જાય રે,
 ગુરૂપ્રતાપે નરભેરામ ગાય રે.

પરીક્ષિતગર્ભરક્ષણ.

પદ ૧ શ્રું.

શૌનક કહે છે સૂતપુરાણી રે,
 ગર્ભરક્ષણ કર્યું તે કહું વાણી રે;
 પ્રજ્ઞાસ્ત્ર અશ્વત્થામા મૂક્યું બાણ રે,
 ઉત્તરાએ કરી હરિને બાણ રે.
 અંગુષ્ઠ પ્રમાણે હરિ દહ ધારી રે,
 ગદા ચક્ર ગ્રહીને પેઠા મુરારિ રે;

- પ્રહ્લાસ પરીક્ષિતને મધ્ય ભાગ રે,
 તેણે વામ હરિ રહ્યા ગ્રહી લાગ રે. ૨
 મોર મુકુટ પીતાંબર અંગ રે,
 મકરાકાર કુંડળ નખશિખ નંગ રે;
 કંઠમાં છે કૌસ્તુભકેરો હાર રે,
 શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ભુજ ચાર રે. ૩
 વામાંગે શોભે શ્રીવત્સનું ચિન્હ રે,
 ઘનશ્યામ લાલ પ્રહ્લાસ પર નેન રે;
 ચૌદલોકે મોહ પામે એવું રૂપ રે,
 નિહાળીને રહ્યા પરીક્ષિત ભૂપ રે. ૪
 પ્રહ્લાસ આળવાને જ્યારે ધારે રે,
 ગદાવતે હરિ અગ્નિને વિહારે રે;
 એણી રીતે રક્ષણ કર્યું જ્યારે રે,
 વિષ્ણુરાત નામ ધર્યું છે ત્યારે રે. ૫
 બહાર આવ્યા નમ્યા હરિને પાય રે;
 ગુરૂપતાપે નરભેરામ ગાય રે. ૬

પદ ૨ જી.

જેણી વેળા જન્મ્યા પરીક્ષિત રાય રે,
 નવે ગ્રહે આવી કરી સા'ય રે;
 ગ્રહ નક્ષત્ર અમૂલક સાર રે,

૨ અંગુષ્ઠ પ્રમાણે—અંગુઠા જેવડો. ૩ મકરાકાર—મગરના આકારનાં.
 ૫ વિષ્ણુરાત—(વિષ્ણુએ રક્ષણ કરેલો માટે). બહાર આવ્યા—
 (ગર્ભસ્થાનથી). અર્થાત્ જન્મ્યા.

શુભ લગ્ન પરીક્ષિતનો અવતાર રે.
 ઋષિઓએ જન્મોત્તરી કરી જેહ રે,
 સંકેતમાં જાણો કહું છું તેહ રે;
 ઇક્ષ્વાકુ રાજાન થયો જેવો રે,
 પ્રજાને પાલન કરશે તેવો રે.
 રામચંદ્રના સરિખો મરજદ રે,
 ધનુર્ધર અર્જુન સિંહનો નાદ રે;
 શિખિરાજ સરિખો શરણદાતા રે,
 હરિશ્ચંદ્ર ગૃહસ્થાશ્રમ સત્યનો વિચાર રે.
 ક્ષમાવાન વસુધા જ્યમ અમૂલ્ય રે,
 પરમારથી રંતિદેવને તૂલ્ય રે;
 યુધિષ્ઠિરનું સત્યજ જેહ રે,
 ઝાણી રીતે સત્ય ચલાવશે તેહ રે.
 કલિને તો કેશ ગ્રહી દશે શીખ રે,
 લેશભર ન ગણશે બીક રે;
 પરીક્ષા કરી માટે પરીક્ષિત રાય રે,
 ગુરૂપ્રતાપે નરભેરામ ગાય રે.

પદ ૩ જી.

કલિને તો જ્યારે કેશ ગ્રહીને મારે રે,

૧ અમૂલક—કીમતી. ૩ મરજદ—મર્યાદમાં. અર્થાત્ મર્યાદશીલ.
 ધર—ધનુષ્યને ધારણ કરનાર. ‘ધનુશ્વર’ પાઠ અશુદ્ધ છે. અર્જુન
 ધનુર્ધારી અને સિંહ સમાન નાદ કરનારો. સત્યનો—‘કયો તને’ એવો
 પાઠ છે. હરિચંદ્ર સરખો ગૃહસ્થાશ્રમી અને સત્યવાદી હતો. ૪ વસુધા
 પૃથ્વી, ‘સુધા’ પાઠ પ્રમાદજન્ય છે.

વસવાનો ઠામ આપશે ત્યારે રે;	
સ્ત્રી જૂઠ હિંસા સુવર્ણમાં વાસ રે,	
ઝોટલે ઠામે રે'જે મુજ દાસ રે.	૧
શિકારને જાશે અવધિને દીશ રે;	
સુવર્ણનું છે નવધરું શીશ રે,	
મહારાણમાં તરશ્યા રાજન થાશે રે;	
ઋષિકેરી પર્ણકુટીએ જાશે રે,	૨
નવધરે વાસ કર્યો કલિ જ્યારે રે,	
રાજકેરી બુધ્ધિ ખશી છે ત્યારે રે;	
ઋષિકંઠ સર્પ ભરાવીને જાશે રે.	
તેથકી શાપ વિપ્રના થાશે રે.	૩
ગંગાતટ ભેગા ઋષિ ન દેવ રે,	
આવી મોક્ષ પમાડશે શુકદેવ રે;	
ઝાણી રીતે જન્મોતરી માપી રે,	
ચુધિષ્ઠિરે કનક અંબર ગૌ આપી રે.	૪
સૂતપુરાણીએ કહ્યો મહિમાય રે;	
ગુરૂપ્રતાપે નરભેરામ ગાય રે.	૫

૨ અવધિને દીશ—આયુષ્યનો અવધિ આવી રહેવાનો હશે તે દિવસે.
 —શુક્રી—કૂંપડી. ૩ નવધરે—માથાના મોળિયામાં. ૪ અંબર—વસ્ત્ર.
 ૧—ગાય.

કંસવધ.

પદ ૧ લું.

(શ્રીકૃષ્ણજીને અકૂર તેડવા આવ્યા, ને કંસ મારી માતપિતા છોડાવ્યા;
રાજકુંવર ઉઘટ્યાની વેળા). એ દશી.

અકૂર હરિજીને તેડવા આવ્યા, ગોપીજન સુણ્યું કાન રે;
માવ મધુરા જાયે વ્રજની નારી સૌ, વ્યાકુળ થઈ ભૂલી ભાન રે. માવ
એવું સુણીને અબળા અચરજ પામી, હવે ક્યમ જવાશે રે;
અધક્ષણ અલખેલા વિના ન ચાલે, જીવ અમારા જાશે રે. માવ
અબળા કહે અકૂર નામ ન ધરવું, કૂર ભયંકર નામ રે;
ગોપીનાં નયણાંમાં નીર ઝરે છે, લઈ જાશે ઘનશ્યામ રે. માવ
શ્યામાનો શત્રુ એ ક્યાંથી આવ્યો, ક્રિયા જન્મનું વેર રે;
શ્યામા સઘળી ટોળે મળીને, આવી નંદજીવેર રે. માવ
હરિ હજધર અકૂર રથમાં ખેડા, મધુરા ભણી તે જાય રે;
ગોપીજન આવી ચરણે નમે છે, જશ નરભેરામ ગાય રે. માવ

પદ ૧-૧ માવ-કૃષ્ણ. મધુરા-મધુરા. ૨ અધક્ષણ(અર્ધક્ષણ)-અર્ધી,
જવાશે—મૂળમાં ‘જવાય’ એમ છે, પણ તેની નીચેની લીટીમાંના જ
પ્રાસ ઉપર નજર કરતાં ‘જવાશે’ એમ હોવાનું અનુમાન થાય
અમારા—મૂળમાં ‘મારા’ એમ છે, પણ તેમ કરતાં તાળના એક વિરા
જેવો પડે છે તથા ગોપીઓ ધણી હોવાથી ‘અમારા’ હોવાનો સંભવ

૩ અબળા ઈ—અબળા (ગોપીઓ) કહે છે કે કૃષ્ણજીને તેડવા આ
અકૂરનું નામ અકૂર એવું ધરવું—અર્થાત્ કહેવું નહિ; પણ તેમનું
‘કૂર’ એવું ભયંકર નામ ધરવું ધટિત છે. (ગોપીઓની દષ્ટા ન રાખ
તેમના કૃષ્ણજીને લેખ જાય છે માટે). ઘનશ્યામ—ઘનશ્યામને. શ્યામાનો
ગોપીઓનો. ૪ હજધર—હજ નામે આયુધને ધારણ કરનાર—બળરામ.

પદ ૨ જી.

- કૃષ્ણ કહેછે એમ વાણી રે, મામાને મળી આવું;
 મરજતઃ મૂકીને શું માનની આવો, લાજ તનેછો શું જાણી રે. ટેક. ૧
- કૃષ્ણ કહે રસ હૃદયે રાખો, જશું મથુરામાં આજ રે;
 તેડવા આવ્યા તે કહો ક્યમ ચાલે, કરવું છેકંસનું કાજ રે! મામા ૨
- અગાસુર બગાસુરને મળિયા, વચ્છાસુરને મળ્યા જેવા રે;
 પ્રથમ માશીપૂતનાને મળિયા, મામાને મળજે તેવા રે. મામા ૩
- વેંલા આવજો વાટ નેછ રહ્યાં છું, સુખસિંધુ વહી ચાલ્યો રે;
 એવે રાધિકાજી આગળ આવ્યાં, જીવણનો રથ ઝાલ્યો રે. મામા ૪
- રથ તે રોક્યો વૃષભાનકુમારી, સાંજ લગાડ્યો તે ઠોર રે;
 પ્રથમ પ્રીત શું કરવા કાંધી, હૃદય ઉપર થઈ ઠોર રે. મામા ૫
- જ્યામળીએ ગોપીજન સમજાવ્યાં, યમુનાંજીમાં રથ જાય રે;
 ગુરુચરણપ્રતાપે કરીને, જશ નરભેરામ ગાય રે. મામા ૬

પદ ૩ જી.

કૃષ્ણનામાં * * * ૩૫, ઉતર્યા વાડીની માંય રે;

પદ ૨-૧ મામા—કંસ. ૨ કાજ—ધતુપ્રયત્ન જેવા રૂપી, એ ઉપલક્ષ્ય અર્થ અને મરણ રૂપી કાજ, એ વ્યંગ્યાર્થ. ૩ કંસનો સંહાર કરજો એવા હેતુથી ગોપીઓ કૃષ્ણને કહેછે: અગાસુર ઈ.

૫ સાંજ લગાડ્યો—સાંજ પાડી. હિંદી ભાષાની રીતે ‘લગાડ્યો’ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્યોછે માટે નરજનિ. ઠોર—(પૂર્વાર્ધમાં) સ્થાન. (ઉત્તરાર્ધમાં), ઠોર—સ્થિત.

પ્રથમ પૂજા પરિચટની કીધી, સંશય ન ધર્યો મનમાં રે.

માધવ મથુરા આવિયા રે. ટેક.

પરિચટ પાસે વસ્ત્ર માગ્યાં, વનચરે દીધી ગાળ રે;

વામ ભુજની લાપટ મારી, ખૂટયા તેના કાળ રે. માધવ૦

પરિચટ માર્યો વીરહાક વાગી, નગર જોવા સહુ આવે રે;

કો મુક્તાકુંજ પુષ્પ ગ્રહીને, વા'લાજીને વધાવે રે. ॥

વસ્ત્ર સમાર્યા દરજીએ જ્યારે, ચારે પદારથ પામ્યો રે;

ગજરા તોરા હાર માળી ધરાવે, દુઃખડાં દહનાં વામ્યો રે. ॥

ચંદનકચોલાં ને કુબજા આવી, ચરચ્યો સાથ ગિરિધારી રે;

અંગુઠો દાબી હડપચી હાથ દીધો, નવજોળન થઈ નારી રે. ॥

કુવલયાપીડ હસ્તી માર્યો, મલ્લ પાસે હરિ જાય રે;

ગુરચરણપ્રતાપે કરીને, જશ નરમેરામ ગાય રે. ॥

૫૬ ૪ શ્રુ.

મલ્લઅખાડામાં હરિ જળ ઊભા, મલ્લજી આઘા આવો રે;

ઘણા દિવસનું લ્હણ ખાધું, રાયને ભલું મનાવો રે.

હોશ કંસના ઉડિયા રે.

મલ્લ કહે માશીપૂતના મારી, મૂકો નહિ જેને ધારો રે;

કંસના મોકલ્યા કોટિ માર્યા, આજ અમારો વારો રે. હોશ૦ ॥

પદ ૩-૧ યમુનામાં ૩૫ ઇ૦— (આ ચરણનાં કાંધ અક્ષરો ગયે-
જણાય છે). પૂજા—(વક્રોક્તિ). અર્થાત્ માર્યો. પરિચટ—ધોખા. ૨ વ
ચરે—વનચર (પશુ) સરખાએ. ૪ ચારે પદારથ—ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ

૫ ચંદન—હાથમાં ચંદનકચોલા સહિત. અંગુઠો ઇ૦—(સીધી કર
માટે). પદ ૪-૧ જળ—જળરામ. ૨ ધારો—મારવો ધારો કે નજર
રાખો.

મદ્દ સંહારી (હરિ) આઘેરા ચાલ્યા, પે'ડી પંચકપર કંસ રે;
કેશ ગ્રહી કેશવે કંસ પટકચો, હેલાં રમી ગયા હંસ રે. હોશ૦ ૩
તનયા જરાસંધ રૂદ્ધન કરેછે, જ્યાં છે નંદકુમાર રે;
મામી રૂદ્ધન તે શાને કરોછો, મરણાં જરણાં સંસાર રે. " ૪
વસુદેવ દેવકી બંધન છોડાવ્યાં, પ્રીતેથી લાગ્યા પાય રે;
ગુરુચરણપ્રતાપે કરીને, જશ નરભેરામ ગાય રે. " ૫

રાસલીલા.

પદ ૧ છું.

કનૈયા મન મોહ્યું હો, મુખડે તોરે;
ગોવિંદા મન મોહ્યું હો, મુખડે તોરે. ટેક. ૧
ધીર ચોર્યો યમુનાતટ વા'લા, ચિત્ત મારાને એમ ચોરે હો. કનૈયા૦ ૨
રાત દિવસ મારી હરિચરણે, હરિ હરિ કરી જીવ હોરે હો. " ૩
રીત બાંધી પુરૂષોત્તમ શું, જેમ છે ચંદ્ર ચક્રોરે હો. " ૪
મર્જિતભંડાર ભર્યો મારો દે'માં, સરોવર ભર્યો છે ફેરે ફેરે હો. " ૫

૩ પે'ડી-પાયરી. પાંચ પગથીયાં ઊંચા સિંહાસન ઉપર. હેલાં-હેલા-
માં—જેતજેતમાં. ૪ તનયા જરાસંધ—જરાસંધની તનયા (દીકરી)-
કંસની પત્ની. જરણાં—જનન (જન્મ થવો) અર્થમાં. અર્થાત્ જન્મવું
એ સંસારમાં ચાલતુંજ આવેલું છે. અથવા જરણાં—જળણાં—જળવું
(બળીજવું).

પદ ૧-૩ રાત ૯૦—મારી રાત અને મારો દિવસ હરિચરણે (વીતે છે)
હોરે—વિયોગવેદના ભોગવે છે.

વિષયવાસના સંસારકેરી, કૃપા કરીને કરો કોરે હો. કનૈયા. ૬
ચિત્ત માઈ શ્રીકૃષ્ણને ચરણે, નરભેરામ કહે આશ મોરે હો. ॥ ૭

પદ ૨ જ્યુ.

રંગીલા રંગ લાગ્યો હો;
મુજને તારો, દયાલા રંગ લાગ્યો હો. ટેક. ૧
જે દહાડાની તમ શરાણુ હું આવી, સદ્ગુણ થયો જનમારો હો. રંગી૦
કામ ને કારજ ઘરનાં ભૂલી, જીવ ફરે છે ન્યારો ન્યારો હો. રંગી૦
લખચોરાશી ફેરા ફરતાં, આજ આવ્યો હરિ આરો હો. રંગી૦
કૃપાના સિંધુ નામ તમાઈ, કૃપા કરીને ઉગારો હો. રંગી૦
ગુરુચરાણુ પ્રતાપથી નરભા, કૃષ્ણ વિચારં માંહ્યા'રો હો. રંગી૦

પદ ૩ જ્યુ.

સદા છો કૃષ્ણ કૃપાળુ હો, દાસ પર અમી ઝરે છે;
કેશવ કૃષ્ણ કૃપાળ, દાસ પર અમી ઝરે છે. ટેક.
ગ્રાહ્યકી હરિ ગજ મૂકાવ્યો, ચરાણુ કેવા ધરે છે હો. સદા૦
'હ' કહેતાં ધાયા 'રિ' કહેતાં છોડાવ્યો, શાસ્ત્રમાં સાખ ભરેછે હો. સદા૦

૬ કોરે—દૂર. ૭ આશ ઇ—મારા (મનમાં) એવી આશા છે. અથ
વા, 'આ સમો રે હો' એવો છેદ કરીએ તો, માઈ ચિત્ત શ્રીકૃષ્ણને ચર-
જન્ય તેનો આ સમય છે. અથવા, આ સમયે માઈ ચિત્ત શ્રીકૃષ્ણને ચરણે
રહે.

પદ ૨—૫ કૃપાના ઇ—તમાઈ નામ કૃપાના સિંધુ (સમુદ્ર) એવું
વિચારં—મૂળમાં વિસારં, એવો પાઠ છે તે બરાબર નથી. ૬ માંહ્યા'રો—મં-
અંદર (મનના) અંતે બહાર (સ્થિતિમાં). 'માસ બારે' પાઠ અશુદ્ધ છે
પદ ૩—૨ ગ્રાહ—મગર.

ભળમિલ અધર્મીને તાર્યો, તાપ ત્રિવિધ હરે છે હો.	સદા૦ ૪
જન કૃષ્ણને ચરાણજ આવે, ભવજળ સહજે તરે છે.હો.	સદા૦ ૫
ને કૃપા શ્રીકૃષ્ણજીકેરી, ધ્યાન ભજનમાં ફરે છે હો.	સદા૦ ૬
કે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, શરાણુ ગયો ઉગરે છે હો.	સદા૦ ૭

પદ ૪ થું.

દા છે ગરીબનિવાજ હો, સિંધુસુતાના સ્વામી;	
પા કરો [ને] આજ હો, સિંધુસુતાના સ્વામી	ટેક. ૧
ત્ર માંઝારી નીમામાં રાખ્યાં, આંચ રહી દૂર નામી હો । સિંધુસુતા૦ ૨	
પ્રોતકપોતિની કેવાં ઉગાર્યો, લેશ ન આવી નાથ ખામી હો.	” ૩
ંગા તો નિર્મળ શવરીને સ્પર્શે, ઋષિ આગળ માન પામી હો.	” ૪
હારઅક્ષૌહિણીજ્યારેદળવટાયું, બચ્યાં પંખીનાં રાખ્યાં બહુ નામી હો.,, ૫	
કે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, નથી બીજો કોઇ તમારી સામી હો.	” ૬

પદ ૫ થું.

તેયા કીકી તેરી હો, કામનગારી.	ટેક. ૧
મનાં તીર નીર ભરને ગઇથી, કકરી ગગરીમે મારી હો.	કનૈયા૦ ૨

૪ તાપ ત્રિવિધ—અધ્યાત્મ, અધિભૂત, અધિદૈવ, એવા ત્રણ તાપ.
ભવજળ—સંસાર રૂપી સમુદ્રનું પાણી.

પદ ૪-૧ સિંધુસુતા-સમુદ્રની પુત્રી-લક્ષ્મી. લક્ષ્મી સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન
છે માટે તેને સમુદ્રની પુત્રી કહે છે. ૨ નીમામાં-કુંભારની વાસણ પકવવા-
ભટ્ટીમાં. ગિલાડીનાં બચ્યાં નીમામાંથી બચાવ્યાં હતાં, એ કથા પ્રસિદ્ધ
આંચ-છં-નીમાની આંચ દૂર રહી. નામી—હે પ્રખ્યાત ભગવાન ! ૩
પ્રોતકપોતિની—હોલોહોલી. ૪ શવરી-ભીલડી. ૬ સામી—બરાબરીઓ.

* * * * દષ્ટિ ફરે છે ન્યારી ન્યારી હો. કનૈયા. ૩
કકરી વાગી છે કાનમાં આવી, તોણી વારની રહીછું હારી હો કનૈયા. ૪
ગુરુચરણપ્રતાપથી નરભો, ફરી ફરી જાય વારી વારી હો. કનૈયા. ૫

પદ ૬ કું.

વા'લે કર્યો છે મન વિચાર હો, શરદની રાતે. ટેક. ૧
શરદપૂનમકેશી રજની ખીલી, ત્યારે કૃષ્ણજી નિસર્યા આ'ર હો. વા'લે
અંજો આભરણ(સર્વે)ઓપતાં ધરિયાં, આઘ્યાં અંસીવટની ઠાર હો. ૩
સુંદરતા એક વૃક્ષની જોઈ, વાલા ઊભા રહ્યા નિર્ધાર હો. ૪
આંટી દીધી છે એક ચરણમાં ચરણે, જેના વેદ ન પામે પાર હો. ૫
કહે નરભેરામ ગુરુપ્રતાપે, અંસી બળઈ હરિ કરતાર હો. ૬

પદ ૭ મું.

હરિને હેતે અંસરી બળઈ હો; નંદને લાલે અંસરી બળઈ હો. ટેક. ૧
બનમે ચાલે રાગ રાગની સહિત, ગોપિકા અકળાઈ હો. નંદને ૦
કામિની સેજ સમારે કંથની, શબ્દ કાનમાં પેઠા છે આઈ હો. નંદને ૦
કોઈ શ્યામાએ શબ્દ મુણ્યો કાનમાં, પ્રેમરસમાંય ભીંજઈ હો. નંદને ૦
કહે નરભેરામ ગુરુપ્રતાપે, પૂરા પ્રેમસમુદ્રે નાહી હો. નંદને ૦

પદ ૮ મું.

અંસીને મુણતાં હો, ભૂલી છે ભાને. ટેક. ૧

પદ ૬—૩ આભરણ— ધરણાં. ૫ આંટી— 'એટી' એવે.

પાઠ અરાખર નથી. પદ ૭—૧ હરિને—હરિએ. પદ ૮—૧. અંસી —
વાંસળી.

ચરણનાં નેપુર કર સોહાવ્યાં, કંકણી ભરવી કાને. બંશીને ૨
જયમ સરિતા જય સિંધુમાંહી, નીસરી સહુ રાને. બંસીને ૩
સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ ત્રિલોકે, મોહ્યું વાંસળીને ગાને. બંશીને ૪
મધ્ય નિશા માનિની સહુ આવી, જ્યાં ઊભા શ્રીભગવાને. બંસીને ૫
કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, તન મનતાણી હરિ જાને. બંસીને ૬

પદ ૯ શ્રું.

કામિની તમે ક્યમ આવી, રાત ન જાણી;
ભય સંદેહ મન ન લાવી, રાત ન જાણી. ટેક. ૧
મધ્ય નિશાએ તમે ક્યમ આવી, નગર છે કુશળ કલ્યાણી હો. રાત ૨
ખગ મૃગ ને સિંહવાઘ છે વનમાં, તેનો ભય હૃદમાં ન આણી હો. રાત ૩
વેદવચન પતિ પોતાનો સેવવો, તે ઉપર ફરવ્યું પાણી હો. રાત ૪
કામી ક્રોધી લોભી કપટી કૂડો, તેને સેવવો વેદ એધાણી હો. રાત ૫
કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, એવી રીતે બોલ્યા વાંલો વાણી હો. રાત ૬

પદ ૧૦ શ્રું.

વનિતા વળતી વેણ બોલી, નીચું ન્યાળી;
કૃષ્ણનાં વચન સુણતાં, ભોમ ખણે પ્રજાબોલી. વનિતા ૦ ટેક. ૧

૩ જયમ ઈન્-જેમ નદીઓ વહીને સિંધુમાં જય તેમ સધળી ગોપીઓ
નીકળીને કૃષ્ણ તરફ વને (વનમાં) ચાલી. ૬ જાને-જાણે.

પદ ૯-૩ ખગ-પક્ષી. ૫. એધાણી-નિશાની. કામી વગેરે ગુણવાળા
પોતાના પતિને પણ સ્ત્રીએ સેવવો એવી વેદની એધાણી છે-અર્થાત્
વેદમાં એમ કહ્યું છે. “તેનો એવો વેદ એધાણી” એવો પાઠ બરાબર
સમજાતો નથી.

પદ ૧૦-૧ બોલી-‘લાલી’ પાઠ લેખકદોષથી થયેલો જણાય છે.

* * * * દૃષ્ટિ ફરે છે ન્યારી ન્યારી હો. કનૈયા.
કકરી વાગી છે કાનમાં આવી, તેણી વારની રહીછું હારી હો કનૈયા.
ગુરુચરણપ્રતાપથી નરભો, ફરી ફરી જાય વારી વારી હો. કનૈયા.

૫૬ ૬ કું.

વા'લે કર્યો છે મન વિચાર હો, શરદની રાતે. ટેક.
શરદપૂનમકેરી રજની ખીલી, ત્યારે કૃષ્ણજી નિસર્યા બા'ર હો. વા'લે
અંજો આભરણ(સર્વે)ઓપતાં ધરિયાં, આવ્યાં બંસીવટની ઠાર હો. ,,
સુંદરતા એક વૃક્ષની જોઇ, વાલા ઊભા રહ્યા નિર્ધાર હો. ,,
આંટી દીધી છે એક ચરણમાં ચરણ, જેના વેદ ન પામે પાર હો. ,,
કહે નરભેરામ ગુરુપ્રતાપે, બંસી બજઇ હરિ કરતાર હો. ,,

૫૬ ૭ કું.

હરિને હેતે બંસરી બજઇ હો; નંદને લાલે બંસરી બજઇ હો. ટેક.
બનમે ચાલે રાગ રાગની સહિત, ગોપિકા અકળાઇ હો. નંદને
કામિની સેજ સમારે કંથની, શબ્દ કાનમાં પેઠો છે આઇ હો. નંદને
કોઇ શ્યામાએ શબ્દ સુણ્યો કાનમાં, પ્રેમરસમાંય લીંજઇ હો. નંદને
કહે નરભેરામ ગુરુપ્રતાપે, પૂરા પ્રેમસમુદ્રે નાહી હો. નંદને

૫૬ ૮ કું.

બંસીને સુણતાં હો, ભૂલી છે ભાને. ટેક.

૫૬ ૬—૩ આભરણ— ધરેણાં. ૫ આંટી— ‘એટી’ એવે
પાઠ બરાબર નથી. ૫૬ ૭—૧ હરિને—હરિએ. ૫૬ ૮—૧. બંસી -
વાંસળી.

ચરણનાં નેપુર કર સોહાવ્યાં, કંકણી ભરવી કાને. ઇંશીને ૨
જ્યમ સરિતા જ્ય સિંધુમાંહી, નીસરી સહુ રાને. ઇંસીને ૩
સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ ત્રિલોકે, મોહ્યું વાંસળીને ગાને. ઇંશીને ૪
મધ્ય નિશા માનિની સહુ આવી, જ્યાં ઊભા શ્રીભગવાને. ઇંસીને ૫
કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, તન મનતાણી હરિ જાને. ઇંસીને ૬

૫૬ ૯ મું.

કામિની તમો ક્યમ આવી, રાત ન જાણી;
ભય સંદેહ મન ન લાવી, રાત ન જાણી. ટેક. ૧
મધ્ય નિશાએ તમો ક્યમ આવી, નગર છે કુશળ કલ્યાણી હો. રાત ૨
અગ મૃગ ને સિંહવાઘ છે વનમાં, તેનો ભય હૃદમાં ન આણી હો. રાત ૩
વેદવચન પતિ પોતાનો સેવવો, તે ઉપર ફેરવ્યું પાણી હો. રાત ૪
કામી ક્રોધી લોભી કપટી કૂડો, તેને સેવવો વેદ એધાણી હો. રાત ૫
કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, એવી રીતે યોધ્યા વા'લો વાણી હો. રાત ૬

૫૬ ૧૦ મું.

વનિતા વળતી વેણ યોડી, નીચું ન્યાળી;
કૃષ્ણનાં વચન સુણતાં, ભોમ ખાણે વ્રજખાલી. વનિતા ૦ ટેક. ૧

૩ જ્યમ ૪૦-જેમ નદીઓ વહીને સિંધુમાં જ્ય તેમ સધળી ગોપીઓ નીકળીને કૃષ્ણ તરફ વને (વનમાં) ચાલી. ૬ જાને-જાણે.

૫૬ ૯-૩ અગ-પક્ષી. ૫. એધાણી-નિશાની. કામી વગેરે ગુણવાળા પોતાના પતિને પણ સ્ત્રીએ સેવવો એવી વેદની એધાણી છે-અર્થાત્ વેદમાં એમ કહ્યું છે. “તેનો એવો વેદ એધાણી” એવો પાઠ બરાબર સમજાતો નથી.

૫૬ ૧૦-૧ ખાલી-‘લાલી’ પાઠ લેખકદોષથી થયેલો જણાય છે.

ઉત્તર અબળા આપી શકે નહિ, દષ્ટિ ભૂમિપર ઢાળી. વનિતા૦ ૨
 માત પિતા ને પતિકેરી મરજદા, મૂકી માનની પરજળી. વનિતા૦ ૩
 ચાલતો ચંદ્ર આકાશે થંભ્યો, થંભ્યાં જમુનાં કાળી. વનિતા૦ ૪
 અબળા બળ ફેટલું કહિયે અમે, આવ્યાં માન ગર્વ ગાળી. વનિતા૦ ૫
 જન નરભેરામના સ્વામી તજશે મા, મારીશું પેટમાં પાળી. વનિતા૦ ૬

પદ ૧૧ મું.

કનૈયા કીકી તારી તો કામણુગારો. ટેક.
 કીકી તમારીએ કામણુ કીધું, દષ્ટિ ફરે ન્યારી ન્યારી હો. કનૈયા૦ ૧
 સંસારી વાતની રૂચિ ન આવે, તારા નામ રૂપ બળપર વારી હો. „ ૨
 દાહી દાહીને મુજ મન વશ કીધું, દાખી ભજન અગન ચીણુગારો હો. „ ૩
 ચિત્ત માઈ તમ ચરણકમળમાં, રહી સંસારથી હારી હો. „ ૪
 જન નરભા ગુરૂચરણપ્રતાપે, લેજે રામનું નામ ઉચારી હો. „ ૫

પદ ૧૨ મું.

મોહન મને લાગ્યો હો, તારો નેડો. ટેક.
 પ્રાણુ જશે પુરૂષોત્તમ મારા, તોય નહિ મૂકું કેડો. મોહન૦ ૧
 ત્યાગ કર્યાથી ત્રિકમ ન તણું, જેવો જળ મીનને હેડો. મોહન૦ ૨
 ચકોર જીવે ચંદ્રની અમીએ, એ રીતે અમૃત રેડો. મોહન૦ ૩

૩ મૂકી ઇ૦—મરજદાને માનનીએ પરજળી મૂકી, એ અન્યથા.
 પદ ૧૧—૨ વારી—વારીજાઉં. ૩ દાહી ઇ૦—ભજનરૂપી અગનની
 ચીણુગારીવડે દાહી દાહીને (ખાળી ખાળીને) માઈ મન વશ કીધું. “ દાહી
 દાહીને મુજમન વશ કીધું, દાખી ભજન અગનની ગારી ” એ પાઠ અશુદ્ધ
 જણાય છે. પદ ૧૨—૨ ન તણુ —‘નતશુ’ પાઠ બરોબર નથી.

જન નરભેરામના સ્વામી કહુંછું, રાસ રમવાને તેણે.

મોહન૦ ૪

પદ ૧૩ મું.

અખળાને અલખેલે હો, લીધી છે સરશી;

પ્રેમસમુદ્રમાં ખેલે હો, લીધી છે સરશી.

અખળા૦ ટેક. ૧

પૂરણ પ્રીત પ્રેમદાતણી ભાળી,

અમી કૃષ્ણની આંખમાં વરસી.

અખળાને૦ ૧

અખળા આભરણ સજ કરાવ્યાં,

એક એકને દરશી હો.

અખળાને૦ ૩

અત્તર અંદન લેપન કીધાં,

નરભેરામના સ્વામી સ્પર્શી હો.

અખળાને૦ ૪

પદ ૧૪ મું.

શૃંગારનું પદ.

શૃંગાર ધર્યો કાહાને કેવો હો, ત્રિલોક મોહ પામે.

ટેક. ૧

મસ્તક મુકુટ ને કુંડળ કાને, દખીને વેદના વામે હો.

ત્રિલોક૦ ૨

કટિ કંદારો પાચે નુપૂર, હરિષ્પ જ્ઞર્ઝરંગ જામે હો.

„ ૩

કહે નરભેરામ ગુરૂમતાપે, રસ ઠરે પ્રેમીને ખામે હો.

„ ૪

પદ ૧૫ મું.

શૃંગાર શકું નહિ વરણી હો, શેષ રહે હારી.

ટેક.

કાનજીકેરી ખેલડીએ હો, વૃષભાનદુલારી.

શૃંગાર૦ ૧

મસ્તકવેણી તે વાસુકિ શાભે, પૂકે ગોદૃણા રહ્યા ઘમકારી.

„ ૨

ઝાલ ઝૂમણાં અતિ શોભે, ભાલ ચાંદલે દામણી સારી.	શૃંગાર	૩
હેમનો ચૂકો હેમશૃંગાર ધરિયા, ચોળી ચીરની છુટ્ટી ન્યારી.	"	૪
કેસર કસ્તુરી અત્તર કુંકુમ, આડ સરસ સમારી.	"	૫
વંસીવટને ચોકે રાસ રચ્યો છે, એક એક કહાન એક નારી.	"	૬
ગુરચરણપતાપે કરીને, નરભા ભે ધ્યાનમાં ધારી હો.	"	૭

૫૬ ૧૬ મું.

ફેરે કુદડી રાધા ને કહાન હો, ગીત ગાય;		
ભામિની ભૂલી ગઈ ભાન હો, ગીત ગાય.	ટેક.	
ચરણકમળપર નુપૂર વાળે, કુમ કુમ ઠણઠણ થાય;		
તાલ પખાવ વીણાજન વાળે, મધુરે સ્વરે બંસરી બજાય હો. ગીતગાય૦ ૧		
એક એકને ચરણે ધુધરી ગાળે, થેઈ થેઈ થનુનુ થાય;		
ગગનમાં ઘણાં વૈમાન અટક્યાં, મેમે વૃષ્ટિ પુષ્પની કરાય હો.	"	૨
ચુંબન ગોપી કરે હરિને, ગોપી મેમસમુદ્રમાં ના'ય;		
ટેક છૂટે, કૂલ મલિયાગરના—મે'ક ગગનમાં જાય હો.	"	૩
ખટમાસની તો રજની કીધી, ગઈ શરદ ને કેશ કૂસાય;		
કહે નરભેરામ ગુરૂપતાપે, સુખ દેવેથી વરણ્યું ન જાય હો.	"	૪

૫૬ ૧૭ મું.

મેં તો ખેલ મચાચો છે કાન હો, ગોપી સુખ પામી;		
વેદ વર્ણવે ગણી ભાગ્યવાન હો, ગોપી સુખ પામી.	ટેક.	૧
કોટિ કામ તે લાજ રહ્યા અલગા, નહિ બીજે તમારો કોઈદામી હો;		
રંગની રેલ વળી રહી વ્રજમાં, રસ રહ્યો હૃદયમાં જામી હો. ગોપી૦		૨

૫૬ ૧૬—૩ ટેક છૂટે—(ગોપીઓના). મે'ક—વાસ. ૪ કેશુ—કેસડાં.
 (વસંત આવવાથી). સુખ છ૦—' શુક્રદેવથી' એવો પણ પાઠ હોઈ શકે.
 ૫૬ ૧૭—૨. દામી—બરોબરીની.

મ્રજ વનિતાકેરા કોડને પૂર્યા, એવો જન નરભાનો સ્વામી હો. ગોપી ૩

પદ ૧૮ મું.

રાસમંડળ રચિયા જેણે હો, પૂરવા કોડ;
તે તો હરિ ડાકોરમાં છે તેણે, પૂરવા કોડ. ટેક. ૧
ચાણૂર મુષ્ટિકને જેણે માર્યા, મોડયા કંસતાણા મરોડ હો. પૂરવા ૨
તે હરિ ડાકોરમંદિરમાં જોજો, સ્વામી નરભાનો શ્રીરાણછોડ હો. ,, ૩

પદ ૧૯ મું.

ધુમ ધુમ ધનુનુનુ ધોર હો, નુપૂર વાજે;
પ્રીતિ જેવી ચંદ્ર ચકોર હો, કોટિ કામ લાજે. ટેક. ૧
રાધાકૃષ્ણનો રાસ સાંભળી, સૂકે વૃક્ષે થાય અંકોર હો. ધુમધુમ ૨
રૂમરૂમ રૂમરૂમનો રાસ થાય છે, બાંધ્યા સ્નેહપ્રીતિના દાર હો. ,, ૩
રાધિકામસ્તકે ગોઝૂણો ધમકે, હરિમસ્તકે મુકુટ ને મોર હો. ,, ૪
ભાલ તિલક લેલાવટે હરિને, રાધે ચાંદલો ચિત્તચોર હો. ,, ૫
ઘનશ્યામ શ્રીકૃષ્ણજીકેરૂં, ગોપી વીજલીક જોર હો. ,, ૬
મામા માર્યાનો પાર ન પામું, થયા અલોપ નંદકિશોર હો. ,, ૭
જન નરભે સ્વામી નવ દીઠા, કરે ગોપી સોરાસોર હો. ,, ૮

પદ ૧૮—૨ ચાણૂર મુષ્ટિક—એ નામના બે મલ્લ. પદ ૧૯—૨
અંકોર—અંકુર—ફણગા.

૫ લેલાવટે—લલાટે—કપાળે. ભાલ અને લલાટ, એકજ અર્થના બે
શબ્દોમાંનો એક નિરૂપયોગી હોવાથી પુનરુક્તિ દેખાય છે, પણ બેમાંના
એકનો સંબંધ રાધા સાથે લગાવવાથી તે દોષ રહેતો નથી.

૬ શ્રીકૃષ્ણજીકેરૂં—(૩૫, અધ્યાહાર). ૮ કરે ધ્રુવ—“ પડી ગોપી
આવે જો મળો હો ” એવો પાઠ લેખકપ્રમાદથી થયેલો લાગે છે.

પદ ૨૦ મું.

નયણે ન દીઠા નાથ હો, ગોપી વિભાસે;	
અકળાયો અતિશય સાથ હો, નવ દીઠા પાસે.	ટંક. ૧
અરાપરા ઝોળ્યા ઘણા ગોપીએ, પછે ભૂમિ પછાડે હાથ હો.	„ ૨
એ સુખ સાડ હરિશરણે આવ્યાં, હાં હાં મૂઝીને માત તાત હો.	„ ૩
અમને મૂઝી હરિ રહ્યા અળગા, કર્યો એ તો મહાઉતપાત હો.	„ ૪
નરભેરામના સ્વામી આવો, કરીએ ગુહ્યની વાત હો.	„ ૫

પદ ૨૧ મું.

અમૃત પાઇને રહ્યા ન્યારા, ગુણવંત ઘટે નહિ;	
લેખ લલાટે વિધાત્રીએ લખિયો, તે તો મટયો કેમે મટે નહિ.	ટંક ૧
વિધાત્રી મળે તો વડું તે સાથે, આવા લેખકોને ઘટે નહિ.	ગુણ ૨
શ્યામળિયાજી સુધારસ પાઓ, વે'લા આવો વેણુ વટે નહિ.	„ ૩
તમ વિના ક્ષણુ રહી શકું નહિ, ભક્તિ વો'રી છે શિર સટે નહિ !	„ ૪
જન નરભેરામના સ્વામી આવો, તમ વિના સંકટ કટે નહિ.	„ ૫

પદ ૨૨ મું.

આવો આવોને શ્રી જદુરાય, સ્વામી શું કરીએ.	ટંક.
સરોવર ખીજાં સાગર સરખાં, બપૈયો ભુંદ આવતી આ'ય;	

૨૦-૨ અરાપરા—અહીં તહીં. ૨૧—૧ ન્યારા—“ધ્યારા” એવો પાઠ સુધટિત નથી લાગતો. મટયો—મટાડયો. ૨. આવાં ઇ—આવા લેખ (લખવા) કોઇને ઘટે નહિ. ‘ ખટે ’ પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે.

૩ વટે—વીતે. અર્થાત્ ચૂકે. ૪ ભક્તિ ઇ—તમારી ભક્તિ શિરસાટે નથી વોહોરી શું ? આ પદમાં ‘ નહિ ’ ને ઠામે સઘળે ‘ ની ’ અક્ષર છે.

કાયાને છાયા જેવી રીતે વળગી, તે તો અળગી કરી ન જાય હો. સ્વામી૦ ૧
જળથકી જ્યારે મીન રહે અળગું, પ્રાણ તત્ક્ષણ તો જાય;
નાગરવેલનું થડ રે' લીલું, પાન ત્યાં સુધી ન સૂકાય હો. સ્વામી૦ ૨
એણી રીતે રહ્યા પ્રાણ અમારા, તમે નામ ધરાવ્યું સુખદાય;
જન નરભેરામના સ્વામી આવો, લળી લળીને લાગું પાય હો. સ્વામી૦ ૩

પદ ૨૩ મુ'.

કૃષ્ણ ન દીઠા નયણે હો, અચરજ પામી;
રાધાજી લીધાં છે સંગે હો, શું અચરજ પામી. ટેક.
આંખડી અમૃતદષ્ટિ રસાળી, વેદ ન પામે પાર;
એવા કૃષ્ણજી મૂકી ગયા છે, મારા પ્રાણતણા આધાર હો. અચરજ૦ ૧
પૂછું તુલસી વૃંદાજી તમને, પૂછું વડ કેળ;
ગુણવંત ગરુડો કો' કણે દીઠા, નંદના નંદનને મે'લ હો. અચરજ૦ ૨
જેમ પારથી તપ કરે છે, મોહ પામે અજાણ;
ત્યમ ધૂતારે આઘાં કરીને, ઘર ઘાલ્યાં નિરવાણ હો. અચરજ૦ ૩
મત કરો હવે શ્રીકૃષ્ણજીકેરી, જે કરી શ્રીરાણછોડ;
જન નરભેરામનો સ્વામી મળશે, ત્યારે પો' અશે મનના કોડહો. અચરજ૦ ૪

પદ ૨૨-૨ બપૈયો ઇ૦-પણ બપૈયો (ચાતક) તો મેઘના તરફથી આવ-
તા બુદ્ધને ચાહાય છે. આ કડીમાં “ બીજા ” ને કામે “ બીજું ” એવો
પાઠ છે તે લેખકપ્રમાદથી થયેલો જણાય છે.

પદ ૨૩-૧ રસાળી—‘રસાળી’ પાઠ અશુદ્ધ છે. ૨ પૂછું છું ઇ૦-હે વડ
અને કેળ તમને પૂછું અથવા હે વડ-વડી કેળ તને પૂછું છું. “ હડકલ ”
એવો પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે. ગરુડો-ગરવો (કૃષ્ણ). ૩ અજાણ—(પશુ
પક્ષી વગેરે). ૪ મત ઇ૦-હવે શ્રીકૃષ્ણની મત (મતિ) કરો અર્થાત જે
પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે. રાસકીડા કરી છે તે પ્રમાણે આપણે કરો.

૫૬ ૨૪ મું.

એક કૃષ્ણ બની એક નારી હો, કંસને રોજ્યો;
 અંબર ધ્યું નિરધારી હો, ગોવર્ધન તોજ્યો ! ટેક. ૧
 એક માશીપૂતના થઈ આવી, મારવા શ્રીગિરિધારી;
 તે લીલા ગોપીજન કરેછે, બીજી કૃષ્ણ થઈને તેને મારી હો. કંસને ૦ ૨
 તૃણાવર્ત શકટાસુર બણિયા, કૃષ્ણચરિત્ર છે ભારી;
 રમત કરેછે કૃષ્ણજીકેરી, હરિચરણ નાખ્યો વિહારી હો. કંસને ૦ ૩
 અગાસુર બગાસુર ધેનુક, હરિજીએ આણ્યા અંત;
 તે લીલા ગોપી રચે કેવી, હરજનાં ચરિત્ર અનંત હો. કંસને ૦ ૪
 વળી પગલાં તો ઝાળખે હરિનાં, ધ્વજ ચક્ર પદ્મ એધાણ;
 ભૂમિ ઉપર એવાં ઘણાં શોધે, જેનાં વેદ કરેછે વખાણ હો. કંસને ૦ ૫
 શોધતાં ખોળતાં આવ્યાં આધેરાં, દીઠાં રાધે નિરધાર;
 જન નરભેરામનો સ્વામી ક્યાં ગયા, એકલાં દીસોછો બાહાર હો. કંસને ૦ ૬

૫૬ ૨૫ મું.

રાધે કહે સુણિયે નારી હો, ન દેશો ગાળ;
 ગર્વ થયો મને ભારી હો, મૂકી ગયા ગોપાળ. ટેક. ૧
 કહ્યું થાકી હું હરિ ખંધ ચઢાવો, હા કહી હરિએ વિચારી;
 પ્રહ્લા ભવને સામા જઈ ખેડા, પલાંઠી પદ્માસન મારી હો. ન દેશો ૦ ૨

૫૬ ૨૪—૧ અંબર ઇ—હાથ ઉપર અંબર (વસ્ત્ર) ધરીને એમ માન્યું કે અમે શ્રીકૃષ્ણની પેઠે ગોવર્ધન પર્વત ઉપાડ્યો છે ! “ અંબર ” પાડ અશુદ્ધ છે. ૩ ચરણ—ચરણવડે (શકટાસુરને).

૫૬ ૨૫—૨ પ્રહ્લા ઇ—કૃષ્ણ હવે રાધાને ઉચ્ચક્રીને ચાલે છે કે કેમ તે કૌતુક જોવાને પ્રહ્લા પોતાના ભવનમાં જઈને પદ્માસન પલાંઠી મારીને—અર્થાત્ ધ્યાન ધરીને બેઠા.

બાંધી પરિકર તત્પર થઇ, તે સાંભળો વ્રજની નારી;
 નયણે ન દીકા ને રહી હું રણમાં, તે વેળાની હારી હો. ન દશો ૦ ૩
 તાળી ગોપિકા પરસ્પર દીધી, જે કોઇ વ્રજની નારી;
 હવે હરિને સહુ મળી શોધો, થયાં સરખાં રીસ ઉતારી હો. ન દશો ૦ ૪
 રાસમંડળકામ કરીથી આવ્યાં, શોધતાં વિરામ પામી;
 ધ્યાન ધર્યું હવે થાકી થાકીને, મળશે નરભાનો સ્વામી. ન દશો ૦ ૫

પદ ૨૬ શ્રુ.

શોભી રહ્યું છે જમના તીર હો, ત્યાં સધિકા આવી;
 કરી મંડળી જમનાં તીર હો, હૃદમાં ભાવી. ટેક. ૧
 પંકજઆકારે મંડળી કીધી, ધર્યું ધ્યાન થઇને સ્થિર હો. ત્યાં ૦ ૨
 ઉપાય અભળાનો એકે ન આવ્યો, પછે ન રહી ધારણા ધીર હો. ત્યાં ૦ ૩
 નિર્બળ નારી શોક પામી, વહ્યાં નેત્રમાં નીર હો. ત્યાં ૦ ૪
 ભક્તવું રૂદન સહી શક્યું નહિ, માટે નામ ધર્યું જદુવીર હો. ત્યાં ૦ ૫
 જન નરભેરામનો સ્વામી આવ્યા, જાણે ભળી સાકરમાં ખીર હો. ત્યાં ૦ ૬

પદ ૨૭ શ્રુ.

કૃપા કૃષ્ણ કરીને હો, આવ્યા મંડળી માંય;
 ગોપીને મન ભાવ્યા હો, ગ્રહી છે બાંય. ટેક. ૧

૩ પરિકર બાંધી—કેડ બાંધી. નયણે ૪૦—રાધાને એક ઝાડની ડાળે
 વળગાડીને અંતર્ધાન થઇ ગયા, એવી કથા છે. થાકી થાકીને—“થેઇ થેઇને”
 એ પાઠ સુઘટિત નથી.

૨૬—૨ પંકજઆકારે—કમળના આકાર જેવી. ૪ શોક—“સૌકો”
 એવો પણ પાઠ છે. ૫ સહી શક્યું નહિ—સહી શકાયું નહિ. નામ ધર્યું—અ-
 ર્યાત છતાં થયા—પ્રકટ થયા. ૬ ખીર—ક્ષીર—દૂધ. ક્ષીરમાં સાકર ભળી,
 એમ જોઇએ.

૫૬ ૨૪ મું.

એક કૃષ્ણ બની એક નારી હો, કંસને રોજ્યો;
 અંબર ધર્મ નિરધારી હો, ગોવર્ધન તોજ્યો । ટેક. ૧
 એક માશીપૂતના થઈ આવી, મારવા શ્રીગિરિધારી;
 તે લીલા ગોપીજન કરેછે, બીજી કૃષ્ણ થઈને તેને મારી હો. કંસને ૨
 તૃણાવર્ત શકટાસુર બણિયા, કૃષ્ણચરિત્ર છે ભારી;
 રમત કરેછે કૃષ્ણજીકેરી, હરિચરાણ નાખ્યો વિહારી હો. કંસને ૩
 અગાસુર બગાસુર ઘેનુક, હરિજીએ આણ્યા અંત;
 તે લીલા ગોપી રચે કેવી, હરજનાં ચરિત્ર અનંત હો. કંસને ૪
 વળી પગલાં તો જોળખે હરિનાં, ધ્વજ ચક્ર પદ્મ એધાણ;
 ભૂમિ ઉપર એવાં ઘણાં શોધે, જેનાં વેદ કરેછે વખાણ હો. કંસને ૫
 શોધતાં ખોળતાં આવ્યાં આધેરાં, દીઠાં રાધે નિરધાર;
 જન નરભેરામનો સ્વામી ક્યાં ગયા, એકલાં દીસોછો બાહાર હો. કંસને ૬

૫૬ ૨૫ મું.

રાધે કહે સુણિયે નારી હો, ન દેશો ગાળ;
 ગર્વ થયો મને ભારી હો, મૂકી ગયા ગોખાળ. ટેક. ૧
 કહ્યું થાકી હું હરિ ખંધ ચઢાવો, હા કહી હરિજો વિચારી;
 બ્રહ્મા ભવને સામા જઈ ખેડા, પલાંઠી પદ્માસન મારી હો. ન દેશો ૨

૫૬ ૨૪—૧ અંબર છંદ—હાથ ઉપર અંબર (વસ્ત્ર) ધરીને એમ માન્યું કે અમે શ્રીકૃષ્ણની પેઠે ગોવર્ધન પર્વત ઉપાડ્યો છે ! “ અંબર ” પાક અશુદ્ધ છે. ૩ ચરણ—ચરણવડે (શકટાસુરને).

૫૬ ૨૫—૨ બ્રહ્મા છંદ—કૃષ્ણ હવે રાધાને ઉત્તરીને ચાલે છે કે કેમ તે કૌતુક જોવાને બ્રહ્મા પોતાના ભવનમાં જઈને પદ્માસન પલાંઠી મારીને—અર્થાત્ ધ્યાન ધરીને ખેડા.

બાંધી પરિકર તત્પર થઇ, તે સાંભળો પ્રજની નારી;
 નયણે ન દીઠા ને રહી હું રણમાં, તે વેળાની હારી હો. ન દશો ૦ ૩
 તાળી ગોપિકા પરસ્પર દીધી, જે કોઇ પ્રજની નારી;
 હવે હરિને સહુ મળી શોધો, થયાં સરખાં રીસ ઉતારી હો. ન દશો ૦ ૪
 રાસમંડળઠામ ફરીથી આવ્યાં, શોધતાં વિરામ પાની;
 ધ્યાન ધર્યું હવે થાકી થાકીને, મળશે નરભાનો સ્વામી. ન દશો ૦ ૫

પદ ૨૬ મું.

શોભી રહ્યું છે જમના તીર હો, ત્યાં સધિકા આવી;
 કરી મંડળી જમનાં તીર હો, હૃદમાં ભાવી. ટેક. ૧
 પંકજઆકારે મંડળી કીધી, ધર્યું ધ્યાન થઇને સ્થિર હો. ત્યાં ૦ ૨
 ભીપાય અબળાનો એકે ન ચાલ્યો, પછે ન રહી ધારણા ધીર હો. ત્યાં ૦ ૩
 નિર્જળ નારી શોક પામી, વહ્યાં નેત્રમાં નીર હો. ત્યાં ૦ ૪
 ભક્તનું રૂદન સહી શક્યું નહિ, માટે નામ ધર્યું જદુવીર હો. ત્યાં ૦ ૫
 જન નરભેરામનો સ્વામી આવ્યા, જાણે ભળી સાકરમાં ખીર હો. ત્યાં ૦ ૬

પદ ૨૭ મું.

કૃપા કૃષ્ણ કરીને હો, આવ્યા મંડળી માંય;
 ગોપીને મન ભાળ્યા હો, ગ્રહી છે બાંય. ટેક. ૧

૩ પરિકર બાંધી—કેડ બાંધી. નયણે ૪૦—રાધાને એક ઝાડની ડાળે
 વળગાડીને અંતર્ધાન થઇ ગયા, એવી કથા છે. થાકી થાકીને—“થેઇ થેઇને”
 એ પાઠ સુધટિત નથી.

૨૬—૨ પંકજઆકારે—કમળના આકાર જેવી. ૪ શોક—“સૌકો”
 એવો પણ પાઠ છે. ૫ સહી શક્યું નહિ—સહી શકાયું નહિ. નામ ધર્યું—અ-
 ર્યાત છતાં થયા—પ્રકટ થયા. ૬ ખીર—ક્ષીર—દૂધ. ક્ષીરમાં સાકર ભળી,
 એમ જોઇએ.

૫૬ ૨૪ મું.

એક કૃષ્ણ બની એક નારી હો, કંસને રોજ્યો;
 અંબર ધર્મુ નિરધારી હો, ગોવર્ધન તોજ્યો । ટેક. ૧
 એક માશીપૂતના થઈ આવી, મારવા શ્રીગિરિધારી;
 તે લીલા ગોપીજન કરેછે, બીજી કૃષ્ણ થઈને તેને મારી હો. કંસને ૨
 તૃણાવર્ત શકટાસુર બણિયા, કૃષ્ણચરિત્ર છે ભારી;
 રમત કરેછે કૃષ્ણજીકેરી, હરિચરાણ નાખ્યો વિહારી હો. કંસને ૩
 અગાસુર બગાસુર ધેનુક, હરિજીએ આણ્યા અંત;
 તે લીલા ગોપી રચે કેવી, હરજનાં ચરિત્ર અનંત હો. કંસને ૪
 વળી પગલાં તો જોળખે હરિનાં, ધ્વજ ચક્ર પદ્મ એધાણ;
 ભૂમિ ઉપર એવાં ઘણાં શોધે, જેનાં વેદ કરેછે વખાણ હો. કંસને ૫
 શોધતાં ખોળતાં આવ્યાં આધેરાં, દીઠાં રાધે નિરધાર;
 જન નરભેરામનો સ્વામી ક્યાં ગયા, એકલાં દીસોછો બાહાર હો. કંસને ૬

૫૬ ૨૫ મું.

રાધે કહો સુણિયે નારી હો, ન દશો ગાળ;
 ગર્વ થયો મને ભારી હો, મૂકી ગયા ગોખાળ. ટેક. ૧
 કહ્યું થાકી હું હરિ ખંધ ચઢાવો, હા કહો હરિએ વિચારી;
 ખલ્લા ભવને સામા જઈ ખેડા, પલાંડી પદ્માસન મારી હો. ન દશો ૨

૫૬ ૨૪—૧ અંબર ઇ—હાથ ઉપર અંબર (વસ્ત્ર) ધરીને એમ માન્યું કે અમે શ્રીકૃષ્ણની પેઠે ગોવર્ધન પર્વત ઉપાડ્યો છે ! “ અંબર ” પાક આશુદ્ધ છે. ૩ ચરણ—ચરણવડે (શકટાસુરને).

૫૬ ૨૫—૨ ખલ્લા ઇ—કૃષ્ણ હવે રાધાને ઉચ્ચક્રીને આણે છે કે કેમ તે કૌતુક જેવાને ખલ્લા પોતાના ભવનમાં જઈને પદ્માસન પલાંડી મારીને—અર્થાત્ ધ્યાન ધરીને ખેડા.

બાંધી પરિકર તત્પર થઇ, તે સાંભળો વ્રજની નારી;
 નયણે ન દીડા ને રહી હું રણમાં, તે વેળાની હારી હો. ન દેશો ૦ ૩
 તાળી ગોપિકા પરસ્પર દીધી, જે કોઇ વ્રજની નારી;
 હવે હરિને સહુ મળી શોધો, થયાં સરખાં રીસ ઉતારી હો. ન દેશો ૦ ૪
 રાસમંડળઠામ ફરીથી આવ્યાં, શોધતાં વિરામ પાતી;
 ધ્યાન ધર્યું હવે થાકી થાકીને, મળશે નરભાનો સ્વામી. ન દેશો ૦ ૫

પદ ૨૬ મું.

શોભી રહ્યું છે જમના તીર હો, ત્યાં રાધિકા આવી;
 કરી મંડળી જમનાં તીર હો, હૃદમાં ભાવી. ટેક. ૧
 પંકજઆકારે મંડળી કીધી, ધર્યું ધ્યાન થઇને સ્થિર હો. ત્યાં ૦ ૨
 ઊપાય અબળાનો એકે ન આવ્યો, પછે ન રહી ધારણા ધીર હો. ત્યાં ૦ ૩
 નિર્બળ નારી શોક પામી, વહ્યાં નેત્રમાં નીર હો. ત્યાં ૦ ૪
 ભક્તવું રૂદન સહી શક્યું નહિ, માટે નામ ધર્યું જદુવીર હો. ત્યાં ૦ ૫
 જન નરભેરામનો સ્વામી આવ્યા, બાણે ભળી સાકરમાં ખીર હો. ત્યાં ૦ ૬

પદ ૨૭ મું.

કૃપા કૃષ્ણ કરીને હો, આવ્યા મંડળી માંય;
 ગોપીને મન ભાવ્યા હો, ગ્રહી છે બાંય. ટેક. ૧

૩ પરિકર બાંધી—કેડ બાંધી. નયણે ૪૦—રાધાને એક જાડની ડાળે
 વળગાડીને અંતર્ધાન થઇ ગયા, એવી કથા છે. થાકી થાકીને—“થેઇ થેઇને”
 એ પાઠ સુઘટિત નથી.

૨૬—૨ પંકજઆકારે—કમળના આકાર જેવી. ૪ શોક—“સૌકો”
 એવો પણ પાઠ છે. ૫ સહી શક્યું નહિ—સહી શકાયું નહિ. નામ ધર્યું—અ-
 ર્યાત છતાં થયા—પ્રકટ થયા. ૬ ખીર—ક્ષીર—દૂધ. ક્ષીરમાં સાકર ભળી,
 એમ જોઇએ.

કોઇ કામિનીએ છેડલો ઝાલ્યો, એમાં સંશય ધરો નહિ કાંય;
 કોઇ પીતાંબર કોઇ વાંસળી, હવે કૃષ્ણજી જાઓ છો ક્યાંય હો. ગ્રહીંર
 રાસ રમાડોને કૃષ્ણજી અમને, રૂડી વંસીવટની છાંય;
 જન નરભેરામના સ્વામી હો, રે'જે હૃદયકમળની માંય હો. ॥

૫૬ ૨૮ મું.

તંબોળને માગે હો, તારણી જીતી;
 હરિને પાચે લાગે હો, જોડી છે પ્રીતિ. ટેક.
 રામાને રણમાં મૂકી ગયા, તે તો કરી છે અનીતિ;
 દુઃખ દેવું પર જીવને વા'લા, તે ન હોય મોઠાની રીતિ હો. તારણીં
 અંતરધાન રખે થાઓ વા'લા, રામા રાખે હૃદયામાં ભીતિ;
 રાસ રમાડો નરભાતણા સ્વામી, બોલે છે બાળ બી'તી બી'તી હો. ॥

૫૬ ૨૯ મું.

રાસ રમવા ચાલ્યા ગિરિધારી હો, રામાની સાથે;
 એક એકને ભેટ્યા મુરારિ હો, ગ્રહીને હાથોહાથે. ટેક.
 આંખ મીંચામણી કૃષ્ણજી રમ્યા, તે તો શરદપૂનમની રાતે;
 કહે નરભેરામ ગુરૂપતાપે, રાસ રચ્યો દૂરીને નાથે હો. રામાં

૫૬ ૩૦ મું.

રાસ રચ્યો છે શ્રીવનમાળી હો, વૃંદાવનની માંય;
 એક એકની સાથે લે તાળી હો, વંસીવટની છાંય. ટેક.
 રમતી થાકે ગોપિકા જ્યારે, ઝાલે કૃષ્ણજીકેરી બાંય. વૃંદાવનં

તે હરિ ડાકોરમંદિર જો જો, સંશય ધરો નહિ કાંય.

„ ૩

કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, રાખો ચરણકમળની છાંય હો.

„ ૪

ગર્જેન્દ્રમોક્ષ.

પદ ૧ છું.

રાગ ધોળ.

મારે મંદિરે પધારોને માવજી. એ દશી.

શુકદેવ પરીક્ષિતને કહે, ગર્જેન્દ્રમોક્ષકેરી વાત;

રાજા પ્રીત ધરી સાંભળે, જોડી સનમુખ હાથ.

ટેક. ૧

ત્રિકૂટાચળ પર્વત એક છે, ક્ષીરસાગર શોભિત જ્યાંય;

ત્રણ શિખર શોભિત હેમનાં, દેવકેરી રમણભૂમિ ત્યાંય.

શુક૦ ૨

શત જોજન સરોવર એક છે, હીરા રત્ન ઝવેર ને હેમ;

આરા રમણિય પગથિયાં છે, તેની ઘણી શોભા થઈ ત્યાં એમ. શુક૦ ૩

માંહી કમળ ખીલ્યાં હેમનાં, સહસ્ર પાંખડીની શોભાય;

ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, નરભેરામ જશ ગાય.

શુક૦ ૪

પદ ૨ જી.

બહુ વિદ્યાનાં પંખી ત્યાં જોલતાં, હંસ સારસ ચાતક ચક્રોર;

ચક્રવા ચક્રવી તે કલોલે જોલતાં, વળી મેના પોપટ ને મોર.

ટેક. ૧

પૂરા પ્રેમથી બંધેયા જોલતા, કમળમાં ભ્રમર ગુંજાય;

શબ્દધોષ ગગનમાં સાંચરે, શોભા મુખથી વરણી ન જાય.

બહુ૦ ૨

૧—૧ પ્રીત—“ રીત ” એવો પાઠ છે. ૨—૧ ચક્રવાચકવી—
‘ચક્રવાકવી’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

કદલીફળભારે લળી રહી, ચારોળી ખજૂરી દ્રાખ; બહુ ૩
 જ્યક્ષ્ણ રામફળ ત્યાં ઘણાં, દાડમ ને આંબલી સાખ.
 પ્રાણી પંખી ને દેવ આનંદમાં, જળ ફળથી સંતુષ્ટ થાય; બહુ ૪
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય.

પદ ૩ જી.

ડમરા મોગરા મરવા ઘણા, કેવડા ને ચંપાના છોડ; ટેક. ૧
 મેંક ગગન પ્રમાણે સંચરે, તેણે પોંચે મનોરથ કોડ.
 જાંઘ જુઘ ગુલાબ ને કેતકી, બોરસળી કદંબનાં ઝાડ; ડમરા ૨
 વેલ ચમેલીની ફૂલી ઘણી, એમ ફૂલી છે ભાર અઢાર.
 એ તો શોભા કહી સંકેતમાં, જ્યમ સાયર આંચ ભરાય; ડમરા ૩
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય.

પદ ૪ થી.

એવું વિશાળ વન અતિ ઘણું, સંખ્યા કેંતાં નાવે પાર; ટેક. ૧
 ગજ તે વન માંચ વિરાજતો, સહસ્ર હાથાગ્રી ભરતાર.
 લક્ષ હસ્તિતાણું જોર તેહમાં, એવો મદગળ મચ્છરાળ; એવું ૨
 જળક્રીડા કરવાને આવિયો, સાથે સહસ્ર પોતાની નાર.
 સરોવર વિષે પેશિયાં, શત જોજન સરોવરતીર;

૩—૧ મરવા—એક જાતનો સુગંધી છોડ. ગગન પ્રમાણે—જેટલે સુધી આકાશ છે તેટલામાં.

૩ સંકેતમાં—ધસારામાં. અર્થાત્ સંક્ષેપમાં. દૃષ્ટાંત આપે છે: સાયર ઇં. સાયર—સાગર. ૪—૨ મદગળ—જેના કુંભસ્થળમાંથી મદ ગળે છે એવો.

એક એકને આલિંગન ઘણું, એક એકને છાંટે નીર. એવું ૦ ૩
કમળતાણા પ્રહાર એક એકને, સુખ જીભે કહ્યું નવ જાય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. એવું ૦ ૪

શ્લોક ૫ મું.

ગજચરણ ગ્રાહે ગ્રહણ કર્યો, આવ્યો હસ્તિના આરો જ્યાંય;
પછે ઝૂડે જોર કરિયું ઘણું, ગયો મધ્ય સરોવર માંય. શ્લોક. ૧
હાથણીઓ બાઝી સહી હાથીને, આણ્યો જ્યાં છે આરાનો ઠામ;
ઝૂડે જોર કર્યું તે ગયું મધ્યમાં, એમ સહસ્ર વર્ષ સંગ્રામ. ગજ ૦ ૨
નારી કળે કરીને લાવી બારણે, વળી ઝૂડે કર્યું મહાજોર;
મધ્ય જળ વિષે તે લેઈ ગયો, પછે તૂટ્યા બંધ અંકોર. ગજ ૦ ૩
ભાગ્યું બળ ને અંગ શિથિલ થયું, બહુ ભેળું થયું ભૂખ ને દુઃખ;
નારી રૂદન આરે રહી કરે, મારા સ્વામીને કરો હરિ સુખ. ગજ ૦ ૪
હવે આથ મારે કોનો નથી, એક હરિ તમારી છે સાંય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ગજ ૦ ૫

શ્લોક ૬ મું.

સ્તુતિ કરેછે ગજ શ્રીકૃષ્ણની, મારી સાંય કરો જગદીશ;
આશ મુજને કોનીઓ નથી, ચરણકમળ નમાવે શીશ. શ્લોક ૧
પંચ ઇન્દ્રિયમાં પ્રગટ છે, પંચ તત્ત્વ ત્યાં પ્રકાશ;

૪ સુખ જીભે—“ સુખજીભે ” એ પાઠ લેખકોપથી થયેલો છે.
પદ ૫—૧ ગ્રાહ—ઝૂડ નામે જળચર પ્રાણી. ૨ ગયું—હાથી સહિત
ઝૂડ. ૪ ભાગ્યું ૪—“ ભાગ્યું જળને શિથળ થયું ” એવો પાઠ બરાબર
નથી.

કદલીફળભારે લળી રહી, ચારોળી ખન્નૂરી દ્રાખ;
 જ્યક્ષ્ણ રામફળ ત્યાં ઘણાં, દાહમ ને આંબલી સાખ. બહુ ૩
 પ્રાણી પંખી ને દેવ આનંદમાં, જળ ફળથી સંતુષ્ટ થાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. બહુ ૪

૫૬ ૩ જી.

હમરા મોગરા મરવા ઘણા, કેવડા ને ચંપાના છોડ;
 મે'ક ગગન પ્રમાણે સંચરે, તેણે પો'ચે મનારથ કોડ. ટેક. ૧
 જનક જનક ગુલાબ ને કેતકી, બોરસળી કદંબનાં ઝાડ;
 વેલ ચમેલીની ફૂલી ઘણી, એમ ફૂલી છે ભાર અઢાર. હમરા ૨
 એ તો શોભા કહી સંકેતમાં, જ્યમ સાયર ચાંચ ભરાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. હમરા ૩

૫૬ ૪ થી.

એવું વિશાળ વન અતિ ઘણું, સંખ્યા કે'તાં નાવે પાર;
 ગજ તે વન માંચ વિરાજતો, સહસ્ર હાથાળી ભરતાર. ટેક. ૧
 લક્ષ હસ્તિતણું જોર તેહમાં, એવો મદગળ મચ્છરાળ;
 જળકીડા કરવાને આવિયો, સાથે સહસ્ર પોતાની નાર. એવું ૨
 સરોવર વિષે પેશિયાં, શત જોજન સરોવરતીર;

૩—૧ મરવા—એક જાતનો સુગંધી છોડ. ગગન પ્રમાણે—જેટલે સુધી આકાશ છે તેટલામાં.

૩ સંકેતમાં—ધસારામાં. અર્થાત્ સંક્ષેપમાં. દૃષ્ટાંત આપે છે: સાયર ૪૦. સાયર—સાગર. ૪—૨ મદગળ—જેના કુંભસ્થળમાંથી મદ ગળે છે એવો.

એક એકને આલિંગન ઘણું, એક એકને છાંટે નીર. એવું ૦ ૩
કમળતાણા પ્રહાર એક એકને, સુખ જીભે કહ્યું નવ જાય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. એવું ૦ ૪

૫૬ ધ મું.

ગજચરણ ગ્રાહે ગ્રહણ કર્યો, આબ્યો હસ્તિના આરો જ્યાંય;
પછે ઝૂડે જ્વેર કરિયું ઘણું, ગયો મધ્ય સરોવર માંય. ટેક. ૧
હાથાણીઓ બાઝી સહી હાથીને, આણ્યો જ્યાં છે આરાનો કામ;
ઝૂડે જ્વેર કર્યું તે ગયું મધ્યમાં, એમ સહસ્ર વર્ષ સંગ્રામ. ગજ ૦ ૨
નારી કળે કરીને લાવી બારણે, વળી ઝૂડે કર્યું મહાજ્વેર;
મધ્ય જળ વિષે તે લેછે ગયો, પછે તૂટ્યા બંધ અંકોર. ગજ ૦ ૩
ભાગ્યું બળ ન અંગ શિથિલ થયું, બહુ ભેળું થયું ભૂખ ને દુઃખ;
નારી રૂદન આરે રહી કરે, મારા સ્વામીને કરો હરિ સુખ. ગજ ૦ ૪
હવે આથ મારે કોનો નથી, એક હરિ તમારી છે સાંય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ગજ ૦ ૫

૫૬ ૬ હું.

સ્તુતિ કરેછે ગજ શ્રીકૃષ્ણની, મારી સાંય કરો જગદીશ;
આશ મુજને કોનીએ નથી, ચરણકમળ નમાવે શીશ. ટેક ૧
પંચ ઇન્દ્રિયમાં પ્રગટ છે, પંચ તત્ત્વ ત્યાં પ્રકાશ;

૪ સુખ જીભે—“ સુખજીભે ” એ પાઠ લેખકદોષથી થયેલો છે.
પદ ૫—૧ ગ્રાહ—ઝૂડ નામે જળચર પ્રાણી. ૨ ગયું—હાથી સહિત
ઝૂડ. ૪ ભાગ્યું ૫૦—“ ભાગ્યું જળને શિથળ થયું ” એનો પાઠ બરાબર
નથી.

કદલીફળભારે લળી રહી, ચારોળી ખજૂરી દ્રાખ; બહુ ૦ ૩
 જ્યક્ષ્ણ રામફળ ત્યાં ઘણાં, દાડમ ને આંબલી સાખ. બહુ ૦ ૪
 પ્રાણી પંખી ને દેવ આનંદમાં, જળ ફળથી સંતુષ્ટ થાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય.

પદ ૩ જી.

ડમરા મોગરા મરવા ઘણા, કેવડા ને ચંપાના છોડ;
 મે'ક ગગન પ્રમાણે સંચરે, તેણે પો'ચે મનોરથ કોડ. ટેક. ૧
 જાંઘ જાંઘ ગુલાબ ને કેતકી, બોરસળી કદંબનાં ઝાડ;
 વેલ ચમેલીની ફૂલી ઘણી, એમ ફૂલી છે ભાર અઢાર. ડમરા ૦ ૨
 એ તો શોભા કહી સંકેતમાં, જ્યમ સાયર ચાંચ ભરાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ડમરા ૦ ૩

પદ ૪ થું.

એવું વિશાળ વન અતિ ઘણું, સંખ્યા કે'તાં નાવે પાર;
 ગજ તે વન માંચ વિરાજતો, સહસ્ર હાથણી ભરતાર. ટેક. ૧
 લક્ષ હસ્તિતાણું નેર તેહમાં, એવો મદગળ મચ્છરાળ;
 જળક્રીડા કરવાને આવિયો, સાથે સહસ્ર પોતાની નાર. એવું ૦ ૨
 સરોવર વિષે પેશિયાં, શત જોજન સરોવરતીર;

૩—૧ મરવા—એક જાતનો સુગંધી છોડ. ગગન પ્રમાણે—જેટલે
 સુધી આકાશ છે તેટલામાં.

૩ સંકેતમાં—ધસારામાં. અર્થાત્ સંક્ષેપમાં. દૃષ્ટાંત આપે છે: સાયર
 ઇ. સાયર—સાગર. ૪—૨ મદગળ—જેના કુંભસ્થળમાંથી મદ ગળે છે
 એવો.

એક એકને આલિંગન ઘણું, એક એકને છાંટે નીર. એવું ૦ ૩
કમળતાણા પ્રહાર એક એકને, સુખ જીભે કહ્યું નવ જાય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. એવું ૦ ૪

પદ ૫ ચું.

ગજચરણ ગ્રાહે ગ્રહણ કર્યો, આવ્યો હસ્તિનો આરો જ્યાંય;
પછે ઝૂડે જોર કરિયું ઘણું, ગયો મધ્ય સરોવર માંય. ટેક. ૧
હાથણીઓ બાઝી સહી હાથીને, આણ્યો જ્યાં છે આરાનો ઠામ;
ઝૂડે જોર કર્યું તે ગયું મધ્યમાં, એમ સહસ્ર વર્ષ સંગ્રામ. ગજ ૦ ૨
નારી કળે કરીને લાવી બારણે, વળી ઝૂડે કર્યું મહાજોર;
મધ્ય જળ વિષે તે લેઇ ગયો, પછે તૂટ્યા બંધ અંકોર. ગજ ૦ ૩
ભાગ્યું બળ ને અંગ શિથિલ થયું, બહુ ભેળું થયું ભૂખ ને દુઃખ;
નારી રૂદન આરે રહી કરે, મારા સ્વામીને કરો હરિ સુખ. ગજ ૦ ૪
હવે આથ મારે કોનો નથી, એક હરિ તમારી છે સાંય;
ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ગજ ૦ ૫

પદ ૬ હું.

સ્તુતિ કરેછે ગજ શ્રીકૃષ્ણની, મારી સાંય કરો જગદીશ;
આશ મુજને કોનીએ નથી, ચરણકમળ નમાવે શીશ. ટેક ૧
પંચ ઇન્દ્રિયમાં પ્રગટ છે, પંચ તત્ત્વ ત્યાં પ્રકાશ;

૪ સુખ જીભે—“ સુખજીભે ” એ પાઠ લેખકદોષથી થયેલો છે.
પદ ૫—૧ ગ્રાહ—ઝૂડ નામે જળચર પ્રાણી. ૨ ગયું—હાથી સહિત
ઝૂડ. ૪ ભાગ્યું ઇં—“ ભાગ્યું જળને શિથિલ થયું ” એવો પાઠ બરાબર
નથી.

કદલીફળભારે લળી રહી, ચારોળી ખજૂરી દ્રાખ;
 જ્યક્ષ રામફળ ત્યાં ઘણાં, દાડમ ને આંબલી સાખ. બહુ ૦ ૩
 પ્રાણી પંખી ને દેવ આનંદમાં, જળ ફળથી સંતુષ્ટ થાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. બહુ ૦ ૪

પદ ૩ જી.

ડમરા મોગરા મરવા ઘણા, કેવડા ને ચંપાના છોડ;
 મે'ક ગગન પ્રમાણે સંચરે, તેણે પો'ચે મનોરથ કોડ. ટેક. ૧
 જાંઘ જાંઘ ગુલાબ ને કેતકી, ઘોરસળી કદંબનાં ઝાડ;
 વેલ ચમેલીની ફૂલી ઘણી, એમ ફૂલી છે ભાર અઢાર. ડમરા ૦ ૨
 એ તો શોભા કહી સંકેતમાં, જ્યમ સાયર ચાંચ ભરાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ડમરા ૦ ૩

પદ ૪ થી.

એવું વિશાળ વન અતિ ઘણું, સંખ્યા કે'તાં નાવે પાર;
 ગજ તે વન માંચ વિરાજતો, સહસ્ર હાથણી ભરતાર. ટેક. ૧
 લક્ષ હસ્તિતણું જોર તેહમાં, એવો મદગળ મચ્છરાળ;
 જળક્રીડા કરવાને આવિયો, સાથે સહસ્ર પોતાની નાર. એવું ૦ ૨
 સરોવર વિષે પેશિયાં, શત જોજન સરોવરતીર;

૩—૧ મરવા—એક જાતનો સુગંધી છોડ. ગગન પ્રમાણે—જેટલે
 સુધી આકાશ છે તેટલામાં.

૩ સંકેતમાં—ઇસારામાં. અર્થાત્ સંક્ષેપમાં. દૃષ્ટાંત આપે છે: સાયર
 ઇં. સાયર—સાગર. ૪—૨ મદગળ—જેના કુંભસ્થળમાંથી મદ ગળે છે
 એવો.

એક એકને આલિંગન ઘણું, એક એકને છાંટે નીર. એવું ૦ ૩
કમળતાણા પ્રહાર એક એકને, સુખ જીભે કહ્યું નવ જાય;
ગુરૂકેશ ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. એવું ૦ ૪

૫૬ ૫ મું.

ગજચરણ ગ્રાહે ગ્રહણ કર્યો, આવ્યો હસ્તિનો આરો જ્યાંય;
પછે ઝૂડે જોર કર્યું ઘણું, ગયો મધ્ય સરોવર માંય. ટેક. ૧
હાથાણીઓ બાઝી સહી હાથીને, આણ્યો જ્યાં છે આરાનો ઠામ;
ઝૂડે જોર કર્યું તે ગયું મધ્યમાં, એમ સહસ્ર વર્ષ સંગ્રામ. ગજ ૦ ૨
નારી કળે કરીને લાવી બારણે, વળી ઝૂડે કર્યું મહાજોર;
મધ્ય જળ વિષે તે લેઈ ગયો, પછે તૂટ્યા બંધ અંકોર. ગજ ૦ ૩
ભાગ્યું બળ ને અંગ શિથિલ થયું, બહુ ભેળું થયું ભૂખ ને દુઃખ;
નારી રૂદ્ધ આરે રહી કરે, મારા સ્વામીને કરો હરિ સુખ. ગજ ૦ ૪
હવે જોય મારે કોનો નથી, એક હરિ તમારી છે સા'ય;
ગુરૂકેશ ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ગજ ૦ ૫

૫૬ ૬ હું.

સ્તુતિ કરેછે ગજ શ્રીકૃષ્ણની, મારી સા'ય કરો જગદીશ;
આશ મુજને કોનીએ નથી, ચરણકમળ નમાવે શીશ. ટેક ૧
પંચ ઇન્દ્રિયમાં પ્રગટ છે, પંચ તત્ત્વ ત્યાં પ્રકાશ;

૪ સુખ જીભે—“ સુખજીભે ” એ પાઠ લેખકજીવથી થયેલો છે.
પદ ૫—૧ ગ્રાહ—ઝૂડ નામે જળચર પ્રાણી. ૨ ગયું—હાથી સહિત
ઝૂડ. ૪ ભાગ્યું ઇ—“ ભાગ્યું જળને શિથિલ થયું ” એનો પાઠ બરાબર
નથી.

તમ વિના ખાલી આણુએ નથી, ભરપૂર વશ્યા હરિ વાસઃ સ્તુતિ ૦ ૨
 અઢાર અઢૌહિણી દળ જ્યારે વાટિયું, પંખીકેરી કરી'તી હરિ સા'ય;
 ચોણી રીતે સાદ્ય કરો મારી, ગજ પ્રીતે પોકારીને ગાય. સ્તુતિ ૦ ૩
 હવે કૃષ્ણગુણ છે કેવા રંગમાં, તેહતાણી કહું શોભાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. સ્તુતિ ૦ ૪

પદ ૭ મું.

રૂકિમણી સાથે રમે સોગઠે, વૈકુંઠમાં વૈકુંઠનાથ;
 શોભા તેતણી તો શી કહું, વર્ણવી શકું નહિ વાત. ટેક. ૧
 જગતજનનીના શણગાર શો કહું, શીશવેણી વાસુકિ સોય;
 પૂઠે ગોઢણી ઘમઘમ ગાજે, તેને કળી શકે નહિ કોય. રૂકિમણી ૦ ૨
 આડ લેલાટે ચોખા ચોઢિયા, વાળી નાસિકા લલકાયમાન;
 ઝાલ ઝૂમણાં રત્નજડાવ છે, યુગ્મ તે દક્ષિણ વામ કાન. ,, ૩
 કંઠ હાર છે વેલ ગુલાબના, હેમ ચૂડો ચોળી ને ચીર;
 પાસા પરવાળીના ગ્રહા હાથમાં, સામા ખેડા શ્રીજદુવીર. ,, ૪
 પાચે કલ્લાં કાંબી નુપૂર છે, નાખ્યા પાસા ને દીધા દાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ,, ૫

પદ ૬-૨ પ્રગટ છે—(તમારૂં ૩૫). પંચતત્વ ધૃ—પૃથ્વી આદિક
 પાંચે તત્ત્વોમાં તમારો સત્તારૂપ પ્રકાશ છે. આણુ—આણુ જેટલી જગા. હરિ—
 “ હારે ” પાઠ અશુદ્ધ છે. ૩ વાટિયું—(ભારતયુદ્ધમાં). પંખીકેરી—
 (હાથીના ઘંટ નીચે).

પદ ૭—૨. જગતજનની—જગતની માતા—રૂકિમણી કે લક્ષ્મીજી.
 ૩—આડ ધૃ—લલાટ(કપાળ)માં આડ કરીને તેમાં ચોખા ચોઢયા
 હતા. લલકાયમાન—લટકતી. યુગ્મ—બે—બન્ને. દક્ષિણ—જમણો. વામ—
 ડાબો. ૫ દાય—દાવ.

પદ ૮ મું.

શણગાર શ્રીકૃષ્ણનો શું કહું, વર્ણવી શકે નહિ વેદ;
 સનકાદિક હૃદયે ધ્યાન ધરે, બ્રહ્મા ઈંદ્ર ન જાણે ભેદ. ટેક. ૧
 શીશ મુકુટ પીતાંબર કટિએ, કંઠ કૌસ્તુભનો હાર;
 વામ અંગે તો શ્રીવત્સચિન્હ છે, સિંધુસુતાતણો ભરતાર. શણગાર ૦ ૨
 પોંચી કડાં કર સાંકળાં, ભૂજ ચાર છે દક્ષિણ વામ;
 શંખ ચક્ર ગદા ને પદ્મ છે, મોહ પામી રે' કોટિ કામ. " ૩
 હરિ રૂક્મિણી બે રંગમાં, ઘૂત અર્ધ શી વરાણું વાત;
 સ્તુતિ ગજતણી કાન સાંભળી, હાથી હાથી કરીને ધ્યાયા નાથ!,, ૪
 એક નિમેષમાં હરિ આવિયા, કરી ગજતણી હરિ સા'થ;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. " ૫

પદ ૯ મું.

ચરણકમળ અડક્યો શ્રીકૃષ્ણનો, નીપજીને રહ્યા બેહુ દેવ;
 કરી સ્તુતિ ને વિમાન આવિયાં, ગયા વૈકુંઠમાં તતખેવ. ટેક. ૧
 ગજ ગ્રાહતું કુટુંબ જે હતું, તે તો વૈકુંઠ વિષે જાય;
 હરિ રૂક્મિણી પાસ સંચર્યા, પરીક્ષિતને સંશય થાય. ચરણ ૦ ૨
 પરીક્ષિતને અચરજ બહુ અડ્યો, મને માંડી કહો મહિમાય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. ચરણ ૦ ૩

પદ ૧૦ મું.

વ્યાસપુત્ર કહે રાય સાંભળો, હૂં હૂં ગાંધર્વ નામ છે આપ;

ઋષિ કેવળ ખેઠા'તા ધ્યાનમાં, સુણ્યું હાસ્ય ને દીધો શાપ. ટેક. ૧
 કોપે ભરાયા ઋષિ અતિ ઘણું, એમાં સંશય ધરો નહિ કાંય;
 હાથી થઈને પડજે તું મૂરખા, મહાવન અધાર છે જ્યાંય. વ્યાસ ૨
 પછે શાપઅનુગ્રહ જે કયો, કહ્યું કૃષ્ણજી કરશે સા'ય;
 ગુરૂકેરા ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય. વ્યાસ ૩

પદ ૧૧ મું.

ગજનું કહ્યું ગ્રાહનું સાંભળો, હેત કરી પરીક્ષિત રાય;
 ઈંદુમાન તો રાજન એક છે, તેના કહું મહિમાય. ટેક. ૧
 ઈંદુમાન ને વૈરાગ્ય આવ્યા, ગયો તપને ગંગાતીર;
 દઢ આસન વાળીને ખેઠો, જપ જપેછે શ્રી જદુવીર. ગજનું ૨
 ઋષિ અગસ્ત્ય સહજેથી આવ્યા, નવ દીકું રાજ્યે રૂપ;
 કોપે ભરાયા ઋષિ અતિ ઘણું, પડ્ય મગર થઈને ભૂપ. ગજનું ૩
 તે ગજગ્રાહ શાપથી છૂટિયા, સાંભળ પરીક્ષિત રાય;
 હરિરૂપ તે એણી રીતે ધર્મ, સુણતાંમાં પાતિક જાય. ગજનું ૪
 ગજ ગ્રાહને વૈકુંઠ મોકલ્યા, ને પૂર્યા મનના કોડ;
 તે જે ડાકોરમંદિર તે હરિ, નામ જેનું શ્રીરાણછોડ. ગજનું ૫

પદ. ૧૦—૧ વ્યાસપુત્ર—શુક. સુણ્યું ઈ—તે હ્રદ્ય ગંધર્વ દેવલ-
 ઋષિનું હાસ્ય કર્યું તેથી તે ઋષિએ તેને શાપ દીધો. ૩ શાપઅનુગ્રહ—જેથી
 તે શાપ મટે એવી કૃપા.

પદ. ૧૧—૧ ગજનું ઈ—ગજ (હાથી) કોણ હતો તે મેં કહ્યું;
 હવે ગ્રાહ (જૂડ) કોણ હતો તે કહું છું, તે તમે સાંભળો. ૩ સહજેથી—સહજ
 કરતા કરતા. ૪ ગજગ્રાહ—હાથી અને જૂડ. ૫ ડાકોરમંદિર—ડાકોરના
 મંદિરમાં.

* * * * *

ગુરુકેરા ચરણપ્રતાપે, જશ નરભેરામ ગાય.

ગજનું. ૬

વામનાસ્વાન.

૫૬ ૧ લું.

રાગ પરજયો.

ગુરુગણપતિ સરસ્વતી રે, પરણમી લાગું પાય;	
જેનું નામ સમર્થાથકી, કારજ સિદ્ધ સહુ થાય.	ટેક. ૧
અમૃત પાત્રું હરિએ દેવને રે, કરી અમર કાય;	
દ્વૈત્ય સર્વ રણ રોળિયા રે, તે નાશી દોદિશ જાય.	ગુરુ. ૨
શરણે ગયા ગુરુ શુકને રે, કહી વાત અંકોર;	
તમ વિના અમો જઈએ કયહાં રે, કર્યું દેવે તો જોર.	ગુરુ. ૩
શુકાચાર્ય ધમિ બોલિયા રે, બળ માઈ તું રે જોય;	
તુજને બળ આપું જોટલું રે, જીતી શકે નહિ કોય.	ગુરુ. ૪
સંગ્રામે જીતી શકે નહિ રે, હરિ ઇંદ્ર પ્રભાવ;	
ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	ગુરુ. ૫

૫૬ ૨ જી.

શુકાચાર્ય તપનિધિતણો રે, રથ કર્યો વિખ્યાત;	
તપ આયુધ શંખ કવચનો રે, તપનિધિનો સાથ.	ટેક. ૧
બલિરાજ રથમાં ચઢ્યો રે, પૂઠે સૈન્યઅપાર;	

૨—૧ તપનિધિ ઈ—શુકાચાર્ય તપના લાંડારનો એક રથ કર્યો. અર્થાત્ પોતાના તપોબળથી એક રથ ઉત્પન્ન કર્યો, અને તેમાં આયુધ, શંખ અને કવચ વગેરે પણ તપથીજ નિર્માણ કરેલાં હતાં.

અમરાપુરીમાં જઇ અડ્યો રે, લેશ ન લાગી વાર.	શુક્રાચાર્ય૦ ૨
બલિરાજ સુખ ખોલિયા રે, ઉતાઈ દેવનો નાદ;	
અમરાપુરી વીંટી બધી રે, કર્યો શંખનો નાદ.	,, ૩
દરબાર બંધ કર્યો દેવે ત્યહાં રે, હવે કયમ કરી જવાય;	
ગુરચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	,, ૪

પદ ૩ જી.

રાય ઇંદ્ર પછે ઉઠિયો રે, નમી ગુરને પાય;	
વળી કુષ્ટ સર્વ આવિયા રે, કશો કરવો ઉપાય.	ટૅક. ૧
આયુધ તપ શુકનું રે, પામું નહિ તેનો તાગ;	
નાશી(ને) જાઓ સહુ દેવતા રે, હમણાં નથી લાગ.	રાય૦ ૨
બૃહસ્પતિ ઇમિ ખોલિયા રે, આનો એક આંકોર;	
વિભજી સરખા જીતે નહિ રે, છે એવું તપનું જોર.	રાય૦ ૩
એવું જાણી સર્વ દેવતા રે, નાઠાબારીએ જાય;	
ગુરચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભો ગાય.	રાય૦ ૪

પદ ૪ થી.

દૈત્ય દૈત્ય શેહરમાં રે, દેવ મળે નહિ એક;	
બલિને રાજ્ય ખેસારિયા રે, કરીને અભિષેક.	ટૅક. ૧
શુક્રાચાર્ય ઇંમ ખોલિયા રે, તારે રે'શો નહિ રાજ;	
યજ્ઞ કર્યા વિના તાહરે, કર્ય જગનનાં કાજ.	દૈત્ય૦ ૨
યજ્ઞ કરવાને આવિયા રે, તઠ નર્મદા બ્યાંય;	
જશ જીર્ણો આરંભિયો રે, ભૃગુક્ષેત્રની માંય.	દૈત્ય૦ ૩

૩ નાદ—ગર્વ. પદ ૩—૨ આયુધ ઇંમ—શુક્રના તપનું આયુધ કર્યું છે તેનો તાગ—ચાહ અવધિ હું પામી શકતો નથી. પદ ૪—૩ ભૃગુક્ષેત્ર—ભરચ.

ઋષિતાણી વણી કરી રે, ઘૃત શર્કરા હોમાય;
ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય.

દૈત્ય૦ ૪

પદ ૫ મું.

અદિતિ મન વિચારિયું રે, કહું કવાણ ઉપાય;
શરણ જતુ હવે કોહને રે, સુખ પુત્રને થાય.

ટક. ૧

શરણ જતુ સ્વામીતણે રે, મોડે દુષ્ટના મરોડ;
ઐથી સમર્થ બીજે નથી રે, જેથી પો'ચે મનના કોડ.

અદિતિ૦ ૨

સેવે સ્વામીચરણને રે, જશ રેણી દિન ગાય;
ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય.

અદિતિ૦ ૩

પદ ૬ હું.

એમ કરતાં દિન બહુ થયા રે, કરે સ્વામીની સેવ;
દાસ થઇને પાસે રહ્યાં રે, રેણી દિન નિત્યમેવ.

ટક. ૧

એક સમે આંખ ઉઘડી રે, કષિ કશ્યપની જ્યાંય;
જુજી જોડીને બીભાં રહ્યાં રે, કશ્યપ આગળ ત્યાંય.

એમ૦ ૨

ઘણેક દહાડે સ્વામી ખોલિયા રે, નાર નમ્યાં પાગ;
સેવા તમે ભલી કરી રે, માગ્ય માગ્ય કાંઈ માગ્ય.

એમ૦ ૩

વાત પૂછી કુશળતાણી રે, ત્યારે નમ્યાં છે પાય;
ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.

એમ૦ ૪

પદ ૭ મું.

માગ્ય માગ્ય સ્વામી જો કહ્યું રે, પૂરો મારી આશ;

પદ ૫ —૧ અદિતિ—દેવની માતા. સ્વામી—કશ્યપ. ૨ મનના કોડ
“ મનોરથ કોડ ” એવો પણ પાડ છે. ૩ રેણી—રજની—સત્રી.

સુખ નથી મુને લેશનું રે, પુત્રો છે વનવાસ.	ટેક. ૧
પુત્ર મારા નાશી ગયા રે, કરી ભુવન ત્યાજ;	
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં રે, બલિદાનવનું રાજ.	માગ્ય૦ ૨
પયોવ્રતને આચરો રે, પ્રભુ પ્રસન્ન થાય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય.	માગ્ય૦ ૩

પદ ૮ મું.

પયોવ્રત તપ ત્યાં આચરું રે, કહ્યું જ્યમ ભરતાર;	
ખલ્લચર્ય ભૂમિ પોઢવું રે, કરે અલૂણા આહાર.	ટેક. ૧
તેર દિવસે હરિ આવિયા રે, વૈકુંઠકેરા રાય;	
માગ્ય માગ્ય મુખથી કહ્યું રે, સુખ પુત્રને થાય.	પયો૦ ૨
જન્મ લડે ઉદર તાહરે રે, કે'છે વૈકુંઠરાય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય.	પયો૦ ૩

પદ ૯ મું.

ભાદરવા શુદ્ધ દ્વાદશી રે, થયા મધ્યાનહકાળ;	
અદિતિના ઉચ્છંગમાં રે, વિશ્વનો પ્રતિપાળ.	ટેક. ૧
ઉપવીત દેવા કારણે રે, કર્યો અદ્ભુત ઠાઠ;	
દેવ સર્વ મળી આવિયા રે, વામનજીને માટ.	ભાદરવા૦ ૨
ગાયત્રી આપી છે સૂરજે રે, મૂકિયો મંત્ર કાન;	

પદ ૭—૧ સ્વામી—હે સ્વામી ! લેશનું—જરા જેટલી વસ્તુનું. ૩ પયો-વ્રત—દૂધપાક કરીને તેનો હોમ કરવાનું વ્રત. ભાગવતમાં એનો વિધિ વિસ્તારથી કહેલો છે.

પદ ૮—૧ અલૂણા—મીઠા વગરનો—મોળો. પદ ૯—૧ વામનનો જન્મ વર્ણે છે: ભાદરવા ૪૦.

બૃહસ્પતિએ તો જનાઈને રે, સોંપ્યું દઇને માન.	૧૩
કશ્યપ પિતાએ મુંજ મેળવ્યાં રે, પૃથિવી મૃગચર્મ;	
અદિતિએ કૌપીન આપિયું રે, આલજ્જે એણે ધર્મ.	૧૪
આકાશ દેવતા આવિયા રે, સોંપ્યું છત્તર શીશ;	
અક્ષા કર્મડંડુ સોંપિયું રે, જય જય શ્રીજીગદીશ.	૧૫
સપ્ત ઋષિએ દર્ભ આપિયા રે, સરસ્વતીએ અખેમાળ;	
કુબેરે પાત્ર ભિક્ષાતણું રે, તે તો ગ્રહ્યું ગોપાળ.	૧૬
હેત ઉમળકો આણીને રે, પીરસે ભિક્ષા ઉમાય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	૧૭

પદ ૧૦ મું.

વામન દેવ પછે સંચર્યા રે, કરંતા વેદધૂન્ય;	
શબ્દ ગગન ગાજી રહ્યું રે, અદિતિ ઉગ્ર પુણ્ય.	ટેક. ૧
દશે દિશાઓ ગાજી રહી રે, સ્વરથકી તતખેવ;	
કોઈ કહે સર્વ આવિધા રે, કોઈ કહે છે દેવ.	વામન૦ ૨
બલિને દ્વાર ઊભા રહ્યા રે, જોઈ સહુ વિસ્મય થાય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	વામન૦ ૩

પદ ૧૧ મું.

યજ્ઞશાળાથી બલિ આવિયા રે, કરે સ્તુતિ બહુ યેર;	
યજ્ઞ મારો પૂરો થયો રે, જ્યારે આવ્યા મારે ઘેર.	ટેક. ૧
માગો માગો ઋષિદેવજી રે, હસ્તિ ઘોડા ને રાજ;	
આપી સર્વ અમો શકું રે, સરે તમારું કાળ.	યજ્ઞ૦ ૨

માગો મુલક માગો દશને રે, જેમાં ભૂલો તેમાં જાય;

ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.

યજ્ઞ૦ ૩

પદ ૧૨ મું.

વામનદેવ પછે જોલિયા રે, ધન્ય ધન્ય રાજન;

તમે તો આપી શકો સહી રે, સંતોષી મુજ મન.

ટેક. ૧

ઉદ્ધર કુળ છે તાહરું રે, કંઈને કંઈ ન્યાલ;

ના તો મુખેથી કહે નહિ રે, એવી છે કુળચાલ.

વામન૦ ૨

ઉદ્ધર કુળ છે તાહરું રે, મુખે શાં કરું વખાણ;

પ્રહ્લાદ વડાઉઓ તાહરો રે, ભેટચા શારંગપાણ.

વામન૦ ૩

લોભી મન નથી માહરું રે, તું તો સાંભળ્ય રાય;

ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.

વામન૦ ૪

પદ ૧૩ મું.

ત્રણ હગલાં ભૂમિ આખીએ રે, લોભ કરવો તે ફીક;

એટલામાં સંતુષ્ટ છું રે, આખ્ય તજીને શોક.

ટેક. ૧

અરે ભૂલો છો વિષ્ણુ માગતાં રે, મુજ સરખો દાતાર;

ફરી માગવું પડે નહિ રે, એવો કરો ઉચ્ચાર.

ત્રણ૦ ૨

લોભ કરું નહિ કયાહરે રે, આખ્ય ત્રણ દઈ માન;

પદ ૧૧-૩ જેમાં ઇ૦—માગવામાં તમે જે જે બાળતમાં ભૂલશે તેમાં તેમાં તમારું જશે અર્થાત્ નહિ માગો તેજ નહિ મળે. “જ્યમ ભૂલ તમ જાય” એ પાઠ પ્રમાદજન્ય લાગે છે. અથવા જેમ ભૂલ (થાય) તેમ જાય—ન મળે.

પદ ૧૨-૨. કંઈને—“કરને” પાઠ લેખકદોષથી થયેલો જણાય છે. ૩ વડાઉઓ—દાદો.

એંટલું આપ્યે જાણિયું રે, કર્યું તેં સર્વ સન્માન.	ત્રણ૦ ૩
ચરાણ પખાણે વિંધ્યાવળી રે, માગો દેશ ને રાજ;	
હેમની થાળ ધરી હેઠળે રે, ચરાણામૃતને કાજ.	ત્રણ૦ ૪
માગો માગો.અમે આપીએ રે, ભૂખ તમારી જાય;	
ગુરુચરાણ પ્રતાપથી રે, નરભેરામ જશ ગાય.	ત્રણ૦ ૫

પદ ૧૪ મું.

શુક્રાચાર્યજી આપિયા રે, મા મા ના'પેશ રાય;	
એ તો વિભણજી આધ છે રે, આપ્યે સર્વસ્વ જાય.	ટેક. ૧
કારજ કરવા દેવનું રે, આંખ્યા વિભણજી આંય;	
આખ્યાયકી સર્વે જશે રે, તારે રે'શે નહિ કાંય.	શુક્ર૦ ૨
પંચાશ કોડ ભૂમિ પૃથ્વી રે, લેશે પગલાની માંય;	
બીજું મે'લે સત્ય લોકમાં રે, ત્રીજું આપીશ ક્યાંય.	શુક્ર૦ ૩
આપીશું ભાણે રાણી રાયજી રે, આંખ્યા વિભણજી આપ;	
જાજે સમૃદ્ધિ તાહરી રે, દીધો ગુરુજીએ શાપ.	શુક્ર૦ ૪
શાપ માથે ચઢાવિયો રે, બેહુ રાણી ને રાય;	
ગુરુચરાણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	શુક્ર૦ ૫

પદ ૧૫ મું.

ગુરુતાણું નવ ચાલિયું રે, પેઠા' જારી માંય;	
શળી ખોશીને કાણા કર્યા રે, વામનજીએ ત્યાંય.	ટેક. ૧

પદ ૧૩-૩ ત્રણ—ત્રણ ડગલાં જોટલી ભૂમિ. ૪ વિંધ્યાવલી—અલિરા-
જની સ્ત્રી. પદ ૧૪-૧ મા મા—નહિ નહિ. નાપેશ—ન આપીશ.

૩ પંચાશ કોડ ઈં—જો ભૂમિ પંચાશ કોડ કહેવાય છે તે પૃથ્વી
તે લેશે.

વામનદેવના હાથમાં રે, મૂક્યું ઝારીથી નીર;	
ત્રણ ડગલાં ભૂમિ આપવી રે, તારે આણીને ધીર.	ગુરૂં ૨
જમણે હાથ જળ લેધને રે, કરી વૈરાટ કાય;	
પેલે પગલે પૃથ્વી ગઈરે, બીજે સત્યલોક જાય.	ગુરૂં ૩
ચરણ ગયો સત્યલોકમાં રે, પ્રજ્ઞાને છેજ ઉમંગ;	
કમંડળમાં પખાળિયો રે, વિષ્ણુપાદોદકી ગંગ.	ગુરૂં ૪
ત્રીજું પગલું હવે આપ્યને રે, ઇમ કહે જહુરાય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	ગુરૂં ૫

પદ ૧૬ મું.

વિંધ્યાવળી રાણી બોલિયાં રે, ધન્ય અશરણશરણ;	
ત્રીજા પગલાની જગ છે રે, શીશ ધરે એને ચરણ.	ટેક. ૧
માગ્ય માગ્ય કહે કૃષ્ણજી રે, પ્રીતિ તમારી પ્રોઠ;	
બલિ કહે ચરણ પામીને રે, બીજું માગે તે મૂક.	વિંધ્યાવળીં ૨
થયો પ્રસન્ન હું તુજને રે, મુખથકી ન તું માજ;	
કોટિ ઇંદ્રને વૈભવે રે, કરચ સુતલતું રાજ.	વિંધ્યાવળીં ૩
તુજને બાંધતાં બંધાઇ ગયો રે, ઇમ કહે શારંગપાણ;	
છડી ગ્રહીને રહું આરણે રે, એમાં સંશય તું નાણ.	વિંધ્યાવળીં ૪
પ્રહ્લાદજી વૈકુંઠથી રે, નમ્યા પ્રભુને પાય;	

પદ ૧૫-૩. વૈરાટ—વિરાટ સ્વરૂપ. ૪ કમંડળમાં ઇં—કમંડળમાંના જળથી વિરાટના પગને પખાળ્યો. તે પાણીનો જે પ્રવાહ આવ્યો તે વિષ્ણુપાદોદકી ગંગા કહેવાય.

પદ ૧૬-૩ માજ—કોણી વગેરે લોકોમાં માગને બદલે વપરાતો શબ્દ. ૪ નાણ—ન આણ.

ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય. વિંધ્યાવળી ૦ ૫

પદ ૧૭ મું.

બલિ આંખો પાતાળ માંય રે, સર્વ કુટુંબ સમેત;
 પ્રહ્લાદ સોતું સચર્યું રે, હરખે આણી હેત. ટેક. ૧
 મયદાનવને હરિ કહે રે, બહુ પ્રીછવીને પેર;
 જેવી શાભા વૈકુંઠની રે, મારે રે'વું એને ઘેર. બલિ ૦ ૨
 મરકતમણિનાં ચોકઠાં રે, હેમકેરાં છે દાર;
 તોરણે મોતીનાં લુમખાં રે, એવી શાભા અપાર. બલિ ૦ ૩
 સભા કચેરી ને બેડકો રે, મુખે વરણી ન જાય;
 રત્નના મૂક્યા છે દીવડા રે, બેતાં મન લલચાય. બલિ ૦ ૪
 રત્ન ઝવેર પલંગ છે રે, ત્યાં પોઢે જહુરાય;
 ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય. બલિ ૦ ૫

પદ ૧૮ મું.

કૃષ્ણ પોઢ્યા છે પલંગમાં રે, બલિરાજને ઘેર;
 વિનોદ બહુ પ્રકારનો રે, તેની શી વર્ણવું પેર. ટેક. ૧
 સોડ ઉપરણી પયફેણીની રે, જેનું છે કૃષ્ણજી નામ;
 રાવણ જીતવાને આવિયા રે, બલિરાજને ધામ. કૃષ્ણ ૦ ૨
 સોડ ઊંચી કરી કૃષ્ણની રે, જીએ રાવણ જ્યાંય;

પદ ૧૭-૧. સચર્યું—(કુટુંબ). ૨ હરિ “હવિ” પાઠ લેખકપ્રમાદથી થયો જણાય છે. ૩ મરકતમણિ—કાળા રંગનું રત્ન.

પદ ૧૮-૨ પયફેણી—દૂધ કે પાણીના ફીણની. અર્થાત્ તેટલી કોમળ કે સફેદ.

ઠાકર મારી ડાળા હાથની રે, પડ્યો લંકાની માંય.	કૃષ્ણગુ ૩
જે હરિ રાવાણ ઉડાડિયો રે, પૂર્યા બલિના કોડ;	
ડાકોરમંદિર તે હરિ રે, જેનું નામ શ્રીરણછોડ.	કૃષ્ણગુ ૪
વામન રૂપ એણે ધૃત્યું રે, કરી દેવની સા'ય;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.	કૃષ્ણગુ ૫

સત્યભામાનું રુષણું.

પદ ૧ લું.

રાગ ઘોળ.

ઉદ્ધવજી સંદેશો કહેજે શ્યામને. એ રાગ.

સત્યભામાને મંદિર નારદ આવીયા,

પૂજ્યા અરચ્યા પ્રીત કરી બહુ પેર જો;

સોળસહસ્ર ને સાતથકી અધિક છો,

તમારી પર કૃષ્ણજીકેરી મે'ર જો.

ટૂંક. ૧

બાજક પર બેસાર્યા ઋષિદેવને,

અગર ચંદન મલિયાગરના ધૂપ જો;

ભુજ જોડી સત્યભામા ઊભાં રહ્યાં,

ચૌદલોકમાં તમે છો સત્ય રૂપ જો.

સત્ય ૨

નારદ કહે સત્યભામા તમે સાંભળો,

તમારું ઘણું હરિની પર હેત જો;

૪ હરિ—હરિએ. ૧ સોળસહસ્ર ને પ્રાત—સત્યભામા વિના બાકીની શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રીઓ.

તમારી સાથે કૃષ્ણ રમે છે બાદલું,
 સમન્નવું તેના તમને સંકેત ને. સત્ય૦ ૩

નારદજી કહે આટલા દિન હું બાણતો,
 સત્યભામાને વા'લા ન મળે નાથ ને;
 કે'વા કારણ મંદિર તમારે આવિયો,
 ને માનો તો માંડી કહું હું વાત ને. સત્ય૦ ૪

જનક છપન કોટિ હરિનું બોલશે,
 જૂઠી પાડશે સર્વ મળીને વાત ને;
 પારિજાતક પુષ્પ સુંદર તે લાવિયા,
 તે આપ્યું જઈ રૂઝિમાણીને હાથ ને. સત્ય૦ ૫

નારદ અંતરધાન થયા એવું કહી,
 સત્યભામા તો સાચે થયાં ભેભૂત ને;
 ગુરૂથકી જન નરભેરામ ગાય છે,
 શોધવા સારૂ મોકલિયો એક દૂત ને. સત્ય૦ ૬

પદ ૨ જી.

પળ માંહે પટરાણી બેઠાં રીસમાં,
 હવે હરિને દખાડું નહિ મુખ ને;
 સ્વર્ગનું પુષ્પ તે આપ્યું શોક્યના હાથમાં,
 આડા અવળી સાલે મુજને દુઃખ ને. ટેક. ૧

૩ બાદલું—ખરું નહિ—મન 'વગરનું'. સંકેત—'અકેત' પાઠ લેખક દોષથી થયેલો છે.

૬ ભેભૂત—ભયભીતનો અપભ્રંશ. ક્રોધથી ધુધવાયાં, એમ કહેવાની કવિની મતલબ હશે.

શૃંગારો સહુ અંગતણા અળગા કર્યા;
હવે આભરણ એક ધરૂં નહિ અંગ જો;
આજ સુધી તો હું મનમાંહી જાણતી,
રસિયાને તો મારી સાથે સંગ જો.

પાળ૦ ૨

ગુલાબવેલ હાર બજોઠા જે હતા,
તે તોડીને પટક્યા પૃથ્વી સાથ જો;
નખશિખ શૃંગાર તે સહુ ઊતારિયા,
જેનો સ્વામી રમે બાદલી વાત જો.

પાળ૦ ૩

રીસ કરી બેઠાં તે બોલે નહિ,
રૂઢન કરતાં લો'વાયાં અંજન જો;
રોમ રોમમાં રીસ ઘણીજ ચઢી ગઈ,
દીકું બાદલું દયાળનું મન જો.

પાળ૦ ૪

અંજન અન્ન જળ તિલક આભરણની આખડી,
મુખની ઉપર નીરની તે ધારાય જો;
એવામાં કૂબળા આઘ્યા આંગણે,
ગુરૂચકી જશ નરભેરામ ગાય જો.

પાળ૦ ૫

૫૬૩ જી.

કૂબળાને દાસીએ કહી સહુ વિનતિ,
સત્યભામા તો રીસે ભરાયાં સોય જો;
જાણ હતી તે સત્યભામાને નહિ,
મુખ સામું તો જોઈ શકે નહિ કોય જો. ટેક. ૧

૨ આજ સુધી—‘આજયકી’ પાઠ બરાબર નથી. ૩ બજોઠા—બાજુ.
અ’ધ (?) ૫ નીર ધૃં—“નીર તે ન ધરાય જો” એ પાઠ અશુદ્ધ જણાય
છે.

આભરણુ અન્ન જળની લીધી છે આખડી,
 તેહ વાતના ખાઇને ખેઠાં સમ ને;
 દયાળજીને કહે દાસી હવે શુંએ થશે,
 મનાવો તમે જઈને જ્યમ ત્યમ ને. કૃષ્ણજી ૨
 જીવણે જઈને જીયું તો રૂએ ધુશકે,
 કોણે દુભાણ્યાં કોણે દીધી ગાળ ને;
 શામાટે નારી નયણામાં નીર છે,
 એણી રીતે પૂછે છે ગોપાળ ને. કૃષ્ણજી ૩
 રોષ ભર્યા ખોલાવ્યાં ખોલે નહિ,
 નવ વિષે તો વહે નવ નવ ધાર ને;
 એક અપાઠો ન બીજે શ્રાવણ વહે,
 દાસી કહે આ તોડી નાખ્યા હાર ને. કૃષ્ણજી ૪
 ભોજનવેળા થઇ તોયે ખોલે નહિ,
 પીતાંબરે આંસુ પાતળિયો લોય ને;
 ઉત્તર અખળા આપે નહિ એક લેશનો,
 એહ વાત તો કળી શકે નહિ કોય ને. કૃષ્ણજી ૫
 ઉદ્ધવ અઢૂર ઉગ્રસેન ત્યાં આવિયા,
 રૂદન કરેછે આણી અદકી લાજ ને;
 બળદેવજી આવી લૂએછે આંસુઆં,
 જે કહો તે કરીએ અમો કાજ ને. કૃષ્ણજી ૬

૩ દુભાણ્યાં—દુભાવ્યાં. ૪ નવ નવ ધાર—નવી નવી ધારાઓ. એક
 ધૃ—એક આંખમાંથી આપાઠના મેઘની પેઠે અને બીજામાંથી શ્રાવણના
 મેઘની પેઠે આંસુ વહે છે. અર્થાત્ વચમાં બંધ પડ્યા વિના આંસુ વહે છે.
 ૫ લેશનો—લગાર જેટલી વાતનો પણ.

બળદેવ કહે શામાટે છો રોષમાં,
 રૂદન આગળ હૈડે ન વળે હીક ને;
 કોણે દુલ્યાં કોણે દીધી ગાળને,
 એહ વાત ને માંડી કહો તો ઠીક ને. કૃષ્ણજી ૭
 લાજ કરીને જેઠની સાથે બાલિયાં,
 નથી મારે જીવ્યાનો ઉપાય ને;
 નારદજી સર્વે માંડીને કહી ગયા,
 ગુરૂપ્રતાપે જશ નરભેરામ ગાય ને. કૃષ્ણજી ૮

પદ ૪ થું.

જીવ હું કા'હું જીભ કરડીને સેજમાં,
 લેશ ભરની લગાડું નહિ વાર ને;
 નારી સાથે નાથ રમે ને બાદલું,
 તે નારીના જીવતરમાં ધિઃકારને. ટેક. ૧
 મૂરખ પિતા મારો લ'પટ લાવિયા,
 હતો જાણતો કરિયો વાસી સંગને;
 અકસ હોય તો આગળથી લે જાળખી,
 હશે હરિના આ પ્રમાણે ઢંગ ને. જીવ ૨
 પરણાવી મીતે પિતાએ મુજને,
 જન સકળ તેડીને સઘળો સાથને;
 સ્વર્ગતાણું શોભિતું પુણ્ય જે લાવિયા,
 તે આપ્યું જઈ રૂઝિભણીને હાથ ને. જીવ ૩
 બળભદ્ર કહે હવે રા'ડ પરી કરો,

સ્વર્ગથકી આણીને આપું ઝાડ ને;
 નારદ જૂઠાનું કહ્યું નવ માનીએ,
 રા'ડ તને તો માનું તમારો પાડ ને. જીવ૦ ૪

સત્યભામાને સ્વર્ગથકી વૃક્ષ લાવવું,
 આણી રોપવું આંગણ ચોકની માંય ને;
 બીજું કહ્યું કરે જન સર્પે માહરૂં,
 ખેસું ઉડું વૃક્ષતાણી જ્યાં છાંય ને. જીવ૦ ૫

હા વાળી હરિએ સર્પેના દખતાં,
 વચન લેઈને જુગતે જમવા જાય ને;
 આભરણ અંગ ધર્યા ને રોષ તે મૂકિયો,
 ગુરૂપતાપે જશ નરભેરામ ગાય ને. જીવ૦ ૬

પદ ૫ મું.

વા'લે મારે કરિયો મન વિચારને,
 ગરૂડ પાસે વૃક્ષને ઉપડાવાય ને;
 વચન આપ્યું છે તે હવે પાળવું,
 સત્યભામાને આંગણિયે રોપાય ને. ટેક. ૧

બળલદ્ર ને કૃષ્ણ ગરૂડે ચઢ્યા,
 ઈંદ્રની સાથે કરિયો મહાસંગ્રામ ને;
 ગરૂડપાસે વૃક્ષને ઉપડાવિયો,
 રોષ્યો છે તે સત્યભામાને ધામ ને. વા'લે૦ ૨

સત્યભામાના જશ ને ગુણ જે સાંભળે,
 સ્વપ્નામાંહી કલેશ કદી નવ થાય ને;

સત્યભામા કહિ હરિને કોને આપિએ,
 નારદ કહે તારે પરવડે ત્યાં આપ ને;
 મેં જાણ્યું અમો તને કહિયે નહિ,
 એહ વાતનું ખેસે મોટું પાપ ને. વિચાર૦ ૨
 દાન કરવું તે તો ગુપ્તજ જાણવું,
 એહ વાતનો મર્મ કા'વું સંકેત ને;
 આપ્યા પૂઠે જાણે તેનું કાંઈ નહિ,
 આપવા તે હરખે આણી હેત ને. વિચાર૦ ૩
 મહોદાપર્વ આજથી દી પાંચમે,
 તે દહાડે તમે કરજો એનું દાન ને;
 ને ચૂક્યાં તો લાગ ફરી એવો નહિ,
 કહે નરમો નારદ થયા અંતરધાન ને. વિચાર૦ ૪

શુદ્ધ ૩ જી.

રાત પડ્યે રણછોડજીને કહી વિનતિ,
 તમને આપવા વિપ્રકરે ઘેર ને;
 જે વિપ્ર કહે તેની તમો હા ભણો,
 કરો એટલી મારી ઉપર મે'ર ને. ટીક. ૧
 ત્યારે હરિએ હાથ નેડીને હા ભણી,

૨ પરવડે—‘પૂર્વે’ એવો પાઠ અસંબદ્ધ છે. મેં ઇ૦—જે મેં જાણ્યું તે અમો તને કહિયે નહિ, તો અમને મોટું પાપ લાગે, માટે તને કહ્યું છે.
 ૩ કા'વું—અર્થાત્ કહું. સંકેત—અર્થાત્ સંક્ષેપમાં. આપવા—હરખે ‘હરવે’ પાઠ અશુદ્ધ છે. ૪ મહોદાપર્વ—મહોદયપર્વ. દી—દિવસે. હરિને).

૧ જે ઇ૦—જે વિપ્ર તમને લેઈ જવાનું કહે તેની સાથે જવાની તમે હા મણો.

વચન આપ્યું છે તે ના ક્યમ થાય ને;		
સત્યભામાએ વિપ્રને તેડાવ્યા,		
પૂજી અરચી પ્રીતે લાગ્યાં પાય ને.	રાત૦	૨
વિપ્ર કહે સત્યભામાને કેમ તેડાવ્યા,		
કૃષ્ણજીકેઈ આપવાનું છે દાન ને;		
વિપ્ર કહે નાની ઘરમાં વહુ દીકરી,		
વિધથી તો ઝાઝા શ્રીભગવાન ને.	રાત૦	૩
સોળ સહસ્ર નરકાસુરને ઘેરથી,		
હાંકી આણી નેમ આણે કોઈ ધૂર ને;		
ખાન પાન એ સહુને પૂરું કરે,		
એવું સમર્થ કૃષ્ણજીકેઈ રૂ ને.	રાત૦	૪
અન્ન વસ્ત્ર ને ગોવું દાન તો લીજીએ,		
તેયકી તો પોહોએ મનની હામ ને;		
અમારા ઘરમાં નાની વહુ દીકરી,		
કૃષ્ણજીકેઈ અમારે નહિ કામ ને.	રાત૦	૫
તે વિપ્ર ગયા ને બીજા તેડિયા,		
કૃષ્ણજીકેઈ દાન લે તો પાડ ને;		
કહે વિપ્ર કૃષ્ણને કામ દેવાય નહિ,		
શુ' કરીએ એ સવાશેરનો ખાડ ને.	રાત૦	૬
હસ્તિ ઘોડા પાલખીઓ તો લીજીએ,		
કૃષ્ણને કાંઈ કારજ ન દેવાય ને;		
એમ કહીને તે વિપ્રો સર્વે ગયા,		

૩ વિપ્ર ઈ૦—સત્યભામાને વિપ્ર કહે છે કે અમને કેમ તેડાવ્યા છે ?

એ અન્વય. ૪ ધૂર—ધીર—પશુઓનું ટોળું ('ગોવ્રજ' ઉપરથી).

ગુરૂ પ્રતાપે જશ નરભેરામ ગાય ને.

રાત૦ ૭

પદ ૪ થું.

એમ લક્ષણવંતા છો તે કોઇ લે'તું નથી,

કોઇ કહે છે વિષયીકેરું ઝાડ ને;

કોઇ કહે કારજ તે તો દવાય નહિ,

કોઇ કહે કે સવાશેરનો ખાડ ને.

ટક. ૧

જશોદાને ઘેર ચોર્યું તે પાલવ્યું,

વિપ્રને ઘેર રહીને ચોરી ન થાય ને;

રાંક પ્રાક્ષણને એવું ચાલે નહિ,

જુઓ પછી ઘર વિપ્રનું જાય ને.

એમ૦ ૨

કૃષ્ણ કહે કો ન મળે ત્યારે શું કરું,

એવામાં નારદ આવ્યા નિર્ધાર ને;

સત્યભામા કહે હરિનું દાન આપવું,

નથી કોઇ ભૂતળમાં લેનાર ને.

એમ૦ ૩

નારદ કહે કૃષ્ણ કહ્યું મારું કરે,

ત્યારે એ લક્ષણવંતો લેવાય ને;

પુસ્તક મારું ઝાલે હરજી હાથમાં,

ગાન કરતાં મારી આગળ થાય ને.

એમ૦ ૪

સત્યભામા કહે એ સર્વે હા ભણે,

વચને આપ્યું પોતે શ્રીજદુરાય ને;

સત્યભામાએ નારદજીને આપિયા,

ગુરૂથકી જન નરભેરામ ગાય ને.

એમં ૫

પદ ૫ મું.

નારદ કહે કારજ મારું હવે થયું,
 વીણા પુસ્તક આપ્યું હરિને હાથ ને;
 ચૌઠા વચ્ચે આગળ કરીને ચાલિયા,
 સોળ સહસ્રમાં ચાલી સઘળે વાત ને. ટેક. ૧
 સોળ સહસ્ર સર્વ હરિને બાઝીઓ,
 કૃષ્ણને આપનારી એ કોણ ને;
 અમો સહુમાં એને ભાગ તે કેટલા,
 અમારો એ જીવનશ્વાસ પ્રાણ ને. નારદં ૨
 એકી પાસે તાણે હરિને ગોપીઓ,
 બીજે પાસે નારદજીને હામ ને;
 વરઘોડો વા'લાનો ચૌઠામાં થયો,
 સત્યભામાએ આ શું કરિયું કામ ને. નારદં ૩
 બાણ થયું ને દેવકીજી ત્યાં આવિયાં,
 ખાસકું ખખેરું તો આવે નાર ને!
 માત દેવકી માધવને તેડાવિયા,
 આવી શકે ના હરિના તે શો ભાર ને. નારદં ૪
 દેવકી દેખી સમાચો રહી વેગળી,
 નારદને મૂકો ઇમ કહે છે માત ને;
 નારદ કહે છે સત્યભામાએ મને આપિયા,
 ભાંજગડ પડી ચૌઠામાં વાત ને. નારદં ૫.

બીજું સુવર્ણ સર્વે પાછું કાઢ ને,
ગુરૂથકી જન નરભેરામ ગાય ને.

નાખ્યો ૦ ૬

પદ ૭ મું.

રતિ સુવર્ણ તુલસી સાથે મૂકિયું,
બીજું સુવર્ણ સર્વે કાઢી લીધનું;
નમ્યું હેમ ને સામા શ્રીકૃષ્ણ કશ્યા,
ગણપતિને શાપ નારદ દીધ ને.

ટેક. ૧

તુલસી ગણપતિને માથે ચઢે નહિ,
નારદ અંતર્ધાન થઈને જાય ને;
વિનાદ હરિનો સાંભળી મુક્તિ પામશે,
ગુરૂપ્રતાપે જશ નરભેરામ ગાય ને.

રતિ ૦ ૨

ગરબી.

તમે રણછોડજી રંગ ભીના રે, સુવર્ણ શણગારને;
તમે નાથ અનાથના દીના રે, વેદ ન પામે પારને.

૧

શિરછત્ર ધર્યું છે કેવું રે, શું શકું કહી;

વર્ણવી શકું નહિ તેવું રે, નજર ઠરીને ત્યાં રહી.

૨

શિર પાધ ધર્યો છે વાંલે રે, રંગકસુંબે ઓપિયો;

ઘણું શોભે છે નંદલાલો રે, જાણું રંગના ઓભિયો.

૩

મુક્તાકૃષ્ણકેરો તોરો રે, જમણે કાને રહ્યો લળી;

માં જોઈ આવ ઓરો રે, કોઈ શકે નહિ તને કળી.

૪

૧ કશ્યા—ઘટ્યા. (કૃષ્ણ ઉપરથી). ૩ ઓભિયો—ટીપું. રંગતું ટીપું જેવું લાલ હોય તેવો લાલ પાધને લીધે શોભે છે. ' ઓપિયો ' એવો પણ પાઠ છે.

- નવધરું છે એકજ રે, જાણે બિંબ ભાનુતાલું;
તેને વાણી શકે નહિ શેષ રે, માટે મુખથી શું ભાણું. ૫
- ચંદ્ર શુક્ર એ સ્વેતજ રે, તે મુક્તાકૃળમાં રહ્યાં;
જ્યોવારણાં લેતજ રે, જ્યોતિષની માંહે કહ્યાં. ૬
- રવિમંડળ રક્ત નીલો રે, લાલમ દાણે જાણુને;
બૃહસ્પતિ બુધ વિરલા રે, સુવર્ણમાં પ્રમાણુ ને. ૭
- લીલમ રાત્રિ રાહુ કેતુ રે, રૂપ નવે નવું આવિયું;
મુખ સ્થામની સંજે લેવું રે, નવધરું નામ ધરાવિયું. ૮
- દામાણી હીરાની કેવી રે, લેલાવટ રહી લળી;
કરી આડ કેસરની તેવી રે, ગદ્યસ્થળ ભમરી વળી. ૯
- હીરા હડપચી ને ભૂકટી રે, વર્ણન તેનાં શાં કરું;
કલાનિધિસેરો છૂટી રે, મન માઈં તેમાં ઠરું. ૧૦
- કાને કુંડળ શોભે રે, રૂપ રસીલું જોઈને;
તેણે દર્શતણાં મન લોભે રે, મન રહું મોહીને. ૧૧

૬ હરિએ માથે પેહેરેલા નવધરામાં નવ ગ્રહ કેવે રૂપે રહ્યા છે તે બં-
તાવે છે: ચંદ્ર ઇન્—ચંદ્ર અને શુક્ર એ બે ગ્રહો સ્વેત છે માટે તે નવધરા-
માંના મોતી રૂપે રહ્યા છે. જ્યોતિષની માંહે કહ્યાં—(ગ્રહના રંગનાં વર્ણન જે
હવે પછી કહેવાશે તે).

૭ રવિ ઇન્—રવિનું મંડળ જે રક્ત અને નીલ વર્ણનું છે તને ઠેકાણે
નવધરામાં લાલમ નામના રત્નના દાણા છે. બૃહસ્પતિ ઇન્—બુધ અને
બૃહસ્પતિ જે વિરલા ગ્રહો છે તે સુવર્ણ રૂપે રહ્યા છે. ‘ વીલા ’ એવો પાઠ
સંદોષ જણાય છે.

૯ લેલાવટ—લલાટ—કપાળ. ગદ્યસ્થળ—ગાદ. ભમરી વળી—ગાદમાં
ખાડો પડ્યો. ૧૦ હડપચી—‘ હબસી ’ પાઠ અશુદ્ધ છે. કલાનિધિસેરો—
ચંદ્રનાં કિરણ. (મુખની ઉપમા).

ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય.

કાલિં ૫

પદ ૩ જી.

જીર્ણથી ચાટે શ્રીકૃષ્ણને રે, દશન દીધા બહુ ડંખ;

લેશભર ન ચાલિયું રે, પછે થઈગયો દીન રંક. ટેક. ૧

રૂદન કરે ગોવાળિયા રે, જે કો હતા હરિની સાથ;

નેત્ર વિષે જળધાર છે રે, મુખ આંગળી ઘસે હાથ. જીર્ણાં ૨

નાગના વીંટચા દીઠા કૃષ્ણને રે, ગોવાળ પડ્યા મુર્ચ્છાય;

ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય. જીર્ણાં ૩

પદ ૪ થું.

ગોપી ગોંપ જશોદા નંદને રે, અપશુકન અતિશય થાય;

બળભદ્ર પૂઠે નથી ગયા રે, એકીલા શ્રીજદુરાય. ટેક. ૧

કાક કપોત શ્વાન ગર્ધવો રે, અપશુકન એ અવશ્યમેવ;

કૃષ્ણજી ગયા એકલા રે, સંગ નથી ગયા બળદેવ. ગોપીં ૨

મન વિષે સર્વ આવિયા રે, જે કો હતો મજસાથ;

રૂદન કરે જશોમતી રે, આકંદ કરે નંદતાત. ગોપીં ૩

પગલાં જીએ છે શ્રીકૃષ્ણનાં રે, ધ્વજ ચક્ર વજ્ર રેખાય;

ગુરુના ચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય. ગોપીં ૪

પદ ૫ મું.

રૂદન કરતું મજ આવિયું રે, કૃષ્ણ પૂઠળ દીઠો સાપ;

પદ ૩ જી—૧ દશન—દાંત. ૨ જળ—‘ નવ ’ પાઠ. બરોબર લાગતે:
નથી. પદ ૪—૨ કપોત—હોલો. ગર્ધવ—ગધેડું. ૩ આકંદ કરે—રડે.

નંદજી હાથ ઘસે ઘણું રે, જશોદા જીવ પછાડે આપ. ટેક ૧
હશીને બળદેવ બોલિયા રે, તમે શાને કરોછો શોક;
કૃષ્ણને સંકટ કાંઈ નહિ રે, તમે અંગ પછાડો તે કીક. રૂદન ૨
બળદેવ વારે છે સર્વને રે, રોતો રહ્યો સહુ સાથ;
મહિમા ન જાણે કોઈ એહનો રે, ચૌદલોકતણા છે નાથ. ,, ૩
રૂદન કરતું રહે નહિ રે, કેમ છૂટશે શ્રીજદુરાય;
ગુરચરણપ્રતાપધી રે, જશ જન નરભો ગાય. ,, ૪

પદ ૬ ઠું.

હરિને ભય નહિ લેશનો રે, બળદેવ કરે છે હાસ;
વિલાપે નંદ યશોમતી રે, લોક બીજ સહુ ઉદાસ. ટેક. ૧
દારૂણ દુઃખ યશોદા નંદને રે, જ્યમ જળ વિના હોય મીન;
સર્પના વીંટયા દોઢા કૃષ્ણને રે, સહુ દુઃખ સાગરમાં લીન. હરિ ૨
વિલાપ મજનો ભેધને રે, કયો વિચાર જદુરાય;
ગુરચરણપ્રતાપધી રે, જશ જન નરભો ગય હરિ ૩

પદ ૭ ઝું.

સર્પ વીંટાયો છે શ્યામને રે, સ્થૂળ કૃત્યું હરિ અંગ;
આંટા છૂટયા તે તો તણાઈને રે, સર્પ થયો અંગ લંગ. ટેક ૧
નાગતું બળ ખૂટી ગયું રે, ભાગ્યું કાલિતું ભેર;
આંટા છૂટી ગયા અંગથી રે, ત્યારે કોખ્યા નંદકિશોર. સર્પ ૨
કુદ્ધકૃત્યું કલિ કૃષ્ણજી રે, કૃષ્ણજીની થઈ જીત;

લક્ષ્મીગજ જોર સહુ ગયું રે, પછે થયો ભયભીત. સર્પ ૦ ૩
 સર્પની જવાળા અપાર છે રે, ગગન ભણી તે જાય;
 ગુરૂના ચરાણપ્રતાપથી રે, જશ દાસજ નરભો ગાય. સર્પ ૦ ૪

૫૬ ૮ મું.

કમળ ઉપાડ્યું કૃષ્ણજી રે, ફણા ફણામાં ઘાલી નાથ;
 નૃત્ય કર્યું કાલિઉપરે રે, તેની શું વાર્ણવું પાત. ટેક. ૧
 કાલિ ઉપર ચઢ્યા કૃષ્ણજી રે, એઈ ખેલાંડ કેરો ભાર;
 નાથ ઝાલી હરિ ભુજમાં રે, કરે ચરાણકમળનો પ્રહાર. કમળ ૦ ૨
 જે જે ફણા ઉંચી કરે રે, આણી જોરનો અંકુર;
 ચરાણપ્રહાર તેમાં કરે રે, કાગિ થયો ચકચૂર. " ૩
 વિમાન ઊભાં આકાશમાં રે, પુષ્પવૃષ્ટિ કરાય;
 ગુરૂચરાણપ્રતાપથી રે, જશ નરભોરામજ ગાય. " ૪

૫૬ ૯ મું.

દર્પ ઉતારિયો નાગનો રે, જ્યાં કર્યો ચરાણનો પ્રહાર;
 ત્રજલાલ શ્રીકૃષ્ણજી રે, વહે રૂધિરની ધાર. ટેક. ૧
 નાગો વિચાર્યું છે મનમાં રે, મારા બગતણો નહિ પાર;
 તે બળ ઉતાર્યું માહફ રે, કોઈ કારણ એ અવતાર. દર્પ ૦ ૨
 ફણા ફણાએ નૃત્ય કરે રે, વાગે જ્યાં જ્યાં હરિની લાત;

૩ લક્ષ્મી ઈ-એક લાખ હાથીનું જોર કાલિયનાગમાં હતું તે સહુ ગયું
 ૪ શ પામ્યું. ૪ દાસ-‘ પાસ ’ એવો પાઠ છે.

૫૬ ૮-૧ કમળ—કાલિયનાગના દરામાં એક સુવર્ણ કમળ હતું એવી
 તંત્રમાં કથા છે. દયારામ લખ્યું છે કે એ સુવર્ણ કમળ આણી આપવા
 કેસે નંદને કહેવા પરથી ફણે નંદને ન જણાવતાં કાલિયના ધરામાં
 તે તે આણ્યું હતું તથા તેજ પ્રસંગથી નાગને નાથ્યો હતો. (જુઓ
 ધીરકાવ્ય પુસ્તક ૧૩ મું) ૫૬ ૯-૧ દર્પ—ગર્વ.

પદ ૧૦ સુ.

હુર્ષ પામ્યાં યશોમતી રે, આનંધા નંદજી તાત;
 પ્રજનન સર્વે ખોલતાં રે, બળભદ્રની સાચી વાત.
 સ્વામીનુ સંકટ જોઈને રે, નાગપત્ની સહુ પીડાય;
 સ્તુતિ કરવા શ્રીકૃષ્ણની રે, ભુવન તજીને ધાય.
 નાગણી દેખે કૃષ્ણને રે, કંદર્પ કોટિ બલિહાર;
 આવીને આગે ઊભી રહી રે, જ્યાં વિશ્વતણા આધાર.
 પુત્ર પુત્રીને સહુ નાગણી રે, આવી નમ્યાં હરિને પાય;
 ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ નરભો ભક્તજ ગાય.

પદ ૧૧ સુ.

નાગપત્ની સર્વે ખોલિયાં રે, જય જય કૃપાનિધાન;
 તમને અમે નવ આજખ્યા રે, અમો મંદમતિ અજ્ઞાન. ટેક.
 સ્તુતિ કરી ઘણી કૃષ્ણની રે, અમો જાણ્યા નહિ ગોવિંદ;
 મૂકો મૂકો મારા નાગને રે, પ્રાણ છાંડશે એ મતિમંદ. નાગ૦
 દુષ્ટનો મદ ઉતારવા રે, તમે હરિ ધારો અવતાર;
 અમો તમને શું આજખું રે, જેનો વેદ ન પામે પાર. નાગ૦
 અજ ઈંદ્ર ને સનકાદિક રે, તમ ધ્યાન ધરે મહેશ;
 મુખથી તે મૂકે નહિ રે, સહુ કૃણાથી ન ચૂકે શેષ. નાગ

પદ ૧૦—૩ કંદર્પ—કામદેવ. પદ ૧૧—૨ મતિમંદ—મંદયુદ્ધિવાળે
 ૪ અજ—અજ્ઞા. સનકાદિક—સનક, સનંદન, સનાતન અને સનતકુમાર, એ
 ચાર અજ્ઞાના ગાનરા પુત્રો.

નામ સ્મરે જે તાહરું રે, તેના ત્રિવિધ તાપ સમાય;

ગુરુચરણપ્રતાપથી રે, જશ ભક્ત નરભો ગાય.

નાગ૦ ૫

૫૬ ૧૨ મું.

તામસી દહછે એહના રે, તેની શી વર્ણુવીએ વાત;

ઘટતો દહં દહને રે, મૂકો મૂકો મારા નાથ.

ટંક. ૧

ચરણુરજ ઇચ્છે દેવતા રે, મોટા મોટા વિધિ ને ઇશ;

ભાગ્ય એહનું તો શું કહું રે, તે ચરણુકાલિને શીશ. તામસી૦ ૨

ચરણુરજને ચહાય છે રે, ફરી ફરી વારંવાર;

કૃપા કરી હવે મૂકીએ રે, કરો એને અંગિકાર.

તામસી૦ ૩

હાસ્ય કરીને હરિ યોલિયા રે, કાલિનાગને સુખ થાય;

ગુરુના ચરણુપ્રતાપથી રે, જશ ભક્ત નરભો ગાય. તામસી૦ ૪

૫૬ ૧૩ મું.

યમુના જળતાણું વિષ ફેડવું રે, કરે અમૃત સરખું આંય;

રમણુક દ્વીપ તાહરો રે, કંટુંબ સહિત જા ત્યાંય.

ટંક. ૧

૫૬ ૧ — ૧ તામસી-તમોગુણી-હિંસાત્મક. ૨ વિધિ—અહ્તા. 'નિધિ' એવો પાઠ લેખકદોષથી થયેલો જણાય છે.

૫૬ ૧૩ — ૧ ફેડવું—નાશ કરવું. રમણુકદ્વીપ—એ નામનો એટ. કાલિય-નાગ અને બીજા ધણા નાગ પ્રથમ ત્યાં વસતા હતા. નાગ ગરડનું ભક્ષ છે માટે ગરડ તે નાગમાંથી ધણાકને પકડી જર્મને ઉપદ્રવ કરતો હતો. તે ઉપ-રથી દરરોજ એક એક નાગ ગરડને આપવાની સરત કરી નાગસોફો ત્યાં સુખથી રહેવા લાગ્યા. એમ ચાલતાં એક વાર કાલિયનાગનો વારો આવ્યો ત્યારે તે ગયો નહિ અને ગરડ સાથે લઢવા તૈયાર થયો, પણ આખરે હારીને યમુનાના ધરામાં સંતાઈ ગયો; કેમકે યમુનાના ધરામાં ગરડથી જવાય નહિ

ચરાણકમળ મારાતાણું રે, ઇધાણ થયું તારે શીશં;
 ગરૂડ તુજને નહિ દમે રે, એમ કહે જગદીશ. ,, ૨
 મસ્તકે તારે ચરાણ માહરા રે, નહિ લે ગરૂડજી નામ;
 કૃણા કૃણાપે ઇધાણ છે રે, કરશે તુજને પરણામ. ,, ૩
 નાગણી પૂજે શ્રીકૃષ્ણને રે, જ્ય જ્ય વૈકુંઠરાય;
 ગુરૂના ચરાણપ્રતાપથી રે, જશ નરભેરામ ગાય. ,, ૪

પદ ૧૪ મું.

ધન્ય ધન્ય ત્રિલુવન ધણી રે, સૌરભ કમળતણી માળ;
 તે તો આપીછે શ્રીકૃષ્ણને રે, કરે વિદાય શ્રીગોપાળ. ટેક. ૧
 મારો તારો સંવાદ છે રે, જે કો શીખે સુણે ને ગાય;
 સર્પના ભય નહિ તેહને રે, એમ કહેછે વૈકુંઠરાય. ધન્ય૦ ૨
 સકળ મનોરથ પામશે રે, ધર્મલાભ મુક્તિ ને કામ;
 વૈભવ ભોગવે તે સહુ રે, પછે આપું વૈકુંઠધામ. ધન્ય૦ ૩
 કાલિનાગ કુટુંબ લઈને રે, રમણક દ્વીપમાં જાય;
 ગુરૂના ચરાણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરભો ગાય. ધન્ય૦ ૪

એવો એક ઋષિનો તેને શાપ હતો તે કાલિય જાણતો હતો. એ ઉપરથી પદની
 બીજી કડીમાં કવિ લખે છે કે ‘ ગરૂડ તુજને દમે નહિ ’ ઇત્યાદિ. ૪ વૈકુંઠરાય
 — ‘ વૈકુંઠનાથ ’ એવો પાઠ લેખકદોષનો જણાય છે.

પદ ૧૪—૧ સૌરભ—સુગંધી. સુગંધીવાળા કમળની માળા. સૌરભને
 ઠેકાણે ‘ સુવર્ણ ’ શબ્દ હોત તો ઠીક. ૩ લાભ—અર્થ નામે પુરુષાર્થ.

બોડાણાનીમૂછનાંપદ.

કાંધી ૧ લી.

જીવિત ધન્ય તમારું રે, બોડાણા કાંધ બાકી નથી;
 કર્યું તમે અજવાળું રે, લાવ્યા ઘેર લક્ષ્મીપતિ. ટેક. ૧

મહાપ્રયત્ન જ્યારે મનુષ્ય કરે તારે, ત્યારે પોતાની જાત,
 ધન્ય જીવિત ધન્ય જનની તારી, તારી સકળ ગુજરાત;
 મુજ જીવિત રે, કરાણા કરો એક રતિ. જીવિત૦ ૨

તીરથ અડસઠ ચરાણ છે, અને નેત્રેથી ઝરે છે અમી,
 તે અમી જીવિત જન જીવિત રે, હવે પછી રહી શાની કમી;
 જો જીવ જાણે રે, તેને છે એને નામે ગતિ. જીવિત૦ ૩

ધકોતેર કોટિ કુળ તમારાં, તાર્યા પવિત્ર કર્યો સર્વે દેશ,
 મૂછ ઉગી તે એક બોડાણા તુજને, બાકી સર્વને કેશ;
 વખાણી શકું નહિ રે, કોણ ગણું અલ્પમતિ. જીવિત૦ ૪

કહે નરમો છોટાલાલમતાપે, બાધી શું જૂતળ તુજ માત,
 મદ્દ બોડાણા એક તુંજ છે, લાવ્યા ચૌદલોકનો નાથ;
 વેગળે જવાત નહિ રે, મુજ અપરાધીવતી. જીવિત૦ ૫

૧—૧ જીવિત—(આ ઠેકાણે સઘળે ‘જીવક’ એવો પાઠ છે, પણ તે શબ્દ બરાબર ન લાગવાથી સુધારીને ‘જીવિત’ શબ્દ લખ્યો છે). ૨ જીવિત—જીવની અણી ઉપર. ૩ તીરથ ધ૦—તમારાં ચરાણ એજ અડસઠ તીર્થ રૂપ છે, અને તમારાં નેત્રમાંથી કૃપા રૂપી અમૃત ઝરે છે. અને તે અમી (અમૃત) મનુષ્યો તારી જીવના ટેરવા ઉપર (હરિ નામના જપ રૂપે) જીવે છે. ૪ ધકોતેર—‘વિકોટિસ’ પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે. ૫ જૂતળ—પૃથ્વી ઉપર.

શ્રાક્ષી ૨ જી.

મેં તો ભાળી વિશ્વમાં રે, યોડાણા મૂછ તારે મુખે;
 બાકી વિશ્વ સર્વ નીચું રે, વધારે વાળ વે'લું સુખે. ટેક. ૧

મૂછ વધારે છે મુખની ઉપર, નહિ સમરાણ નહિ ધ્યાન,
 વીશ ન બાર તે વિષયમાં કાઢે, પણ લેશ ધરે નહિ ધ્યાન;
 તેનું જીવિત તો રે, બાણજી ઉંચકે દુઃખે. મેં તો ૦ ૨

ધન્ય ધન્ય યોડાણા એક તુજને, જે વરા કર્યા જદુરાઈ,
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાળે ત્રિલોકે, તમે જીતની જોડી બળધ;
 શિવ શેષ સરખા રે, જેનું તો નવ ધ્યાન ચૂકે. મેં તો ૦ ૩

કે' નરભો છોટાલાક્રમતાપે, રટે કૃણુ તેને તો મૂછ,
 નહિ સમરાણ તીર્થ ન કીધું, તેને શ્વાન પશુનાં પુચ્છ;
 ઉગે છે એવાં રે, પાષાણ પડ્યો જનની કૂખે. મેં તો ૦ ૪

શ્રાક્ષી ૩ જી.

કેશવ ! મને કો'ને રે, પૂજવાને મન મારું;
 શાં સુકૃત્યથી રે, નીરખે મુખ તમારું. ટેક. ૧

અજ ઇશને સુરપતિ સરખા, સ્વપ્ને સ્પર્શ ન થાય,
 તે મુખ નીરખે પશુ પંખી ને પ્રાણી, નૃત્ય કરે વળી ગાય;
 ધન્ય ધન્ય સહુને રે, ભાગ્ય [તેનું] બહુ સારું ! કેશવ ૦ ૨

ચરાણામૃત પ્રસાદીને માટે, બ્રહ્મા ખીન થયા'તા જોય,

૨-૨ વીશ ને બાર-બત્રીશ (વર્ષ) તેનું ઈં—તે પોતાનો જીવતર
 રૂપી બોલો દુઃખે કરીને ઉંચકે છે ' ઉંચે ' એ પાઠ છે તે પ્રમાણે અર્થ કરી-
 એ નો, તેનું જીવતર ઉંચા પ્રકારના દુઃખમાં જાય છે. પણ નરભોરામ કવિના
 સ બધમાં આ કષ્ટકલ્પના લાગે છે માટે પેહેલાનો પાઠ રાખ્યો છે. ૩ જોડ
 તાજ જોડી. ૩—૨ ઈશ—મહાદેવ. સુરપતિ—ઇંદ્ર.

એવું અમૂલ્ય દુર્લભ દેવતાને, જે સે'જે પામે સર્વ કોય;
 માટે મનુષ્ય દહ રે, ફરી ફરી વિચારં. ક્રેશવ૦ ૩
 એહ સુખ આપ્યું છે ખોડાણે, સર્વ માટે વાવી સુખવેલ,
 કે' નરભોગુરૂચરણ પ્રતાપે, નીરખી રંગની રેલ;
 છબિલા તારે છોગે રે, તન મન ધન વારં ! ક્રેશવ૦ ૪

કાફી ૪ થી.

ખોડાણા સુખ તારે રે, ઉગી મૂછ મેં લાળી;
 ગુજરાત સર્વને રે, કરાવી કોટિ દીવાળી. ટેક. ૧
 મચ્છ કચ્છ વરાહ રૂપ ધર્મ્યુંતું, તે છે એ જહુવીર,
 વિશ્વંભર મ'થ્યા સાગર જઇને, થાપી ધરા કરીને સ્થિર;
 જે પ્રહ્લાદિકના રે, લાવ્યા વેદ વાળી. ખોડાણા૦ ૨
 નૃસિંહ વામન પરશુરામજી, જેણે કર પરશી ગ્રહી,
 તે જ્યોત ડાકોરમંદિરે દીઠી, ક્યમ કરીને શકું કહી;
 શું ગાઉં એક જામે રે, રહું રૂપને ન્યાળી. ખોડાણા૦ ૩
 દશરથનંદન તન વસુદેવના, જનકસુતાના પતિ,
 વૃષભાનકુમારીવિહારી, વખાણું શી મારી મતિ !
 પુત્ર કૈ. શક્યાના રે, યશોદાના વનમાળી. ખોડાણા૦ ૪

૩ દેહ—(દેહ મળે એવું). ૪—૨ વેદવાળી લાવ્યા—(શંખાસુર પાસેથી). ૩ જ્યોત-તેજ—તેજોરૂપ મૂર્તિ ૩ શું ધ૦—‘ન થાવું એકથી બે રે’ એવો પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે.

૪ દશરથ ઈ૦—જે એક વખત દશરથના નંદન (પુત્ર) હતા, અને જે એક વખત વસુદેવના તન (પુત્ર) હતા, તેજ આ ડાકોરમાં છે. વળી જે જનકસુતા (સીતા) ના પતિ હતા, તથા જે વૃષભાનકુમારી (રાધા) ના

બુધ કલિક દશ ચૌદની આદે, તેનો મર્મ ન જાણે કોય;
રણછોડજીના ભૂષણ અધિદેવત, ભૂતજે ઉતારે સોય;
છોટાલાલપ્રતાપે રે. નરભે પ્રીતે ચરણ જાણી. યોડાણાં ૫

કાફી ૫ મી.

ધન્ય ધન્ય યોડાણા રે, ઉગી મુખ મૂઝ તને;
દેવ પ્રહ્લાની આદે રે, સમર્થ એથી ભાર્યો મને. ટેક. ૬
ભૂતલમાં જ્યારે ભાર થયો હતો, મૂળ દશમની વાત,
ગાયને રૂપે ધરાએ ધાધને આજે. જઈ હરિને કરી કૃતિયાદ;
દૈત્ય દુઃખ દેહે રે, ઘણું ઘણું રજની દિને. ધન્ય ૦ ૨

વિહારી હતા, તેજ આ ડોકરમાં છે. વળી જે કૌશલ્યાના પુત્ર રામ હતા,
તથા યશોદાના પુત્ર વનમાળી હતા, તેજ આ ડોકરમાં છે.

૫ બુધ ૪૦—આ પદમાં મત્યાવતારથી માંડીને અનુક્રમે કૃષ્ણાવતાર
સુધી આઠ અવતાર કહીને દશ પૂરા કરવા સાર બુધ અને કલ્કી અવતાર
પણ કહ્યા છે. એ દશ અવતાર દશ ચૌદ (ચૌવીશ) અવતારમાં આદે (આદિ
—મુખ્ય) છે. અથવા ચૌદ પ્રહ્લાંડમાં મુખ્ય છે, તેનો મર્મ કોઈક જાણે
છે. અર્થાત્ વિષ્ણુ દેવ એજ સર્વ અવતારનું કારણ છે અને તે દેવ હાલ
ડોકરમાં મૂર્તિમાન બિરાજે છે. અધિદેવત—દેવી ગુણવાળાં. એ ભૂપણને
નરભેરામ પ્રીતે ચરણ જાણીને ભૂતજે (અર્થાત્ નીચે) ઉતારે છે. (શયન
કરાવતી વખતે). ડોકરના રણછોડજીની સેવા કરવાનો પ્રસંગ નરભેરામને
મળ્યો હશે એમ આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે.

૫—૧ દેવ ૪૦—અર્થાત્ તું રણછોડજીને ડોકરમાં લાવ્યો તેથી
પ્રહ્લાદેવ કરતાં પણ તું મને વિશેષ સમર્થ દેખાયો.

૨ મૂળ ૪૦—હું જે વાત કહું છું તે મૂળ ભાગવતના દશમસ્કંધની છે.
ધરાએ ૪૦—ધરા (પૃથ્વીએ) ગાયને રૂપે આગળ ધાધને (દોડીને).

શંકર વિરંચિ દેવ તેત્રીશ કોડ તે, સર્વ કો ભેગા થયા,
 ગાય રૂપે ધરા આગળ કરીને, ક્ષીર સાગરમાં ગયા;
 ત્યાં તો કરી પછી સ્તુતિ રે, સર્વે જોડી ભુજને. ધન્ય૦ ૩
 ઘણા દિન સ્તુતિ કરી જ્યારે, ત્યારે હરિ ખોલ્યા એક વાર,
 યમુના તટ દેવકી ઘર આણું, હરવા ભૂતળનો ભાર;
 એટલી તો વાણી રે, કહી'તી મધુસૂદને. ધન્ય૦ ૪
 તેડવા ગયા'તા દેવો સર્વે, તેત્રીશ કોડ વિધિ રૂદ્ર શરણ,
 એકલો ખોડાણા હરિને લાવ્યો, માટે વખાણી મૂછ;
 રટ નરભા ગુરૂ સ્થિર રે, પછે બનનારી બને. ધન્ય૦ ૫

કાશી ૬ ઠી.

ખોલ્યાતા ક્ષીરસાગરે રે, વળી મલુ પ્રાગવડે;
 તે દીગ ડાકોરમાં રે, હવે શીદ હું દેહ અડે? ટેક, ૧
 આણી રીતે હરિ મુખમાં સૂતા, ને વિશ્વમાં વાધિયો ભાર,
 ધર્મ કર્મ દૈત્યે ઉચ્છેદ કીધાં, દેવો ગયા કરતા પોકાર;
 ધરા ગૌ રૂપે રે, મલુને ચરણે પડે. પોલ્યાતા૦ ૨
 તેત્રીશ કોડ દેવો સ્તુતિ કરે છે, ફરી ફરી વારંવાર,
 આકાશવાણી વિષ્ણુએ ઇમ ભાખી, ધરશું અમો અવતાર;

૩ વિરંચિ—બ્રહ્મા. ૫ એકલો ઇ૦—આ કડીમાં ઉપલી લીટીના
 ‘શરણ’ શબ્દનો પ્રાસ મળતો નથી. “માટે વખાણી મૂછ ખોડાણાની,
 જ્યોત્ષ્ણ લાવ્યો હરિને કરી હરણ; “એમ હોત તો ઠીક. બનનારી—જે થવાનું
 હોય તે.

૬—૧ પ્રાગવડે—પ્રયાગવડના પાંદડામાં. હવે ઇ૦—તેમનાં દર્શન
 કરવા જવાને હું દેહ (મારો દેહ.) શીદ અડે (અટકે) ? અર્થાત્ હવે
 ખાસે હોવાથી દર્શન સુલભ છે. ૨ ઉચ્છેદ કીધાં—નાશ કર્યો.

- જન મારાને રે, દુષ્ટજ દૈત્ય નડે. " ૩
- પુત્ર કાવ્યા દેવકી જશોદા, કંઈ દૈત્ય લગાડ્યા લાંક,
કેશ ગ્રહીને કેશવે કંસ પટક્યો, પછે અનંતકોટિ અસંખ્ય;
દહાડી દાણુ ઘાટે રે, લુટે મહીકું ને લઢે. " ૪
- ભાર ઉતારવા માટે ભારત રચ્યું, હરિ ખેડા તમાશો જોય,
અઢાર અક્ષૌહિણી દળ અટવાયું, તેનો મર્મ ન જાણે કોય;
હણ્યા હાથે પિરસા રે, ખારોખાર ઘાટ ઘડે. " ૫
- હરિ અંધારામાંહી વિશ્વ ખૂડ્યું છે, જે હરિ હોય કે નાંય,
ગુરુચરણપ્રતાપથી નરભો કહે જે, હોય હોય ન હોય;
જેણે નવ જાણ્યા રે, તેહના ભવ ખેડા ભડે ! " ૬

કાફી ૭ મી.

- વખાણવાને લાયક રે, મૂઝ તો પાંચ ખરી;
ખીજ મૂઝ હળવી રે, કોઈ ઘણી કો જરી. ટેક ૧
- મેહેતો ખોડાણ ને પુંડરિક ત્રીજા, ચોથા શુક જતી,
પાંચમી મૂઝ તો કેની વખાણું, લાવ્યો ગંગા ભાગીરથી;
વિશ્વ સર્વને રે, મૂડ્યો ઉપકાર કરી. વખાણું ૨

૩ જન ધૃ—મારા જનને—મારા ભક્તને. ૪ લાંક લગાડ્યા—ટેકાણે પાડી દીધા (વક્રોક્તિ). અથવા હરિના મારવાથી સ્વર્ગ પામ્યા. અસંખ્ય (દેત્યો). ૫ ભારત રચ્યું—ભારતનું યુદ્ધ ઊભું કર્યું. ૬ ભડે ખેડા—નાશ થયા.

૭—૧ કોઈ ધૃ—ખીજની મૂઝ હળવી છે, પછી તે કદાચ કોઈની ઘણી મોટી હશે અને કોઈની જરી (થોડી) હશે. ૨ મેહેતો—નરસિંહ મેહેતો. પુંડરિક—એ નામનો હરિભક્ત રાજા.

મુણ્ણશે તેને તો સંદેહ આવશે, જે બીજી મૂછ શે તુલ્ય !

- (પણ) કોઇ હીરો પચીશ પચાશે, સહસ્રમાં હીરો કોઇ અમૂલ્ય;
ફર એટલો રે, જો જો હૃદમાં ધરી. વખાણ૦ ૩
- મેહેતેજીએ કહી કહીને રાખ્યો, જે લક્ષ્મીના નાથ,
બોડાણો પ્રત્યક્ષ પ્રભુ ઘેર લાવ્યો, તેણે તારી સકળ ગુજરાત;
પ્રત્યક્ષ પ્રભુને રે, નીરખે સહુ નયણાં ભરી. વખાણ૦ ૪
- શ્રીમદ્ભાગવત શુકજીએ મૂક્યું, કેવળ અમૃતપાન,
પુંડરિકે લક્ષ્મીવર ઘેર રાખ્યા, તે ધરે દક્ષિણ સહુધ્યાન;
ધન્ય મૂછ તેની રે, જેણે ભુવને રાખ્યા હરિ. વખાણ૦ ૫
- સ્વર્ગભુવનથકી ગંગાને લાવ્યા, ભૂતજો ભાગીરથી,
એ પાંચ મૂછનાં વખાણ કરવાં, પહોંચે નહિ મારી મતિ;
સ્પર્શેને ગંગા રે, તે ભવ જાયે તરી. વખાણ૦ ૬
- વિશ્વ સર્વમાં પ્રાણી સર્વ કો, જેને હરિ મળવાના કોડ,
નિશ્ચય કરી તમે સહુ કોઇ નીરખો, તે ડાકોરમાં રણછોડ;
ગુરુચરણથી રે, નરભો રહ્યો નિશ્ચય કરી. વખાણ૦ ૭

કાફી ૮ મી.

રાજા બલિ ને હરિશ્ચંદ્ર રે, પરાક્રમ તારું તેથી ખરું;

લાવ્યો ઇ—જે ભાગીરથી (ભગીરથ) ગંગાને લાવ્યો તે તેની મૂછને વખાણ.

૩ સહસ્રમાં ઇ—પણ અમૂલ્ય હીરો તો સહસ્રમાં કોઇકમ હોય. ‘પચીશ’ ને ઠેકાણે ‘પરી’ એવો પાઠ લેખકપ્રમાદથી થયેલો લાગેછે.

૫ મૂક્યું—(તેમની પછી થનારી પ્રજાને માટે) કરી મૂક્યું. દક્ષિણ—દક્ષિણ દેશ. ૬ ભગીરથી—ભગીરથ. સ્પર્શે—જે સ્પર્શ કરે.

માટે મૂછનો કણીકો રે, તારો તો મારે હૃદયે ધરૂં. ટેક. ૧

ખ્રહા સૂરજ વળી ઈંદ્ર ત્રીજા, બલિ હરિશ્ચંદ્ર પાંચમા સાર,
તે સર્વેથી સવાચો ખોડાણા, ચાસણીવા અધિક નિરધાર;
અરથ જડે જેને રે, આપે હરિ જેને હરૂં. રાજા ૨

એણી વાતે ગાડું ધાંચમાં પડિયું, અરથ જડે નીકસે,
હાથા વિચક્ષણ વિચારી જોજો, વધઘટનો નીવેડો થશે;
મૂરખને તો શું છે રે, વિચક્ષણને વળગ્યું વરૂં. રાજા ૩

રાજા ચતુર નર તે તો ખોજો, વિચારો ગલીકૂંચી સમેત,
જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોશો તો જડશે, જે પર હરિનું હેત;
અરથ જડે તેને રે, મૂરખ ખોજે અરૂપરૂં. રાજા ૪

મૂછ ખોડાણાનીના એક કણીકો, તે નાખું હૃદયાસાથ,
ધન્ય જીવિત ને ધન્ય તારી જનની, ધન્ય ધન્ય હરિ કીધા હાથ;

પદ ૮—૧ તેથી—તેમના કંઠમાં ખરૂં—અર્થાત્ વિશેષ. ૨ બલિ—
'બન' પાઠ લેખકદોષથી થયેલો જણાયછે ચાસણીવા — એક ચાસણી
જેટલો. શુદ્ધ કરેલા સોનાનો કડકો નમુના દાખલ કાપી લેવામાં આવેછે
તેને ચાસણી કહેછે એક તોલામાં તે ચાસણીનો કડકો નાખવાથી જેટલું
વજન વધે તે ચાસણીવા વજન વધ્યું કહેવાય. અરથ—શા માટે ખ્રહા
વગેરે પાંચ કરતાં ખોડાણો વધારે વખાણવા જેવો છે તેની સાબિતી રૂપ
અર્થ. હરૂં—હરવર—સ્મૃતિ. અથવા હૃદય કે સર્વ.

૩ ધાંચમાં—ખાડામાં (એ કારણે જાતાવવાની બાબતમાં). નીકસે—
નીકળે વધઘટનો—ખોડાણો 'ખોટો કેમ અને ખ્રહાદિક નાના કેમ તેનો.
વરૂં—વરૂં વળગે તેમ ચોટે. અર્થાત્ આ વાતનું કારણ શોધી કાઢવાનો યત્ન
વિચક્ષણ હોય તેજ કરે.

૪ ગલીકૂંચી—સૂક્ષ્મ હરીકનો. જે પર ધૃમ—જેનાપર હરિનું
હશે તેને જડશે. 'પરહરીનું' એ પાઠ અશુદ્ધ જણાયછે. અરૂપરૂં
તહીં—આમ તેમ—ગમે તેવું.

છોટાલાલપ્રતાપે રે, નરભો હરિ સામો સરં.

રાજા ૫

કાફી ૬ મી.

બલિ સરખા! બોડાણા રે, જીવ્હા મુજ બોલે જરી;

ક્ષણમાં કરં કડકા રે, ન વેગળી નાખું પરી.

ટંક. ૧

બલિને બા'ર કોઇ જોવું ન પામે, એટલા મોટી ચૂક,

બોડાણાને ઘેર વિણ્યુ રહ્યા છે, તે વિશ્વ જીએ સુખે મુખ;

જીએ એ સવાઇ રે, બોડાણાની અદકી જરી.

બલિ ૨

બલિ રાજા એકલાની સામગ્રી, યથાશક્તિ ધરજોગ,

રાણુછોડજીને સામગ્રી ક્ષણ ક્ષણમાં, ન ભાત ભાતના ભોગ;

પરવાર ન આવે રે, બીડી મુખમાંય ધરી.

બલિ ૩

શણુગાર આવે સાડચડબરકેરો, તે મૂકી કરંતા સરત,

ધરાવીને બીજે શણુગાર આવે ત્યારે, પેહેલો ઉતારે તરત;

એણી રીતે શણુગાર રે, ધરે છે હરિ ફરી ફરી.

બલિ ૪

ત્રણ ડગલાંકેરી આંટીમાં આવ્યા, પૂરું ન થાય હૃદે ધરો,

આંટી વિના બોડાણાજીએ, દહુ આપે કુરબાન કર્યો;

૫ મૂઝ બોડાણાનીનો—બોડાણાની મૂઝનો. તે રાખુ—‘તેવું’ પાઠ લેખકદોષનો જણાય છે. હાથ કીધા—વશ કર્યા. સર—સર છે અથવા સરં—જાઉં.

૬—૧ વેગળી ધ—પરી (દૂર કરીને) તેને વેગળી નાખું—ફેંકી દેઉં. ૨ પાછલા પદમાં જે અર્થ શોધવાનો કહ્યો છે તેનો પાંચ પદથી પુત્રાસો કરે છે: બલિને ઈ—બલિરાજાને આરણુ હરિ છે તો ખરા પણ તેનાં દર્શન કોઈને થતાં નથી એટલી તેનામાં ખામી છે. સવાઇ—સવાગણી મોટાઇ. ૩ પરવાર—અવકાશ.

તે માટે એ સવાચો રે, જુઓ તોલ વજન કરી. બલિ૦ ૫
ખરી વાતે કાંઈ ખાર ન કરવો, વેદ વદે ગ્રહી નેક;
જન નરભો ગુરુચરણપ્રતાપે, કરે પુત્ર પિતાનો ન્યાય એક;
એણી રીતે ચાલું રે, સુખે ભવ જાઉં તરી. બલિ૦ ૬

કાફી ૧૦ મી.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર કરતાં રે, યોડાણો કયમ મોટો ક્યો;
કોઈ કે'શો ઇમ મુખથી રે, નાનો મોટો શાને ક્યો? ટેક. ૧
હરિશ્ચંદ્ર કરતાં યોડાણા, સવાચા, ચાસણીવા અધિક વિશેષ,
ચાસણી અધિક ને એછો જો ભાખું, તો લાજે ગુરુનો ટેક;
માટે તોલ વજન રે, નિવેડો કાઢી કરવો ખરો. રાજા૦ ૨
હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ પુરી એક પોતાની, તારી કિટ પતંગ નિર્ધાર,
યોડાણો ગુજરાત તારવા એઠો, ગામ ગણતાં ના'વે પાર;
માટે એ સવાચો રે, મુક્તિભંડાર નેયો. રાજા૦ ૩
હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ ના નવ ભાખી, જો ક્યો કોટિ ઉપાય,
સવાભારતું દાન તો આપ્યું, યોડાણાને પ્રગટ શ્રીરણછોડરાય;
જેન થાય આંખી રે, તેને તો નવ મૂકે પરો. રાજા૦ ૪
દ્રવ્યના દાતાર ઘણા ભૂતળમાં, કે'તાં પાર ન પામું અનેક,
કૃણુ પદરજકેરો જે દાતા, તે એવો દેખાડો કોઈ એક;

૫ ત્રણ ઇ૦—અલિ રાજા તો જ્યારે ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી આપવાની આંટી-
માં (અડચણમાં) આવ્યા અને તે પૂરું ન થયું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે હવે
તમારું એક પગલું મારા હૃદય ઉપર ધરો. ૬ એણી રીતે—એ ન્યાયની
રીતે.

૧૦—૩ પુરી-નગરી. ૪ સવાભારતું—સવાભાર સોનાતું. 'કટાનતું'
એવો પાક અશુદ્ધ લાગે છે. પરો—દૂર.

ચાલો ડાકોર ચાલો ડાકોર કહી, ભડત પુકારી ગાય;

તોય જે કો ના'વે રે, તેને શાનું અજવાળું? મૂછ૦ ૪

સૂરજ ભૂતજ કરે અજવાળું, અંધ ધૂવડનું તિમિર ન જાય,

એમ બોડાણે તો કર્યું અજવાળું, પાણુ શઠને અવગુણ થાય;
કહેછે નરભો રે, પ્રીતે હરિચરણ આલું. મૂછ૦ ૫

કાફી ૧૩ મી.

ડાહાપણુ વિધિ વા'લું રે, ભાત ભાત ઘાટ ઘડે;

મૂછ બોડાણાજીકેરી રે, બ્રહ્માને ન પાર જડે. ટેક. ૧

ક્યહાં વિધિ ન ક્યહાં બોડાણો. કહો શો ફેર ? છે અપર પાર,

વિધિ કરતાં બોડાણાજી છે ડાહ્યા, તે શું કહું વારંવાર;

વિધિથી ડાહ્યા તો રે, એ વાતનો સંદેહ અડે. ડાહાપણુ૦ ૨

આર મુખે વિધિ વેદ રહેછે, તે કરતા અહરનિશ ગાન,

તેનીશકોડ દેવ રૂદ્રની આદે, તે સર્વતાણું છે માન;

દેવ સરિખા રે, બ્રહ્માજીને પાય પડે. ડાહાપણુ૦ ૩

પદ પંદરમામાં સંદેહ છે એનો, ડાહ્યા વિચક્ષણ કરે જો વિચાર,

શોધીને જો જો હું તો શાણાને કહું છું, ત્યાં થકી જડશે સાર;

અરિખ્યાના જીવન રે, તે નર તો નિશ્ચય નડે. ડાહાપણુ૦ ૪

૪ તે માટે—‘તેની માટે’ એવો પાઠ ગ્રામ્યપ્રયોગનો છે. ૧૩—૧ વિધિ—બ્રહ્માને. ઘટ—(મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, સરીસૃપ વગેરેના). ૨ કહો ઇ—કહો બંનેમાં શો ફેર છે ? જવાબ કે અપર પાર ફેર છે.

૪ પદ પંદરમામાં—પંદરમા પદની ત્રીજી કડી જુઓ. “બોડાણો ડાહ્યા બ્રહ્મા ઈંદ્ર કરતાં” ઇત્યાદિ. એ પદમાં પણ સંશયજન મૂક્યો છે પણ તેપછીનાં બે ત્રણ પદમાં તેનો ખુલાસો બતાવ્યો છે. (જુઓ પદ ૧૫ માની કડી ૪ થી).

મનુષ્યાદેહ પામી હરિનશ નવ ગાયા, નહિ કીર્તન નહિ ધ્યાન,
કહે નરભો છોટાલાલપતાપે, હરિકથા સુણી નહિ કાન;
તેવી મનુષ્યાદેહ રે, જાણજે બેઠી ભડે.

હાહાપાણં ૫

કાફી ૧૪ મી.

વિધિથી હાહ્યા રે, બોડાણા બહુ ભારી;
મૂઠ વખાણવા સમરથ રે, નથી કાંઈ મતિ મારી. ટેક. ૧
વિધિમાં વિધિપાણું ને હોય જરી, એ વત્સગોપ હરે કુણકાન;
એક હરિનાં બહુધા રૂપ બનિયાં, તે પોતે શ્રીવ્રજનાન;
વત્સગોપ સર્વે રે, થયા પોતે ગિરિધારી. વિધિં ૨
દશ દિવસ સુધી એમ ચલાવ્યું, પ્રીતે પ્રેમને રહ્યો જડી,
માતા બાળક વત્સ કોઈ ન જાણે, એની કળ કોને નવ પડી,
પછે આવ્યા વિધિ રે, સોંપ્યાં સર્વ હારિ. વિધિં ૩
ગુનેગાર થયા વિઘ્નજીકેરા, એશિયાળા માનભંગ,
મુક્તના મણિ પ્રજ્ઞાજી ખડિયા, આવી શિવ સમારે અંગ;
એવું થાય શાને રે, તે ને જાણે મુરારિ. વિધિં ૪

તો (હરિભક્તને) નિશ્ચય નડેછે—તેઓ બોડાણાને બ્રહ્મા કરતાં મોટો
કબૂલ કરતા નથી. ૫ ભડે બેઠી—નાશ પામી.

૧૪—૧ પાછલા પદમાં બ્રહ્મા કરતાં બોડાણા ગણ્યા છે એટલો ઉપક્રમ
માત્ર કર્યો છે તે ઉપપત્તિ સાથે અહીં કહી બતાવે છે: વિધિથી ૬૦.

૨ વત્સગોપ—વાઝરડાં અને ગોવાળા (વ્રજમાંથી). ૩ પ્રીતે ૬૦—
કૃષ્ણ પોતે પ્રીતિથી પ્રેમને જડીને (સજડ કરીને) રહ્યા. કળ નવ પડી—
સમજાયું નહિ. સર્વ—વત્સ અને ગોપ.

ચરણામૃત પ્રસાદીને માટે, પ્રહ્લા મીન થયા દીન રંક,
ના'ણ્યું ચરણામૃત ના'વી પ્રસાદી, હરિ હૃદયે દાઝ્યાનો ડંખ;
પછે કહે પ્રહ્લા રે, હવે મેં જખ મારી. વિધિ ૫

જે ચરણામૃત જે પ્રસાદી, ના'વી પ્રહ્લાને ખરું,
તે ચરણામૃત તે પ્રસાદી, ગુજરાતને સે'લ કરું;
પછે હાથ નાખું રે, મૂછપર ખુંખારો. વિધિ ૬

વિધિએ જાણ્યું કાં મુને વે શાપે, આશિયાળા અતિશે થયા;
કહે નરભો ગુરુચરણપ્રતાપે, કાએ તાંતણે બાંધ્યા ગયા;
તે માટે બોડાણો રે, બે બે હાથે બલિહારી. વિધિ ૭

કાશી ૧૫ મી.

મૂછ બોડાણાકેરી રે, કોય ન શકે કળી;
વાર્ણન નવ થાય રે, એવી તો વાંકડી વળી. ટેક. ૧

ઉંઘે મસ્તક જઠરાગ્નિમાં, પ્રાણી સર્વને સંકટ થાય,
ઘણીક સ્તુતિ તો કરે શ્રીકૃષ્ણજીની, છોડો છોડો જંદુરાય;
તે પળ ક્ષણનો રે, જીવે ખરી તારી પળી. મૂછ ૨

બોડાણો ડાહ્યા પ્રહ્લા ઇંદ્ર કરતાં, હનૂમાન સરખો એ ખરો,
માખણથકી બોડાણાજી સુવાળા, એવો અર્થના નિવેડો કરો;
બોડાણાજીની ઉપર રે, મન મુજ રહ્યું છે હળી. મૂછ ૩

બે ત્રણ પદ જ્યારે પૂરાં થશે, ત્યારે અર્થ સંભવશે વાત,

૫ મીન—માછલું. નાણ્યું—ન આણ્યું (નદીમાં હાથ ધોવાને બહા-
ને પણ). ૭ વિધિએ ઇં—પ્રહ્લાએ જાણ્યું કે કાં મુને (મને) વે (તે)
શાપે. “વિધિએ જાણ્યા કામુની વે શાપે” એવો પાઠ છે. કદાચ તે ઠેકાણે
‘મીન વેશ આપે’ એમ હશે.

* ૧૫—૨ તે પળ ઇં—તે પળમાં અને તે ક્ષણમાં. પળી—ઉચ્ચાર
કરવાને અલાયમાન થઈ. ૩ હનૂમાન-ઈં—હનૂમાનની બરાબરીનો છે.

ગુરુચરણપ્રતાપે કરીને, નમે નરભો જોડી જોડી હાથ;
મનુષ્યાદૃઢ ખોડાણાની રે, ભલી ભલી સફળ ફળી !

મૂછ૦ ૪

કાફી ૧૬ મી.

ખોડાણો ડાહ્યો ડાહ્યો રે, ઈંદ્રરાય કરતાં ડાહ્યો;

તેને માટે મૂઝમાંથી રે, કાળીકાનો જસ ગાયો.

ટેક૦ ૧

પ્રથમ વિષ્ણુએ સાગર મથિયો, કાઢ્યાં રત્ન ખેડ ને બાર,

જેને ઘટે તેને તેવાંજ આપ્યાં, ઈંદ્રને આપ્યાં ચાર;

સમર્થ એવા રે, જે નિરંજન રાચો.

ખોડાણો૦ ૨

નરકાસુરે ઈંદ્રરાજનું લીધું, છત્ર ચમર કુંડળ સાથ,

ત્યારે ઈંદ્રે ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય કરતાં, હરિને કરી ફરિયાદ;

પૂછે હરિ મારો રે, જે ભૂમિતણો જાયો.

ખોડાણો૦ ૩

સત્યભામા પટરાણી રીસાવ્યાં, લાવો પારિજાતક મુજધામ,

ગરૂડપાસે વૃક્ષ ઉપડાવ્યો, ત્યારે શાને કર્યો સંગ્રામ;

ના'પ્યું' રાજી થઈને રે, પાછળથી પસ્તાયો.

ખોડાણો૦ ૪

૪ બે ત્રણ ૬૦—આ પદ્ધતિનાં બે કે ત્રણ પદ પૂરાં થશે ત્યારે બ્રહ્માદિ કરતાં ખોડાણા શામાટે મોટા છે તથા માખણથી કેમ સુવાળા છે તથા શા માટે હનુમાનની યરાબર છે તે સર્વેનો ખુલાસો થઈ જશે.

૧૬—૧ ઈંદ્ર કરતાં કેમ ખોડાણો મોટો તેનો ખુલાસો કરેછે: ખોડાણો ઈં. ૨ ખેડ ને બાર—ચૌદ. લક્ષ્મી, કૌસ્તુભ, પારિજાતક, સુરા, ધન્વંતરિ, ચંદ્રમા, કામદુધા ગાય, ઐરાવત હાથી, રંભા, સપ્તમુખી અશ્વ, અમૃત, શાર્ગ્ગ ધતુષ્ય, શંખ અને વિપ, એ ચૌદ રત્ન સમુદ્રમાંથી નીકળ્યાં હતાં. ચાર—ઐરાવત હાથી, કામદુધા ગાય, રંભા અપ્સરા અને પારિજાતકનું પુષ્પવૃક્ષ, એ ચાર ઈંદ્રને આપ્યાં, ૩ ભૂમિતણો જાયો (પુત્ર)—પૃથ્વીનો પુત્ર—નરકાસુર. હે હરિ ! નરકાસુરને મારો.

૪ ના'પ્યું—ન આપ્યું. રાજી—'રાયજી' પાઠ પ્રમાણથી થયેલો લાગે છે

ખોડાણાને વિબળુએ એમ ભાખ્યું ને, વહેલ મારેકાને લાવ,
રથ માફા ને હાથી ઘોડા છે, ત્યારે તેમાં બેસી મુજ ઘર આવ;
નવ કહ્યું એવું રે, તે સર્વથી સવાચો.

ખોડાણાં ૦ ૫

ખોડાણે રીઝાવ્યા તેમ રીઝયા, વરત્યું હરિનું મન,
કહે નરભો ગુરૂચરણપ્રતાપે, રાખ્યા રાખ્યા હરિ ભુવન;
જીવ ગુજરાતનો રે, અભય પદવી પાચો.

ખોડાણાં ૦ ૬

કાફી ૧૭ મી.

પૂરી મૂછ ખોડાણા રે, નથી રહી લેશ મણા;
નમ્રતા કોમળતા રે, માંખાણથી સુંવાળા ઘણા.

ટેક. ૧

માખણથકી જ્યારે સુંવાળા ઝાઝા, એની વાતનો સંદેહ ખરો,
એણી વાતે ગાડું ઘાંચમાં પડિયું, પદ છટું સમાસ કરો;

પછી કાંઈ કે'ન્ને રે, વિચાર કરી તેહતાણા.

પૂરી ૦ ૨

મૂરખ નરને માકું લાગશે, નહિ કરે પ્રમાણ,
આપ આપની ઇર્ષ્યાએ જે બળશે, એલવે તેને બીન્ને કોણ;
અર્થ જડે તેને રે, જે હોય શાણા ઘણા.

પૂરી ૦ ૩

રખે જાણા જે ખોડાણા મનુષ્ય છે, શું કહું વારંવાર,
ખ્રહ્મા સરિખા વળી ઇંદ્રની આદે, સર્વતણા સરદાર;

વશ કર્યો વા'લો રે, જેને નમે રાંક રાણા.

પૂરી ૦ ૪

જન નરભેરામ ગાય છે પ્રીતે, જોડીને પરછંડ,
મનુષ્ય ખોડાણાને જીવ્હા જે ખોલે, તો ક્ષણમાં કરું શતખંડ;

૧૭—૨ પદ છટું ઇ—પાછળ ગયેલું છટું પદ જુઓ; એ પદમાં
આ બાબતનો ખુલાસો મળશે. (પદ ૧૮મા માં એનો ખુલાસો છે). ૪ રખે
—'ન છે' પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે.

રાખ્યો રાખ્યો ભુવન રે, જેને રટે સહસ્રદ્રુણા.

પૂરી૦ ૫

કાફી ૧૮ મી.

માખાણથી મુંવાળા રે, તે બોડાણા મેં ભાળ્યા;

માટે મૂછને વખાણી રે, સંદેહ સર્વે ટાળ્યા.

ટંક. ૧

માખાણ સરખા બોડાણા કહું તો, ક્યમ કહેવાયે જરી,

માખાણ સમોવડ મુખેથી કે'તાં, જીવ્હા ખંચાયે ખરી;

ગુર્જરજીવ સહુને રે, નરકે જતાં ખાળ્યા.

માખાણ૦ ૨

ક્યહાં કઠિનતા માખાણકેરી, ક્યાં બોડાણાની નરમાશ,

માખાણ બોડાણા વચ્ચે ફર કહે તો, તે ક્યાં જમીન ક્યાં આકાશ;

શત્રુ મિત્ર સહુને રે, પ્રીત કરી પાળ્યા.

માખાણ૦ ૩

પારસમણિ ગુણ બોડાણાકેરો, જ્યમ ધાતુ સર્વ હેમ થાય,

ચાર વર્ણ હિંચ નીચ સહુને, તે ભેટે જદુરાય;

અવગુણ કોના રે, તે નજરે નવ ન્યાળ્યા.

માખાણ૦ ૪

માખાણ હોય તો ઝોગળે જ્યારે, અડકે આપને તાપ,

પારકે તાપે બોડાણાજી ઝોગળિયા, તે જખ્યા અહરનિશ જાપ;

ખાણી સર્વને રે, મુખ વાટે સહુ વાળ્યા.

માખાણ૦ ૫

પારકું સંકટ હરવાને માટે, કરી મજલ દિવસ ને રાત,

કહે નરભો ગુરૂચરણપ્રતાપે, બાંધી પ્રીત પ્રભુની સાથ;

પરમારથ સારું રે, તમે ગર્વ મદ ગાળ્યા.

માખાણ૦ ૬

૫ પરછંડ—પ્રબંધનો અપભ્રંશ (પદના અર્થમાં). મનુષ્ય ઇ૦—જો મારી જીજ્ઞા બોડાણાને 'મનુષ્ય' એમકહે તો તેના શત (સો) ખંડ (ટુકડા) કરૂં. રાખ્યો ઇ૦—જેને સહસ્ર દ્રુણા (સહસ્ર દ્રુણાવાળો શેપ) રટે છે તે હરિને બોડાણે ભુવન (પોતાના ઘરમાં) રાખ્યો, (નિશ્ચયાત્મકપણે) બતાવવાને 'રાખ્યો' શબ્દ બે વાર કહ્યો છે).

૫ પારકે તાપે ઇ૦—બીજાની પીડા જોઈને બોડાણાત્રું હૃદય પીગળ્યું.

કાફી ૧૯ મી.

- ધન્ય ધન્ય યોડાણા રે, અંજનીતન સરખા તમે;
 વર્ણન મૂછ કરતાં રે, પાર તો ન પામું અમો. ટેક. ૧
- કુંજરતનયાતાણું દૂધ જેવું, એવું તારી માનું દૂધ,
 શત જોજન તે તો સાગર તલપ્યા, લાવ્યા સીતાની શુધ;
 તમે લાવ્યા ઘેરજ રે, જે નર ન કોને નમ્યો. ધન્ય૦ ૨
- અંજનીપુત્રે તો ગળ્યા સૂરજને, તે દેવ નમ્યા સર્વ પાય,
 અવગુણ ગુર્જરના યોડાણો ગળિયો, તે માટે જરા લખાય;
 ગુજરાતસાર રે, તું સંકટ સર્વ ખમ્યો. ધન્ય૦ ૩
- અંજનીપુત્રે તો લંકા પ્રજાળી, ઘર ઘર અગ્નિપ્રવેશ,
 પાપ ગુર્જરનાં યોડાણે પ્રજાળ્યાં, તે શોધી શોધીને એક લેશ;
 પાપ સર્વને રે, તું દમી દમીને દમ્યો. ધન્ય૦ ૪
- હનૂમાનઘશે તો રાવણ રોળ્યો, રીસ ધરીને વિશેષ,
 યોડાણાઘશે તો કંસ પછાડ્યો, ગ્રહી ભુજમાં કેશ;
 ગુરૂના મતાપે રે, નરબો હરિચરાણ નમ્યો. ધન્ય૦ ૫

કાફી ૨૦ મી.

બ્રહ્મા ઇંદ્ર કરતાં રે, યોડાણો કયમ મોટો કલો ?

૧ અંજની તન—હનૂમાન. હનૂમાન અંજની ને વિષે વાયુની દૃષ્ટિથી થયેલોછે, એવી રામાયણમાં કથા છે.

૨ કુંજરતનયા —કુંજર નામે વાનરની પુત્રી અંજની—હનૂમાનની માતા. ‘ગૌતમતનયા’ એવો પાઠ છે પણ તે બરાબર લાગતો નથી. જે ઈ૦—જે નર કોને નમ્યો નહિ એવો—હરિ. ૫ હનૂમાનઘશે—રામચંદ્રે. યોડાણાઈશે—કૃષ્ણે.

- વિચારીને જાણે રે, તેને મન સંશય થયો. ટેક. ૧
- અહ્મા ઈંદ્ર તમે ખેડને કહું છું, ખરી વાતે ન કરશો ખાર,
ખેડુના આપ કરતાં ખોડાણો મોટો, મોટો મોટો વાર હજાર;
જેણે નવ જાણ્યું રે, તે નર વે'તો ગયો. અહ્મા ૦ ૨
- માગવડને પાને સૂઈ રહ્યા'તા, એ તે અલ્લેદ્રના તાત,
બલિને બારણે જીઆ જાવવા ગયા'તા, ખરી કે ખોટી વાત;
જાવ્યાં હગલાં ત્રણજ રે, એટલામાં કીધો ભયો. ૩
- સર્વથકી ક્યમ પૃથ્વી મોટી, સાયર એથી મોટો કે'વાય,
તે સાયર અગસ્ત્યે પાન કીધો, તેથી મોટું આકાશ લે'વાય;
તેથી મોટા વિષ્ણુ રે, તે તો એને રૂંવે રહ્યો. ૪
- પારખું હોય તે તો નાણાને પરખે, જ્ઞાની પરખે પદરેશ,
જ્ઞાનની દષ્ટિવાળો માંય ખેલે, બા'ર નેત્રવાળો દખે દશ;
ગુરૂથી જન નરમો રે, ખોડાણાને માટે લલે. ૫

૩ સૂઈ રહ્યા'તા—(વિષ્ણુ). અલ્લેદ્રના તાત—અહ્મા અને ઈંદ્રના પિતા (તે સર્વેના ઉત્પત્તિસ્થાન હોવાથી). ભયો કીધો—પૂરું કર્યું—પ્રસન્નતા દેખાડી.

૪ ક્યમ—શામાટે? સર્વથી પૃથ્વી મોટી કેમ છે? અર્થાત્ તેમાં સૌનો સમાવેશ થાય છે માટે, એવો ઉત્તર સમજાય એવોજ છે. સાયર—સાગર. અગસ્ત્યે ઈં—માટે સમુદ્ર કરતાં અગસ્ત્ય મોટા અને અગસ્ત્ય જેવા ધણુ આકાશમાં માય છે માટે તેથી આકાશ મોટું. અને સાયરાયર વ્યાપી વિષ્ણુના એક દેશમાં આકાશ છે માટે આકાશથી વિષ્ણુ મોટા. અને તે વિષ્ણુ ખોડાણાને રૂંવે—મૂંઠના વાળપર અથવા મૂંઠના વાળરૂપે રચા છે માટે તેથી ખોડાણો મોટો.

૫ પારખું ઈં—જેને નાણાની પરીક્ષા હોય તે નાણાને પારખે, તેમ જે જ્ઞાની હોય તે ધણું પદમાંથી ખરાં ખોટાં પદને પારખી કાઢે તથા તેમાં

કાફી ૨૧ મી.

- મૂછ બોડાણાકેરી રે, રીઝું પાછો વખાણીને;
ઉત્તર મને આપો રે, હરિ હેત આણીને. ટેક. ૧
- અંતઃકેરણમાંથી આવે ઉમળકો, પૂછવાને હરજી વાત,
તમારી કળમાં બીજો ન જાણે, તેને માટે પૂછું છું નાથ;
માનીતો તો કરવા રે, તમે કોય મો'રાણીને. મૂછ૦ ૨
- રાય રણછોડ નથી કે'તા કોઇને, જે આવો ન જાણે લેશ,
માસે માસે માણકહારી કીધી, ક્યમ કરોછો સર્વ વેશ;
તે તો કહોને મુજને રે, શું કરશો દશ તાણીને. ,, ૩
- કોઇ પ્રદક્ષિણા માંછલી કરતા, કો બાહાર ફરે છે આણી હેત,
કોઇ ગોટીમલે કોઇ દંડવતે, તે સર્વ કહો સંકેત ?
મુજને તો ભાશ્યું રે, ધન્ય એ કમાણીને ! ,, ૪
- પદ પાંચમામાં સંદેહ છે એના, તે સુણતાં પ્રગટે પ્રેમ,

શો અર્થ કહો છે તે પણ પારખી કાઢે. પદરેશ—પદના રેશ (લગાર જેટલા)
ભાગને પણ. માંચ—અંતરમાં. બા'ર ઈં—બાહારનાજ નેત્રવાળો જે પુરૂષ
હોય તે બાહારનો દેશ દેખે છે. અર્થાત્ અંતરની વાત સમજતો નથી.

૨ કળ—કળા—યુક્તિ. મો'રાણીને—અગ્રેસરને—મુખ્ય ભક્તને.
૩ ક્યમ છં—તમે સર્વે વેશ કેમ કરો છો ? —સર્વે ભક્તોનાં કામ કરવાને
સર્વેના વેષ કેમ ધારણ કરો છો ? મુજને—'મૂછને' પાઠ લેખકદોષનો છે. દેશ
તાણીને—દેશને એકઠો કરીને.

૪ માંછલી—સિંહાસનની ચારે બાજુની અથવા મંદરની અંદરના
પાસેની. બાહાર—દેવળની બહારને પાસે. એ કમાણીને—જેમણે તમારે
અર્થે દ્રવ્ય ખર્ચ્યું તેમની કમાણીને કે પ્રદક્ષિણા વગેરે કરીને જે મેળવ્યું
તેને.

કહે નરભો ગુરુચરાણ પ્રતાપે, બોધ્યો ધ્યાન સ્મરણને નેમ;
હૃદે રૂપ રાખો રે, હરિ યાદ જાણીને.

” ૫

કાફી રર મી.

રાય રણછોડ કહેછે રે, પૂરણ પ્રેમ કરી;

ભુજ તો બેઠે જોડી રે, સુણો દાસ ચિતે ધરી.

ટંક. ૧

દાસ બોડાણાને વશ થયો છું, તે જાણુજે હું સદાકાળ,

મૂઢ બોડાણાના મુખ પર ઉગી, બીજને તો વાળ;

વાચ્યા બોડાણાની રે, હું તો નવ લોપું જરી.

રાય૦ ૨

અમો તો કોને વશ થાઉં નહિ ક્યારે, રિદ્ધિ સિદ્ધિના પડદો રહ્યો,

તુલસીના આધીન તુલસીવશ, એને તે માટે હું વશ થયો;

બોડાણો કહે તે કરવું રે, બીજ વાત મૂકી પરી.

રાય૦ ૩

બોડાણો ગુજરાત તારવા બેઠો, તે દશ બેગો કરે,

બોડાણો કરે વાત તે મારે કરવી, તે તો ખસાથી ફરી ન ફરે;

બોડાણાનો જે વેરી રે, તે તો મારો પેલો અરિ.

રાય૦ ૪

સાલોક્ય સાન્નિધ્ય સાકાર સરખા, સાયુજ્ય કૌસ્તુભમાં વાસ;

ચાર પદારથ મોતું બોડાણો, પૂરે છે સર્વની આશ;

કૌસ્તુભમાં વાસે રે, તે મેં ના ન થાય જરી.

રાય૦ ૫

૩ રિદ્ધિ સિદ્ધિનો ઇ—રિદ્ધિ, સિદ્ધિ અને મારી વચ્ચે પડદો છે.
અર્થાત્ રિદ્ધિ સિદ્ધિથી હું વશ થાઉં તેમ નથી. ૪ કરે—કરવા ધારે.

૫ સાલોક્ય ઇ—સાલોક્ય—ઈશ્વરના વૈકુંઠાદિ લોક પામવા રૂપ
મુક્તિ, સાન્નિધ્ય—ઈશ્વરની પાસે રહેવા રૂપ મુક્તિ, સાકાર—ઈશ્વરના જેવો
આકાર થવા રૂપ મુક્તિ (એને સારૂપ્ય મુક્તિ પણ કહે છે), અને સાયુ-

કાફી ૨૧ મી.

- મૂછ બોડાણાકેરી રે, રીઝું પાછો વખાણીને;
ઉત્તર મને આપો રે, હરિ હેત આણીને. ટેક. ૧
- અંતઃકેરણમાંથી આવે ઉમળકો, પૂછવાને હરજી વાત,
તમારી કળમાં બીજો ન જાણે, તેને માટે પૂછું છું નાથ;
માનીતો તો કરવા રે, તમે કોય મો'રાણીને. મૂછ૦ ૨
- રાય રણછોડ નથી કે'તા કોઈને, જે આવો ન જાણો લેશ,
માસે માસે માણકડારી કીધી, ક્યમ કરોછો સર્વ વેશ;
તે તો કહોને મુજને રે, શું કરશો દેશ તાણીને. ,, ૩
- કોઈ પ્રદક્ષિણા માંછલી કરતા, કો બાહાર ફરે છે આણી હેત,
કોઈ ગોટીમલે કોઈ દંડવતે, તે સર્વ કહો સંકેત ?
મુજને તો ભાશ્યું રે, ધન્ય એ કમાણીને ! ,, ૪
- પદ, પાંચમામાં સંદેહ છે એના, તે સુણતાં પ્રગટે પ્રેમ,

શો અર્થ કહ્યો છે તે પણ પારખી કાઢે. પદરેશ—પદના રેશ (લગાર જેટલા) ભાગને પણ. માંચ—અંતરમાં. બા'ર ઈં—બાહારનાજ નેત્રવાળો જે પુરૂષ હોય તે બાહારનો દેશ દેખે છે. અર્થાત્ અંતરની વાત સમજતો નથી.

૨ કળ—કળા—ચુકિત. મો'રાણીને—અગ્રેસરને—મુખ્ય ભક્તને.
૩ ક્યમ ઇં—તમે સર્વે વેશ કેમ કરો છો ?—સર્વે ભક્તોનાં કામ કરવાને સર્વેના વેષ કેમ ધારણ કરો છો ? મુજને—'મૂછને' પાઠ લેખકદોષનો છે. દેશ તાણીને—દેશને એકઠો કરીને.

૪ માંછલી—સિંહાસનની ચારે બાજુની અથવા મંદરની અંદરના પાસેની. બાહાર—દેવળની બહારને પાસે. એ કમાણીને—જેમણે તમારે અર્થે દ્રવ્ય ખર્ચ્યું તેમની કમાણીને કે પ્રદક્ષિણા વગેરે કરીને જે મેળવ્યું તેને.

કહે નરભો ગુરુચરાણ પ્રતાપે, યોધ્યો ધ્યાન સ્મરણને નેમ;
હૃદય રાખો રે, હરિ યાદ જાણીને.

„ ૫

કાફી રર મી.

રાયે રણછોડ કહેછે રે, પૂરણ પ્રેમ કરી;

ભુજ તો બેઠ જોડી રે, સુણો દાસ ચિતે ધરી.

ટંક. ૧

દાસ બોડાણાને વશ થયો છું, તે જાણજો હું સદાકાળ,

મૂછ બોડાણાના મુખ પર ઉગી, બીજને તો વાળ;

વાચ્યા બોડાણાની રે, હું તો નવ લોખું જરી.

રાય૦ ૨

અમો તો કોને વશ થાઉં નહિ ક્યારે, રિદ્ધિ સિદ્ધિનો પડદો રહ્યો,

તુલસીના આધીન તુલસીવશ, એને તે માટે હું વશ થયો;

બોડાણો કહે તે કરવું રે, બીજ વાત મૂકી પરી.

રાય૦ ૩

બોડાણો ગુજરાત તારવા બેઠો, તે દશ ભેગો કરે,

બોડાણો કરે વાત તે મારે કરવી, તે તો પ્રત્યાધી ફરી ન કરે;

બોડાણાનો જે વેરી રે, તે તો મારો પેલો અરિ.

રાય૦ ૪

સાલોક્ય સાન્નિધ્ય સાકાર સરખા, સાયુજ્ય કૌસ્તુભમાં વાસ;

આર પદારથ સોતું બોડાણો, પૂરે છે સર્વની આશ;

કૌસ્તુભમાં વાસે રે, તે મેં ના ન થાય જરી.

રાય૦ ૫

૩ રિદ્ધિ સિદ્ધિનો ઇ૦—રિદ્ધિ, સિદ્ધિ અને મારી વચ્ચે પડદો છે.
અર્થાત્ રિદ્ધિ સિદ્ધિથી હું વશ થાઉં તેમ નથી. ૪ કરે—કરવા ધારે.

૫ સાલોક્ય ઇ૦—સાલોક્ય—ઈશ્વરના વૈકુંઠાદિ લોક પામવા ૩૫
મુક્તિ, સાન્નિધ્ય—ઈશ્વરની પાસે રહેવા ૩૫ મુક્તિ, સાકાર—ઈશ્વરના જેવો
આકાર થવા ૩૫ મુક્તિ (એને સાદ્ય મુક્તિ પણ કહે છે), અને સાયુ-

ધ્વજ ધર્મની બાંધી બોડાણે, ચોપાઇ તે કુરકાય,
કહે નરભો છોટાલાલપતાપે, તેણે દશ આવે ને જાય;
તેડે છે ધ્વજ સહુને રે, ચોપાઇ આવો આવો કરી.

રાય૦ ૬

કાફી ર૩ મી.

ભૂતળ નવખંડ રે, જો કાગળ કરીને લખે;
કાણીકો એક મૂછનો રે, તે વરાણી ન શોષ શકે. ટેક. ૧
સાત આકાશ ને સાતે પાતાળે, તે ચૈદ્રનું એક ગણાય,
જમણા પાસાની અડધી મૂછમાં, એવાં કોટિ વહી જાય;
એવી મૂછ તારી રે, કયમ કહું એક મુખે. ભૂતળ૦ ૨
બોડાણે જાણ્યું મુજ પ્રજા આળસુ તે, કયમ જવાશે જરી,
મુક્તિસદાત્રત આંગણે મૂકું તો, મૂછ મારી ખરી;
તે એવું જાણીને રે, તુલસીને કરમાં રખે. , ૩
મેહેનત કરીછે બોડાણાજીએ કેવી, પૈસાનું તોલું દળ્યું,

ન્ય-ધર્મરમાં જોડાઇ જવા રૂપ મુક્તિ. એ ચાર મુક્તિઓ જેમાંની છેલ્લી સાયુજ્ય મુક્તિ તે કૌસ્તુભમાં વાસ કરવા રૂપ છે. તે સર્વ મુક્તિઓ ચાર પદાર્થ (ધર્મ, અર્થ, મોક્ષ, કામ) સહિત બોડાણો આપે છે. અથવા એ ચાર મુક્તિ એજ ચાર પદાર્થ. વાસે—વાસ કરાવે.

૬ ચોપાઈ—ચારે પાસે. કુરકાય—કરકે છે (ધન). ચોપાઇ ઇ૦—ચારે પાસેથી ' આવો આવો ' કરીને જાણે ધન જત્રાણુઓને તેડે છે.

૧ ભૂતળ ઇ૦—નવખંડ સહિત ભૂતળને જો કાગળ કરીને લખે.
૨ સાત આકાશ ઇ૦—ભુવલોક, ભૂલોક, વગેરે ઉપરના સાત લોક. સાતે પાતાળે—અતળ, પિતળ, વગેરે સાત પાતાળના લોક.

૩ મુજ પ્રજા—મારા દેશની પ્રજા. જવાશે—દારકા લગી. રખે—રાખે.

ઝાણી રીતે દ્રવ્ય કોટિ તે, ગુજરાતને મદત મળ્યું;
 વાવરે પુત્ર થઇને રે, જ્યારે તાત રળિયા દુખે. , ૪

ધન્ય ઝોડાણા ધન્ય બુદ્ધિ તમારી, બસેં ચોપાઇ ભૂમિભરી,
 લાકડ પાનડને પાણી જ્યાં સોંધું, ત્યાં પધરાવિયા હરિ;
 તે ધ્વજ ધર્મની રે, ફરકેછે ગગન પરે. , ૫

મુખારવિંદ જોવા આવે પૂનમિયા, મુક્તિ થાય થાય ને થાય,
 ડગલે ડગલે અશ્વમેધ છે, તે મેં વરણ્યો કયમ જાય;
 ગુરૂથી કહેછે રે, નરભો પોતાને મુખે. , ૬

✽કાફી ૨૭ મી.

મૂછ ઝોડાણા રે, મુખ તારે ખરી;
 ગુજરાત તારવા રે, તુલસી તમે કરમાં ધરી. ટેક. ૧

ધન્ય ઝોડાણા ધન્ય મજલ તમારી, ધન્ય તમારી માત,
 ધન્ય ઝોખલો એક તારી મૂછનો, નાખ્યો મૂછપર હાથ;
 જઠરાની ઝોલી રે, તમે પરમાણુ કરી. મૂછ૦ ૨

ધન્ય ઝોડાણા ધન્ય ધીરજ તમારી, ધન્ય તમારો વિશ્વાસ,
 ધન્ય સ્મરણુ ધન્ય સાધન તમારું, ધન્ય જે રહ્યા તારી પાસ;

૪ તોલું—દશ સેર. ૫ બસેં ચોપાઇ ઇ—ચારે પાસથી બસેં ગાઉ
 પૃથ્વી ભરીને —ઝેટલો પંથ માપીને દારકા જઇને ત્યાંથી શ્રીહરિને લાવીને
 ડાકોરમાં પધરાવ્યા. પાનડ—પાંદડાં.

૨ મજલ—મુસાફરીનો માર્ગપરિશ્રમ. ઝોખલો—ગુચ્છો. જઠરાની ઇ—
 માતાના ગર્ભમાં હતો ત્યારે જે જે પ્રતિજ્ઞાઓ કરી હતી તે.

* પાછલી ૨૪, ૨૫, ૨૬, એ ત્રણ કાફી મળી આવી નથી.

ધન્ય હાકોરને રે, સોંપ્યા જેને ચરૂઓ ભરી.	” ૩
ધન્ય બોડાણા ધન્ય ટેક તમારો, ધન્ય તમારી સેવ,	
કોટિ ખસાડના કર્તા જે કા'વે, વશ કીધો દવનો દવ;	
હાજર છે તારે રે, હાર્યાદાર્યા હરિ.	” ૪
કહે નરભો ગુરૂચરણપ્રતાપે, શું કહું વારંવાર,	
સહસ્રકૃણાથકી શેષ તે હારે, જશ કે'તાં ન પામું પાર;	
સુજ રંક સુખે રે, જીર્ણ છે અલ્પ જરી.	” ૫

કાફી ૨૮ મી.

મૂછ બોડાણાકેરી રે, હશે પૂરો તે ગારો;	
બીજો તો આંચ બોળે રે, માથાવનો તે થારો.	ટેક. ૧
અધકચરા કો જીવ અધૂરા, તે રખે ભરો માંચ આંચ,	
ધર્મ્યાવાળા જીવ ઝાઝા જૂતળ, તેની વસમી કરડી આંચ;	
ઉત્તર શો દેશો રે, રખે રો' પદ પાસે.	મૂછ૦ ૨

૩ સોંપ્યા ઇ૦—જેને તે ધનના ચરૂઓ ભરીને સોંપ્યા. ૪ હાર્યાદાર્યા—અર્થાત્ આત્મામાં. (હારખંધ દોરવું, એ ઉપરથી ‘હાર્યાદાર્યામાં’ એ શબ્દ થયેલો લાગે છે).

૧ પૂરો—પૂરો ભક્ત. બીજો ઇ૦—બીજો તો જે માથાવનો થશે—નિંદકોની દરકાર નહિ રાખે તે એમાં આંચ બોળે—પ્રવેશ કરે.

૨ ધર્મ્યાવાળા—(બોડાણાના વખતમાં અને નરભોરામના વખતમાં પણ બોડાણાએ દ્વારકામાંથી કૃષ્ણની મૂર્તિ આણી તે સંખંધમાં શક લેનારા લોકો ધણા હશે એમ આ શબ્દ ઉપરથી અનુમાન થાય છે) રખે ઇ૦—ધર્મ્યાવાળા લોક તમને સતાવશે ત્યારે તમે તેમને જગ્યા દેઈ શકશો નહિ. (અધકચરા—અપરિપૂર્ણ હોવાથી). માટે તમે રખેને એ પદ (મૂછનાં પદ) પાસે રહેતા !—રખેને એ પદ ગાતા !

પૂરો હોય તે પદ સર્વ શોધીને, ઈર્ષ્યાને ઝલાવે કાન,
માથાવનો તો માથામાં મારે, અધવચ્ચરો બાપડું બાન;
માનભંગ થઇને રે, પછે પદથી નાસે.

મૂછ ૩

મૂછ બોડાણાની ગાતે ને સુણતે, વાધે શૂરાને શૂર,
ધ્યાની પુરૂષને તો ધ્યાનજ વાધે, રૂપને વાધે નૂર;
જ્ઞાનીને તો જ્ઞાનજ રે, પ્રગટ જ્યોત પરકાસે.

„ ૪

સાઠ્ય પદ છપ્પા ને દોહરા, ગાયા આણી ઉમળકો હેત,
એક કણીકાના સોમા ભાગની, મૂછ કહી સંકેત;
ગુરૂથી કહે છે નરભો રે, અજ્ઞાનતિમિર ત્રાસે.

„ ૫

કાફી ૨૯ મી.

પ્રમાણ પૃથ્વીમાં રે, બોડાણા મૂછ તારી;
ઉગી એક તુજને રે, લાવ્યો ઘેર ગિરિધારી.

ટંક ૧

મૂછ ઉગી તે તારી પ્રમાણ થઇ છે, જેણે ભરી કૃષ્ણશુ ક્ષાણ,
બાકી સર્વ જીવ વિશ્વ સર્વના તે, વૃથા વધારે વાળ;
અચો સહે છે અમથો રે, જે ગયો અવસર હારી.

પ્રમાણ ૦ ૨

૩ ઈર્ષ્યને-ઈર્ષ્યાવાળાને. અધવચ્ચરો—(અધવચ્ચમાંનો-અધૂરો). બાન
—બાન પકડેલું હોય તેવો ગરીબ. ૪ રૂપને—રૂપવાળાને.

૫ સાઠ પદ—પાછળ બોડાણાચરિત્રની ગરબીઓ, છપ્પા, વગેરે
ગયા છે તે અને બીજા દોહરા મળીને સાઠ પદ. આ પદ છેલ્લું હશે એમ
લાગે છે કેમકે એમાં પદની કુલ સંખ્યા કહી છે. પણ પુસ્તકમાં તે જે
ક્રમમાં છે તે ફેરવવો દુસ્ત ન લાગવાથી તેમ રહેવા દીધો છે.

૨ વૃથા—‘ વૃક્ષ ’ પાઠ લેખકદોષનો જણાય છે. અચો—અડચણ. જે
ધૃ—જે હરિ ભજવાનો અવસર હારી ગયો તે.

અખંડ ભભૂતને અંગ લગાવે, સેવે ધૂણી પાણી વન,
ધ્યાન સ્મરણ ને સાધન કરતાં, પાણ નાવે તેને સ્વપન;
તે તારે મંદિરે રે, રહ્યા હરિ હિતકારી. પ્રમાણ ૦ ૩

શુકવ્યાસજી લાવ્યા પુરાણ અદારે, જેમાં અમૃત બહુ પેર;
એમ બોડાણો એક મરદ થયો તે, ગૌલોક વસાવ્યું ઘેર;
મુખ્ય નિરખતાં રે, તરે ભવ સંસારી. પ્રમાણ ૦ ૪

જ્યમ ભગીરથ સ્વર્ગ ભુવનથી, લાવ્યો ગંગા પહોચાડી હામ,
કહે નરભેરામ ગુરુપ્રતાપે, લાવ્યા બોડાણો ગુજરાતે રામ;
એ સર્વ સરખા રે, વિષ્ણુના ઉપકારી. પ્રમાણ ૦ ૫

કાફી ૩૦ મી.

ઉગ્યા સૂરજ સુવર્ણના રે, બોડાણો પ્રતાપ તારો;
માટે મૂછને વખાણી રે, જો આવ્યો છે આરો. ટેક. ૧

તમો હરિજન હરિ સરિખા, તમો દાતારના દાતાર,
તમો જોગી ને તમો મુનિ મેં જાણ્યા, હરિસના પાનાર;
ગુજરાત સહુને રે, પાઈ અમૃતની ધારો. ઉગ્યા ૦ ૨

એ રસ રહે જો મારા હૃદયમાં, ડરેથી જાણું વારંવાર,
મળે પૈભવ મુખ્ય ઇંદ્ર સરિખું, એ રસ નિશ્ચલ સાર;
જુગ જય કોટિ રે, જો અપરંપારો. ઉગ્યા ૦ ૩

મસ્તક મુકટ ને કુંડળ કાને, વળી મુક્તાકૃળ ઉર હાર,
પીતાંબર પટકા ને જામા, તે રહેજો હૃદ સદાકાળ;

૩ હિતકારી—‘ હેત કરી ’ એવો પાઠ છે. ૪ શુકવ્યાસજી—શુકદેવના પિતા વ્યાસજી અથવા શુકદેવ અને વ્યાસજી. ૫ વિષ્ણુના ઉપકારી—વિષ્ણુના પદને પમાડવાનો ઉપકાર કરનારા.

વાસ કરો વહાલા રે, હૃદયામાં માસ ખારો.

ઉગ્યા૦ ૪

ધન્ય ખોડાણા ધન્ય મૂછ તમારી, ને ધન્ય જીવિત ધન્ય અંગ,
દેવને દુર્લભ તે મુજને ક્યાંથી, આળસુને ઘેર ગંગ !

ગુરૂને પ્રતાપે રે, નરના તુહિ ઉચ્ચારો.

ઉગ્યા૦ ૫

કાફી ૩૧ મી.

ખોડાણા મૂછ તારી રે, દ્વાપર યુગમાં થઈ;

પ્રકાશ રવિ ચંદ્રના રે, જ્યાં લગી જ્યોત ગઈ.

ટૅક. ૧

ત્યાં લગી જશ તમારો સઘળે, વિશ્વ જાણે છે સહુ,

જડ ચૈતન્ય સહિત નથી અજાણ્યું, ક્યમ કરી જામે કહું;

મતિ છે મુજ થોડી રે, તે ક્યમ કરી શકું કહી.

ખોડાણા૦ ૨

સ્થાવર જંગમ જીવ ભૂતળના, મુક્તિ મુક્તિ કે'તા મરે,

ધર્મ લાભ કામ મુક્તિ આદે, કેશવ તુજ ચરાણુ ધરે;

ન્યૂન કશી તારે રે, અષ્ટમા'સિધ્ધ આપે રહી.

ખોડાણા૦ ૩

એ છે હરિ ન એ છે શંકર ભોળો, એ છે દશરથસુત કીરતાર,

ઘનશ્યામ થઈ વૃષ્ટિ કરે છે, જાણે દેહ ધરી દશ વાર;

હરિજન સાડે રે, કામ સુધાર્યાં જઈ.

ખોડાણા૦ ૪

તે હરિન મેં તો નયણે નીરખ્યા, મે'લો ખોડાણા જાગ;

કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે, ઊડ્યા આનંદકેરા ઓધ;

૪ ખારો—ખારે. ૫ તુહિ—'ત્રાહિ' (રક્ષણુકરો)નો અપભ્રંશ. અ-
થવા, તુંજ તુંજ.

૧ દ્વાપર યુગમાં—દ્વાપર યુગમાં થયેલાનો ખોડાણો અવતાર હતો.
(જુઓ ખોડાણા ચરિત્ર).

૩ કેશવ ધૃ૦—તે સર્વે કેશવ તારા પગ આગળ મૂકી દેછે. અર્થાત્
તારે ગમે તેને-તું ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, આપી દે.

હૃદય કૂલ્યું પ્રકુલ રે, દીવાળી તો લાખો લહી.

બોડાણા ૦ ૫

કાફી ૩૨ મી.

તપ તીરથ ત્રત સર્વે રે, બોડાણા કાંઈ બાકી નથી;

માટે મૂઢ તમારી રે, વખાણું શું મારી મતિ !

ટેક. ૧

તમે તમારો શેર પ્રમાણુ પમાડો, માટે કહું તમને ધન્ય,

બાકી મૂરખ નર વિશ્વ સર્વના, મિથ્યા વણસાડે છે અંન;

જન્મ્યા છે શાના રે ? જખ્યા નહિ જે સીતાપતિ.

તપ ૦ ૨

જે મુખથી રામકૃષ્ણ કહે નહિ, તે મુખ વાળો ધૂળ,

નામ ન દીજે પરછાચો ન લીજે, રહી નિરંતર દૂર;

સંગ કર્યાથી રે, વણુશી જય જ્ઞાનગતિ.

” ૩

દુર્જન શીદ દેહુ ધરે છે, કરવા ભૂતળને ભાર,

અન્ન જમે ન હાંધે હાશ કરીને, તે નરને ધિઃકાર;

લેશે લેખું કેશવ રે, ભરીને એક રતિ રતિ.

” ૪

એવા નરને માથે ગાળ છે માટે, બોડાણા રતિરસ આપ,

મુખથી કહે નરભો ઝાઝું શું કહું; ભવ ભવનાં બંધન કાપ;

જશ કહે નરભો રે, ગુરના પ્રતાપવતી.

” ૫

૫ આનંદ વર્ણે છે: હૃદય ઇ૦—માર્ગ હૃદય પ્રકુલ થઇને કૂલ્યું છે. અને લાખો દીવાળી સરખો મને આનંદ થયો છે.

૨ તમે ઇ૦—તમે જે શેર અન્ન ખાઓ છો તે પ્રમાણુ પમાડો છો—પ્રમાણુ કરી બતાવો છો. ‘શિર’ પાક બરાબર નથી. જન્મ્યા ઇ૦—અર્થાત્ તેમને જન્મ્યા તે ન જન્મ્યા જેવા જાણવા. ૪ હાશ કરીને—‘હાશ’ એવો ઉચ્ચાર કરીને. ૫ રતિરસ—(ભક્તિની) પ્રીતિનો રસ.

કાફી ૩૩ મી.

- ભર્યા સાગરમાંથી રે, પંખી ચાંચ ભરી જશે;
એમ તમને નહિ અડકે રે, મુજ રંકનું કામ થશે. ટેક. ૧
- શાં શાં વખાણ કરું તારી મૂંછનાં, મુજ મુખ રસના એક,
રટેછે વિધિ રૂદ્ર શારદા જેને, રટેછે વળી શેષ;
તેને રાખ્યો ભુવને રે, મન માફ મળવા ધસે. ભર્યાં ૨
- એક દીવે દીવા લાખો કરે, પાણુ તેજ તલ ખંડુ ન થાય,
મંદિર મંદિર પહોંચે અજવાળું, ઇમ તમારું નહિ જાય;
કર્તા સર્વેના રે, તે રહેછે તારે વિષે. ભર્યાં ૩
- એક રવિ પ્રગટેછે ગગનમાં, પ્રતિગિંળ જળ જળ હોય,
તેને તેજ રવિ ઝાંખો પડે નહિ, એમ હાણુ તમારી નહિ હોય;
થોડે ઘણું માનો રે, શું થાયે ઝાઝું ભર્યે. ભર્યાં ૪
- એ રસ ટાળી વસ્તુ ખીલ જો માગું તો, ફૂટ કહી દેજો ગાળ,
શું કરું વૈભવ સર્વે છે જૂઠો, એણે વેહેપારે ભરપીછે ફાળ,
તમો ગુરુ એકજ રે, જાણુ છો જુગ દશે દિશે. ભર્યાં ૫
- વર્ણન મુખથી કરી શકું નહિ, ગુરુ ગોવિંદ છો એક,
આંક વાળી ગદ્ય વિદ્યાતા એવો, લખ્યો લલાટે લેખ;
ગુરુચરણથી રે, નરનો નવ રીઝે કશે. ભર્યાં ૬

૨૭૬૮૪

૧ કામ—‘કર્મ’ એવો પાઠ અરોગર લાગતો નથી. ૨ રસના—જામ. તેને—જેને વિધિ વગેરે રટે છે તેને—હરિને.

૩ તલ—તલભાર. ખંડુ—ખંડિત. ઇમ ઇ—એજ પ્રમાણે મને ભક્તિપ્રેમ આપતાં તમારામાંથી કાંઈ એણું થવાતું નથી. ૪ હાણુ—હાનિ—ઓછાપણું. ભર્યે—અકવાર્ય.

કાફી ૩૪ મી.

મૂછ ઉગી બોડાણા રે, મુખ તમારે સહી;
વર્ણન મૂછનાં કરતાં રે, પાર શેષ પામે નહિ. ટેક. ૧

શેષ સરિખાએ વર્ણન ન થાયે, એ વાત સાંભળતાં હાસ,
એણી વાતનો સંદેહ ભાગશે, જ્યારે પદ નવમું કરશે સમાસ;
વિચારીને જ્ઞેને રે, નહિ તો એમાં જશે વહી. મૂછ. ૨

હૃદયમાં તો વાસ કરીને, જ્ઞે વસે રણછોડરાય,
પ્રહ્લતનયા જુહુએથી ન ખસે, તે જશ અહરનિશ ગાય;
ત્યારે કણીકો રે, કોઈ દિને પૂરો થઈ. ૩

પ્રહ્લા કમળતાગ જ્ઞેવા ગયા'તા, ત્યાં જુગ વીત્યા એકવીશ હજાર,
વિધિ વિચારીને પાછા વળ્યા તો, ન લાધ્યો કમળનો પાર;
સોમો ભાગ એવો રે, જશખ્યાત કેતી રહી. ૪

એણી રીતે વિધિ પાછા વળ્યા'તા, થાક્યા થાક્યા અતિશે છેક,
સો ભાગમાંથી પાછો વળ્યો છું, થાકી થાકીને મૂક્યો ટેક;

૨ પદ નવમું—નવમા પદમાં બલિ કરતાં બોડાણાની અધિક મોટાઈ વર્ણી છે. તેમાં કહ્યું છે કે, 'બલિરાજ તો પ્રતિજ્ઞાથી બંધનમાં આવ્યા ત્યારે તેણે પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો, પણ બોડાણે તો એવા કાંઈ બંધનમાં આવ્યા વિનાજ દેહ અર્પણ કર્યો છે'. માટે બોડાણાનું માહાત્મ્ય વર્ણી શકાય એવું નથી.

૩ પ્રહ્લતનયા—સરસ્વતી. ત્યારે—જ્ઞે એમ થાય તો બોડાણાની મૂછનો એક કણીકો (અર્થાત્ રજકણ) કોઈ દિવસે પૂરો વર્ણાઈ શકે:

૪ તાગ—યાગ—પાર. સોમો ભાગ ૬૦—બોડાણાની મૂછનો સોમો ભાગ પણ એવો છે. કેતી—કેટલી.

એવી મૂછ તારી રે, કયમ કરી શકું કહી. મૂછ૦ ૫
 મારાં તો હથિયાર મુજને વાગે, એ માગું રણછોડ,
 પૂરાં કણીકાનાં વર્ણન કરતાં, જન નરભાને કોડ;
 માખાણ તો કાઢ્યું રે, મંથન કરીને મહી. ,, ૬

કાફી ૩૫ મી.

ઉગી મૂછ ઘોડાણા રે, ભૂતળ એક તું છે ખરો;
 બીજા તો મૂછ ઉપર રે, નાખે ભુજ જૂઠો [નર્ચો.] ટેક. ૧
 પંચાશ કોડની માંહી છે ડાકોર, હરિમંદિર છે જ્યાંય,
 ન માને તે ચોવાઇ ભરી, આવો હરિમંદિર છે ત્યાંય;
 જે તેને ગયો ચરણે રે, તે તો નર જર્ધન ભજ્યો. ઉગી૦ ૨
 કચ્છળ આગે રવિવારને દિવસ, મધ્યાન્હ પહેલી ઘટી ચાર,
 માત ને પિતા પ્રહ્લ્લચર્યજ છે જેનાં, તેને હરિ કરેછે ઉરમાળ;
 આભાસ તો થાશે રે, નહિ તો પૂછી નિશ્ચય કરો. ઉગી૦ ૩
 સાધુ પુરુષને તો સત્ય એ ભાશ્યું, દુર્જનને નહિ ભાવ,
 કહે નરભિરામ ગુરૂપ્રતાપે, જેની દહમાં તાવ;
 સાકર કહે કડવી રે, જેની દહમાં તાવ ભર્યો. ઉગી૦ ૪

કાફી ૩૬ મી.

સાયર કયમ લાંચે રે, વહેતે ચકલી ચાંચવતી;

૫ એણી રીતે—‘ અન્નણી રીતે એવો ’ પાઠ છે. ૬ મારાં ઈ—
 જશ ગાવા રૂપ મારાં હથિયાર ભલે મને વાગે (?)

૧ નાખે ઈ—‘ નાખે ભુજ જૂઠો ’ એ પાઠમાં છેલ્લા બે અક્ષર ખૂટે છે.
 ૨ ન માને ઈ—જે ન માને તે ચોવાઇ (?) ભરીને આવો. અહીં
 આગળ આવો પાઠ છે “ નમ્યા ને તે ચોવાઇ ભરી ” ચોવાઇને ઠામ ચોવાઇ
 કે ચોથાઇ હશે એમ લાગે છે. ભજ્યો—હરિને વિષે. ૩ કચ્છળ—કચ્છવ
 (કાશ્યપ—સૂર્ય). રવિવારને દિવસે મધ્યાન્હ પહેલાં ચાર ઘડીએ સૂર્યની
 આગળ સૂર્ય પ્રકાશિત હોય ત્યારે) સોનાની દ્વારકા સમુદ્રમાં દેખાય છે.

મૂછ વખાણવા સમરથ રે, નથી કાંઈ મારી મતિ. ટેક. ૧

સો વરસો મુધી ચકલી ચાંચો તે, ભરે સાયરની માંચ,
રાત દિવસ એક લેશ ન જાંપે, પાણુ કાનો ન મૂકે કયાંચ;
એવી મૂછ તારી રે, તે વર્ણવા એક રતિ. સાયર૦ ૨

મેઘનાં બિંદુ કંઈ માખ્યામાં નાવે, એવી મૂછની ખ્યાત,
પંખો ઉડે તો આકાશયકી હારે, પછે વિરામ પામ્યાની વાત;
ઉડે એક એક રે, જેની હોય જેવી ગતિ. સાયર૦ ૩

સાઠ્ય સાઠ્ય છપ્પા ન દાહરા, એ રીતે જશ લખ્યો,
એક કણીકાના સોમા ભાગનાં, વખાણ હું તો કરી ન શક્યો;
પાર ક્યમ પામું રે, જેને વશ લક્ષ્મીપતિ. સાયર૦ ૪

મજલ કરનાર આખર હારે, નાવે ભૂમિનો પાર,
મૂછ યોડાણાનીનાં વખાણ કરતાં, હાર્યો હાર્યો નરભો હજાર વાર;
ગુરુને મતાપે રે, જેવી મારી પ્રુદ્ધિ હતી. સાયર૦ ૫

કાફી ૩૭ મી.

મૂછ યોડાણાકેરી રે વિશ્વ બાધું ભાજો;
રખે જાણો કહ્યું નરભે રે, બોલ્યો છે એ છોગાજો. ટેક. ૧

અંજનીપુત્ર સરિખો યોડાણો, સંશય ધરો નહિ કાંચ,
નવ ને તેર પદ ત્યાગ કરીને, ત્રેવીશમા પદ માંચ;
ચતુર તે બોલ્યો રે, સંદેહ તો નથી ટાળ્યો. મૂછ૦ ૨

૩૬—૧ લાંચે—ઓહો થાય. વહેતે—વેહેવાથી. ૨ કાનો—કાંઠો.

૩૭—૧ છોગાજો—છોગાવડો—રણછોડજી. ૨ નવ ને તેર—બાવીશ. ત્યાગ કરીને—છોડી દેઈને. અર્થાત્ બાવીશ પદ પછીના ત્રેવીશમા પદમાં. (પણ હનુમાનની સાથનો સરખાવો ૧૯ મા પદમાં છે.)

પાંગળો તે પર્વત ઓળંગે, જેને પ્રસન્ન જદુરાય,
તરાણાનો મેરૂ મેરૂતું તરાણું, ણિંદુમાં સિંધુ સમાય;
સમરથ એવો રે, એક કોર ડાકોરવાળો.

મૂછ ૩

કોઇ કે'શો જે કૃપા નિર્ધનને, કેમ કરી જદુરાય,
ધનવાંતના ખપ જો કરે ત્યારે, વિદુર ઘેર શીદ જાય;
અમૃતથી અધિક રે, ભાજીમાં રાજી ગોપાળો.

" ૪

વિપ્ર સુદામાને કૃપા કરી હતી, તે હજી સંભારે લોક,
નિર્ધન નરસૈયાની હુંડી સ્વીકારી, ગણી ગણીને આપ્યા થોક;
નિર્ધન સાડું રે, ધર્યો આણવર પાળો.

" ૫

કંસની દાસી ત્રણ વાંકની કુળજના, પૂર્યા મંતોરથ કોડ,
સોળ સહસ્ર અષ્ટ ત્યાગ કરીને, કૃપા કરી રણછોડ;
કરી પટરાણી રે, એવો રે કાનડ કાળો.

" ૬

ત્રણ વાંક ને દાસી રૂપ જે ચોથું, ચારે વાંક સમાર્યા આપ,
નવ લક્ષ વાંક નર નરભાના મોટા, તે ધણીએ કરિયા જ્યારે માફ;
કહેછે જન નરભો રે, પ્રીતે હરિ ચરણ ઝાલો.

" ૭

જયવિજયશાપનિવારણ.

પદ ૧ લું.

એક સમે સનકાદિક ચાર રે,
આવ્યા વૈકુંઠમાં નિર્ધાર રે;
વાટિકામાં જોવા પુષ્પના છોડ રે,

૩ એક કોર—એક પાસા. ૫ આણવર—અનાવૃત (તદિ દાંડેલા)નો
અપભ્રંશ. ૭ સમાર્યા—' સંભાળ્યા ' પાઠ અશુદ્ધ છે.

- મૂછ વખાણવા સમરથ રે, નથી કાંઈ મારી મતિ. ટેક. ૧
- રો વરસો સુધી ચકલી ચાંચો તે, ભરે સાયરની માંચ,
રાત દિવસ એક લેશ ન જાંપે, પણ કાનો ન મૂકે ક્યાંય;
એવી મૂછ તારી રે, તે વર્ણવી એક રતિ. સાયર૦ ૨
- મેઘનાં બિંદુ કંઈ માખ્યામાં નાવે, એવી મૂછની ખ્યાત,
પંખી ઉડે તો આકાશથકી હારે, પછે વિરામ પામ્યાની વાત;
ઉડે એક એક રે, જેની હોય જેવી ગતિ. સાયર૦ ૩
- સાઠ્ય સાઠ્ય છપ્પા ને દોહરા, એ રીતે જશ લખ્યો,
એક કણીકાના સોમા ભાગનાં, વખાણ હું તો કરી ન શક્યો;
પાર ક્યમ પામું રે, જેને વશ લક્ષ્મીપતિ. સાયર૦ ૪
- મજલ કરનાર આખર હારે, નાવે ભૂમિનો પાર,
મૂછ ઓડાણાનીનાં વખાણ કરતાં, હાર્યો હાર્યો નરભો હજાર વાર;
ગુરૂને પ્રતાપે રે, જેવી મારી પ્રુદ્ધિ હતી. સાયર૦ ૫

કાફી ૩૭ મી.

- મૂછ ઓડાણાકેરી રે વિશ્વ બાધું ભાળો;
રખે જાણો કહ્યું નરભે રે, ઓલ્યો છે એ છોગાળો. ટેક. ૧
- અંજનીપુત્ર સરિખો ઓડાણો, સંશય ધરો નહિ કાંય,
નવ ને તેર પદ ત્યાગ કરીને, ત્રેવીશમા પદ માંચ;
ચતુર તે ઓલ્યો રે, સંદેહ તો નથી ટાળ્યો. મૂછ૦ ૨

૩૬—૧ લાંચે—આણે થાય. વહેતે—વેહેવાથી. ૨ કાનો—કાંઠો.

૩૭—૧ છોગાળો—છોગાવળો—રણછોડજી. ૨ નવ ને તેર—બાવીશ. ત્યાગ કરીને—છોડી દેછને. અર્થાત્ બાવીશ પદ પછીના ત્રેવીશમા પદમાં. (પણ હનુમાનની સાથનો સરખાવો ૧૯ માં પદમાં છે.)

પાંગળો તે પર્વત ઝાળંગે, જેને પ્રસન્ન જદુરાય,
તરાણાનો મેરૂ મેરૂનું તરાણું, ણિંદુમાં સિંધુ સમાય;
સમરથ એવો રે, એક કોર ડાકોરવાળો.

મૂછ૦ ૩

કોઈ કે'શો જે કૃપા નિર્ધનને, કેમ કરી જદુરાય,
ધનવંતનો ખપ ને કરે ત્યારે, વિદુર ઘેર શીદ જાય;
અમૃતથી અધિક રે, ભાજીમાં રાજી ગોપાળો.

” ૪

વિષ સુદામાને કૃપા કરી હતી, તે હજી સંભારે લોક,
નિર્ધન નરસૈયાની હુંડી સ્વીકારી, ગણી ગણીને આખ્યા થોક;
નિર્ધન સારું રે, ધર્યો આણુવર પાળો.

” ૫

કંસની દાસી ત્રણ વાંકની કુળજના, પૂર્યા મંતોરથ કોડ,
સોળ સહસ્ર અષ્ટ ત્યાગ કરીને, કૃપા કરી રણછોડ;
કરી પટરાણી રે, એવો રે કાનડ કાળો.

” ૬

ત્રણ વાંક ને દાસી રૂપ જે ચોથું, ચારે વાંક સમાર્યા આપ,
નવ લક્ષ વાંક નર નરભાના મોટા, તે ધણીએ કરિયા જ્યારે માફ;
કહેછે જન નરભો રે, પ્રીતે હરિ ચરણ જાલો.

” ૭

જયવિજયશાપનિવારણ.

પદ ૧ લું.

એક સમે સનકાદિક ચાર રે,
આવ્યા વૈકુંઠમાં નિર્ધાર રે;
વાટિકામાં જોવા પુષ્પના છોડ રે,

૩ એક કોર—એક પાસા. ૫ આણુવર—અનાવૃત (નહિ ઢાંકેલા)નો
અપભ્રંશ. ૭ સમાર્યા—‘ સંભાળ્યા ’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

સુવાસથી પહોંચે મનના કોડ રે.

૧

મણિચોકઠાં ને કનકનાં ધામ રે,

શોભા જોતાં મન પામે વિરામં રે;

કૃષ્ણજીનું રાજ્ય નીતિધામ જ્યાંય રે,

સનકાદિક તો ગયા છે ત્યાંય રે.

૨

એ ચાર દોઢી જોળંગી જ્યારે રે,

સાતમી દોઢીએ ખાળ્યા પ્રતિહારે રે;

ચેટી આડી ધરીને ખાળ્યા જ્યારે રે,

કોપે ભરાયા પ્રલ્લપુત્ર ત્યારે રે.

૩

અસુરની બુદ્ધિ તમે ન વિચારી રે,

મૃત્યુલોકમાં પડો અસુર દહુ ધારી;

સનકાદિકને પોળિયા છે જ્યાંય.

કૃષ્ણજી ઉઠીને ધાયા ત્યાંય રે.

૪

પીતાંબર શ્વમિ વિષે ભરાય રે,

રૂઝિમણી જઈને ઉંચું સાંય રે;

ઘનશ્યામ શોભી રહ્યા જદુરાય રે,

ગુરુપ્રતાપે નરભેરામ ગાય રે.

૫

૫૬૨ જી.

હરિ કહેછે શોક ન કરશે લગાર રે,

૧—૧ વાટિકા—વાડી ૨ નીતિ ધામ—નીતિના મંદિર ૩૫. ૩ ચેટી—છડી (?). પ્રલ્લપુત્ર—સનક વગેરે. ૪ અસુરની ઇન્દ્ર—અમારા જેવાને તમારે ખાળવા તે અસુરની બુદ્ધિ છે; એ બુદ્ધિનો તમે વિચાર ન કર્યો. માટે તમે અસુરનો દેહ ધારીને મૃત્યુ લોકમાં પડો. સનકાદિક ઇન્દ્ર—“...કાવિક” એવો પાદ છે.

ઝોણી રીતે આગળ છે હોનાર રે;

જયવિજય નમ્યા સહુને પાય રે,

જાતિસમર્થ ચારે ન જાય રે.

૧

કહે છે હરિ ઋષિચરણ જ ચાહું રે,

ઋષિકેરા ગુણ નિરંતર ગાઉં રે;

કમલા તો રહી અર્ધાંગ વિચારી રે,

તે કૃપા તો ઋષિજ દેવ તમારી રે.

૨

કશ્યપની દિતિએ વિપરીત કીધું રે,

કશ્યપને ધ્યાન ચૂકાવી ઋતુ લીધું રે;

કશ્યપ કહે પુત્ર પ્રગટશે જેહ રે,

ધર્મ લોખી દેવને દમશે તેહ રે.

૩

જય વિજય દિતિઉદરમાં આવ્યા રે,

હિરણ્યકશિપુ હિરણ્યાક્ષ નામ ધરાવ્યાં રે;

જ્યાં જ્યાં હિરણ્યાક્ષ ધરતો ચરણ રે,

ત્યાં ત્યાં નમો જાય ભૂતળની ધરણ રે.

૪

ઇંદ્રલોકમાં જઇ પહોંચ્યા છે જ્યારે રે,

ઇંદ્ર આવી નમ્યા છે ત્યારે રે;

સાત સમુદ્ર આવી નમિયા પાય રે,

૨—૧ જાતિસમર્થ (જાતિ સ્મરનો અપવ્રંશ) પૂર્વની જાતિ જાણવાની શક્તિવાળા ૩ જય વિજયનો પ્રથમ અવતાર વર્ણવે છે: કશ્યપની ૪—કશ્યપની (પત્ની) દિતિએ વિપરીત કામ કર્યું.

૪ હિરણ્યાક્ષ—‘હિરણ્યકશિપુ’ પાદ ગરોઝર નથી. (ગુણો પદ ૩ જુ). ત્રીજા પદમાં હરિસાથે તેનો સંગ્રામ વર્ણવે છે તથા છેવટે ‘હિરણ્યાક્ષતું’ તેજ હરિમાં જાય રે’. એમ કહ્યું છે, તે ઉપરથી અહીં કવિએ હિરણ્યાક્ષને ઉદ્દેશી-નેજ પ્રસંગ વર્ણવ્યો જણાય છે. ભૂતળની ધરણ—પૃથ્વીના પૃથ્થ ઉપરની જમીન.

ગુરુપ્રતાપે નરભેરામ ગાય રે.

૫

પદ ૩ જી.

નમ્યા ધર્મને વરુણજી જ્યારે રે,
નારદ મુનિ સામા મળિયા ત્યારે રે;
તારી સાથે યુદ્ધ કરે તે ઝોક રે,
વિષ્ણુજી જાણે યુદ્ધ વિવેક રે. ૧
હિરણ્યાક્ષ કહે ક્યાં છે (તે) ગોપાળ રે,
સ્વર્ગ મૃત્યુ જઈ જતો પાતાળ રે;
બ્રહ્માથકી વિષ્ણુ ઊદે થયા છે રે,
સુતળમાં પૃથ્વી લેવા ગયા છે રે. ૨
દાઢાગ્રમાં પૃથ્વી શૂકર રૂપ રે,
જેતાં વિસ્મય થઈ રહ્યો તે ભૂપ રે;
શૂકરરૂપે દીઠો આવતો જ્યારે રે,

૩—૧ નમ્યા ઈન્-પાછલા પદમાં કહ્યું છે કે હિરણ્યાક્ષે સર્વને નમાવ્યા, તેજ સંબંધને આલતો રાખીને કવિ કહે છે કે ધર્મ અને વરુણજી પણ નમ્યા. 'જમ' એવો પાઠ બરોબર નથી: કેમકે 'જમ' અને 'ધર્મ' એકજ પુરુષનાં નામ હોવાથી અર્થની પુનરુક્તિ થાય છે તથા ક્રિયાપદ વગર વાક્ય અર્થ રહિત થઈ જાય છે, માટે 'જમ' ને ઠામે 'નમ્યા' એમજ હોવું જોઈએ. ૨ હિરણ્યાક્ષ—(પદ ૨ જાની ૪ થી ક્રીની ટીકા જુઓ). સુતળમાં ઇન્—સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સમયે પૃથ્વી જળમાં ડૂબી ગઈ હતી તથા તેને હિરણ્યાક્ષ સુતળ નામે પાતાળના પ્રદેશમાં લેઈ ગયો હતો. પછી બ્રહ્માની પ્રાર્થના ઉપરથી વિષ્ણુએ શૂકર (ભૂડ)નું રૂપ ધરીને તેને પોતાની દાઢની આણી ઉપર મૂકીને આણી હતી અને હિરણ્યાક્ષને માર્યો હતો, એવી કથા પુરાણોમાં છે.

જળ આધારે મૂકી જૂમિને ત્યારે રે.	૩
પછે હરિએ કીધો મહાસંગ્રામ રે,	
ફુટને પહોચાડી યુદ્ધની હામ રે;	
અસુરને તો મારી મુકી જ્યારે રે,	
અસ્થિ જૂદાં કીધાં સર્વે ત્યારે રે.	૪
દેવ સર્વ તે આવી નમિયા પાય રે,	
ગુરૂપ્રતાપે જન નરભેરામ ગાય રે;	
હિરણ્યાક્ષનું તેજ હરિમાં જાય રે,	
ગુરૂપ્રતાપથી નરભો ગાય રે.	૫

જયવિજયને શાપ થયાનું કારણ.

પદ ૧ લું.

રાગ ધોળ.

દેશી ઇંદ્રજગની.

પરીક્ષિત પૂછે શુકલ કહો, સંશય થયો અપાર;	
વૈકુંઠે કયમ આવીયા, સનકાદિક જે ચાર.	પરી૦ ૧
જય વિજય છે હરિતાણા, પોળિયા કૃષ્ણને જેહ;	
શાપ કોણે દેવરાવિયો, સંશય ટાળોની એહ.	પરી૦ ૨
શુકલ કહે મુણ્ય રાયલ, એ લક્ષ્મીનું કામ;	

૩ દાદાત્ર—દાદની અણી ઉપર. જૂપ—હિરણ્યાક્ષ. શકર રૂપે ઇન્દ્ર—
હરિએ, પોતાના શકર રૂપવડે કરીને દૈત્યને જ્યારે આવતો દીઠો, એ
અન્વય, ૨ પોળિયા—‘પાળા’ એવો પાદ બરાબર લાગતો નથી.

એક દિવસ ખાબ્યાં હતાં, મૂકાવ્યું નિજ ધામ.	પરી૦ ૩
લક્ષ્મીજીએ હરિને કહ્યું, સુણો સુંદરશ્યામ;	
એ પોળિયાને કાઢવા, અહિયાં નહિ તેઓનું કામ.	પરી૦ ૪
કૂધણ કહે એને કાઢતાં, મુજને ગાળ હજૂર;	
શ્યામાનું કહ્યું સાંભળ્યું, દાસ કર્યા હરિએ દૂર.	પરી૦ ૫
માટે મેં તો કઢાય નહિ, સાચી કહું છું વાત;	
મન ગમે તે તમે કરો, કોણે દીધા છે હાથ.	પરી૦ ૬
લક્ષ્મીજી મહામાયાને મળિયાં, જય વિજય પર ઝેર;	
સનકાદિકને મોકલો, જ્યમ આવે મુજ ઘેર.	પરી૦ ૭
જય વિજયને હોનાર છે, કોપે ભરાયાં છે માય;	
ગુરના ચરણપ્રતાપથી રે, જશ જન નરમો ગાય.	પરી૦ ૮

૫૬ ૨ જી.

લક્ષ્મીજીનું કહ્યું કરી, મહામાયાએ કર્યું કામ;	
સનકાદિકને સૂઝ્યું જે, જઈએ વૈકુંઠ ધામ.	લક્ષ્મી૦ ૧
વૈકુંઠ વિષે આવીયા, કારજ એણું કીધ;	
વાટિકા બેઠ વાડી વળી, પુષ્પ પરિમળ લીધ.	„ ૨
મણિમય ખંભ ને ચોકડી, નીલમણિ અપાર;	
શોભા કહી સંકેતમાં, વિસ્તારે થાય વાર.	„ ૩

૫ હજૂર—મારી હજૂરમાં ગાળ આવે—મને ગાળ ચોટે. કેવી ગાળ ચોટે? શ્યામાનું ૪૦. ૬ કોણે ૪૦—કોણે હાથ આડા ધર્યા છે? અથવા ‘કાને દિધા છે હાથ’ એવો પાઠ પણ હેઠ શકે. ૮ હોનાર—(શાપ).

૨ વાટિકા—ઘરની પાસેનો ફૂલખાગ વાડી—નગરની પાસેનો ફૂલખાગ. વાટિકા અને વાડીમાં એવા કોઈ એ ભેદ કવિએ માન્યા હોય એમ જણાય છે.

૩ મણિમય ૪૦—‘મણિમેયમને ચોકડા’ એવો પાઠ અશુદ્ધ છે. ખંભ—સ્તંભ.

કૃષ્ણ અંગ ત્યાં ફરકિયું, જીલ્લ કરે કણ સાથ;	
પોળિયા નજરે પડ્યા, વા'લે વિચારો વાત.	લક્ષ્મી. ૪
જય વિજયને હરિએ કહ્યું, બેસુછું એકાંત;	
કોઈ આવે તો ખાળજો, રખે રાખતા બ્રાંત.	,, ૫
એવે સનકાદિક આવિયા, મહામાયા નેત્ર મંચ;	
ખાળ્યા શાપ ત્યાંથી થયો, સંશય ધરો નહિ કાંય.	,, ૬
વૈરભાવે વે'લા મળો, સાચી વાત;	
બળ અતુલ ધાણું થશે, મરણો કૃષ્ણ રાય.	,, ૭
એવે કૃષ્ણ આવિયા, સનકાદિક લજવાય,	
ગુરૂના ચરણપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય.	,, ૮

પ્રભુમજવા વિષે.

રાગ ગરબી.

રામરઠન વસ્તુ આરી.	વહેપારી૦	
રામનામ વો'રો વો'રો.	વહેપારી૦	૧
પ્રેમતાણી સૂડી સાચી સમારી.	વહેપારી૦	
રામનામ વો'રો વો'રો.	વહેપારી૦	૨
આવો અવસર નહિ આવે.	વહેપારી૦	
તે તો વેદપુરાણમાં ગાવે.	વહેપારી૦	૩
મો'ઘી મનુષ્યાદેહનું ટાણું.	વહેપારી૦	
નહિ મળે ખરચે કાંઈ નાણું.	વહેપારી૦	૪
એ માલ મણિથી મોંઘો.	વહેપારી૦	
સહેજે મળશે તમને મોંઘો.	વહેપારી૦	૫

એ માલ મેદાનમાં પડિયા.	વહેપારી૦	
સંસ્કાર હશે તેને જડિયા.	વહેપારી૦	૬
નહિ ચોકી પહોરો કાંઈ એને.	વહેપારી૦	
જે કો બાઝ્યો છે અક્ષર બેને.	વહેપારી૦	૭
મુનિમનો મેળ ન કા'વે.	વહેપારી૦	
જે કો ભજન કરે તે ભાવે.	વહેપારી૦	૮
નેત્ર આખ્યાં હરિને જાવા.	વહેપારી૦	
દુઃખ લક્ષ્યોરાશીનાં જોવા.	વહેપારી૦	૯
કાન કથા મુગ્ધ છે જેહ.	વહેપારી૦	
નહિ ફેરે ચારાશી તેહ.	વહેપારી૦	૧૦
ચરણ આખ્યા તીરથમાં જાવા.	વહેપારી૦	
છઠ્ઠી આપી હરિજશ ગાવા.	વહેપારી૦	૧૧
કામનાં સગાં સંબંધી ન કોય.	વહેપારી૦	
ગળે ગળફે જે કાઢે સોય.	વહેપારી૦	૧૨
મળ્યાં પુત્ર પુત્રી ને લાડી.	વહેપારી૦	
કોઈ ગળફે શકે નહિ કા'ડી.	વહેપારી૦	૧૩
અંતકાળે આવશે એ કામ.	વહેપારી૦	
રાંક નરભા રટી લે રામ.	વહેપારી૦	૧૪

૭ અક્ષર બેને—‘રામ’ એ બે અક્ષરને. ૧૩ ગળફે—મૃત્યુ વખતનો કફ જે કંઠમાં બરાય છે તે.

મનને શીખામણ.

પદ ૧ છું.

પદ રાગ વસંત.

છુંવાર લખી છે.

આવ્યો વસંત અમૂલ્ય, મનવા ! ફરી આવે નહિ હોરી;	
જેવો ચિંતામણિ તુલ્ય, મનવા ! ફરી આવે નહિ હોરી.	ટેક. ૧
લક્ષ ચોરાશીની રજની વીતી, ઘણું અંધારું ઘોર.	મનવા૦
વા'ણું વાયું ને દિવસ ઉગ્યો, હૃદય છે તારું કઠોર.	મનવા૦ ૨
વસંતમાં યે તરણી મળી તુજને, પૂર તે ત્યાં કર હેત.	મનવા૦
એક તરણી અંતે મુખ આપે, દૂજ તો અંતે ફળેત.	મનવા૦ ૩
પ્રથમ રજની તુજને યતાવુ, જો આવે તુજને લાજ.	મનવા૦
જોઈ વિચારીને ડગલું ભરશો, તો સૂઝશે સઘળું કાજ.	મનવા૦ ૪
નાનાવિધના દહ તે ધરિયા, પાર ન પામ્યો અનેક.	મનવા૦
સંક્ષેપ માત્રમાં તુજને કહું છું, કહેતાં ન આવે છેક.	મનવા૦ ૫
હંટ થઈને તો યોગ્ય ઉઠાવ્યા, આવી કંકોળ કથાર.	મનવા૦
હાથી હડસેલે નગર ભગાવ્યા, ભાલા લોઢાના અપાર.	મનવા૦ ૬

૧ વસંત—(મનુષ્ય જન્મરૂપી). ૨ હૃદય ધૃ—‘ હૃદયા તારી કઠોર ’
એવો પાઠ છે. ૩ યે તરણી—પ્રવૃત્તિ તથા ભક્તિ (નિવૃત્તિ). એક તરણી—
ભક્તિ; દૂજ—પ્રવૃત્તિ. રજની—રાત્રી (ચોરાશી લક્ષ જન્મરૂપી).

૫ છેક-છેહ-પાર. હાથી ઈ૦—નગરના દરવાજા તોડતી વખતે ત્યાં
આગળ જાંટ ઊભાં રાખીને પછવાડેથી હાથીઓ તેને ડેલે છે એટલે કમાડ
ભાગી પડે છે અને દરવાજાનાં કમાડના લોઢાના ભાલા વાગવાથી જાંટનો
પ્રાણ ન્યથે છે, એ મતલબ છે. “ હાથી હરસે નથ ભુલાવા, ભાલા લોટાના
પાર ” એવો પાઠ અશુદ્ધ છે.

ભયેા ખોજે ખેસાયેા ઉઠાડયો, તે સંકટ ધર્યું શિર.	મનવાં ૦
વસંત ઋતુમાં તું જાગીને જોને, સૂર્યનું નેત્રનું નીર.	મનવાં ૭
ગર્ધવ થઇ ગલિયોમાં ભટક્યો, નહિ-ગમાણુને ચાર.	મનવાં ૦
વાણુ તોલ્યા મૂઠ ખોજ ઉઠાવ્યા, હજુ ન ખાધી હાર.	મનવાં ૮
સુરભિસુત થઇને ચીલે ચાલ્યો, ગાડે ભાડે પંથ દૂર.	મનવાં ૦
થંચો તું ગલિયો ને નવ ઉઠાયું, ખાધો તેં માર મજૂર.	મનવાં ૯
એવા જન્મ તેં અનેક ધરિયા, કહેતાં ના'વે પાર.	મનવાં ૦
વળી પાડે તો કે'શો જઈ કેને, માટે સમજ ગમાર.	મનવાં ૧૦
એ'રા ખોખડા લૂઠા ફુંડા કરીને, આપે એવા અવતાર.	મનવાં ૦
રાવાણ, શત કૌરવને રોળ્યા, પછે તારો શો ભાર.	મનવાં ૧૧
હરિમંદિર હરિ કીર્તન કરને, હરિજન કેરો પાગ.	મનવાં ૦
ગુફના ચરણપ્રતાપથી નરભા, વસંત ઋતુમાં જાગ.	મનવાં ૧૨

૫૬ ૨ જ્યું.

વસંત ઋતુમાં ખેલ, મનવા ! વસંત આવ્યો હો હોરી;	
ખીજ ઉપાધિ મેલ, મનવા ! વસંત આવ્યો હો હોરી.	ટૂંક. ૧
કૃષ્ણને ચરણે શીશ નમિયું તે. તુંખીફળ કહેવાય.	મનવાં ૦
જે જીર્ણાએ હરિરસ ન ગાયા, તે દાદુરજીભ મનાય.	મનવાં ૨
શું કરવા તું ભૂતળ આવ્યો, જખ્યા નહિ શારંગપાણ.	મનવાં ૦

૯ સુરભિસુત—અળદ. ૧૦ પાડે—(ઉપર કહ્યા તેવા જન્મમાં). ૧૨ પાગ—પગે લાગ (અધ્યાહાર).

૨ તુંખીફળ—તુંખડું. અર્થાત્ જેમ તુંખડું પાણી ઉપર તરેછે તેમ તે માણસ તરી જશે. ' ન નમિયું ' એવો પાઠ હોય તો તુંખડા જેવું તુચ્છ, એવો અર્થ થાય.

જે નેત્રે નિરખ્યા નહિ હરિને, આંખ અંગારો જાણુ.	મનવા૦	૩
કથા કીર્તન કાને ન સુંણિયું, તે સર્પ રાફડા સોય.	મનવા૦	
ભુજ ન જોડ્યા તે ફણા નાગની, સંશય ધરો નહિ કોય.	મનવા૦	૪
નાસિકા હરિપ્રસાદી ન પામી, તે ભમરીનાં દ્વાર.	મનવા૦	
શ્વાસોચ્છવાસ હરિનામ ન લીધું, શ્વાસ ધમાણુ નિરધાર.	મનવા૦	૫
ચરણ આપ્યા હરિમંદિર જાવા, કર્યું નૃત્ય ને ગાન.	મનવા૦	
મલુ ને પૈડણુ એવી કરી, તે ક્યમ ભૂલ્યો ભાન.	મનવા૦	૬
તેમાંતું મૂરખ કાંઈ ન કીધું, ક્યમ પિસરી ગઈ વાત.	મનવા૦	
મૂરખ મિથ્યા જન્મ ગયો, મારી ભારે શીદ માત ?	મનવા૦	૭
મિથ્યા મૂરખ અન્ન વણસાડ્યું, કાંઈ સર્થું નહિ કાજ.	મનવા૦	
ઉઝળે મોઢે કયાં થકી જશો, રહેશે નહિ તુજ લાજ.	મનવા૦	૮
સર્પગણું જીવ્યો સાંણુસે આવે, ઉપજે નહિ તે આપ.	મનવા૦	
એણી રીતે નારી સાંણુસો જાણો, કંઈને કર્યો છે ખરાજ.	મનવા૦	૯
સર્વે કરે ને ન કરે કાંઈ, એ સમજણુ ત્યાં ભાગ.	મનવા૦	
ગુફના ચરણપ્રતાપે કરીને, જન નરભા તું જાગ.	મનવા૦	૧૦

૫૬ ૩ જી.

આનંદ મંગળ આજ, મનવા ! આનંદ મંગળ આજ;		
સમજે સરશે કાજ, મનવા ! આનંદ મંગળ આજ.	ટૅક.	૧
કાગળ વા જ્યારે ધરાણી રહીતી, તે ચઢી શત જોજન.	મનવા૦	

૬ પૈડણુ—સરત (ગર્ભવાસમાં). ૯ ઉપજે ઈં—તે વારે સાપતું પોતાતું કાંઈ ઉપજતું નથી.

૧૦ સર્વે ઈં—સંસારતાં સર્વે કાર્ય કરે અને હરિભક્તિ કાંઈ કરે નહિ, એવી સમજણુ જ્યાં હોય ત્યાંથી તું ભાગ—નાશ. અથવા જે પુરૂષો સર્વે કાર્ય કરતા થકા અકર્તા છે તેમની તરફ તું ભાગ—જા.

અમૃત કાઢું તારી જાણજે, હજી ન સમજ્યું મન.	મનવાં ૨
માતપયોધર કેટલું પીધું, સાત સાયરથી અપાર.	મનવાં ૩
તોય મનવા હજી નથી ધરાયો, વળ્યો નથી ઓડકાર.	મનવાં ૪
તું જન્મ્યા પૂઠે દૂધ મોકલ્યું, તેહનો ગુણ સંભાર.	મનવાં ૫
માર મારંતા જમડા હાર્યા, તેં નવ ખાધી હાર.	મનવાં ૬
નવ ભજ્યો હરિગુણ ન ગાયા, શીદ આવ્યો'તો પેટ.	મનવાં ૭
દશ માસ તને ઉદરમાં ધાર્યો, તે મિથ્યા ઉપાડી વેઠ.	મનવાં ૮
વસંત ઋતુ ખીલેછે જ્યારે, એક કેરડાને પત્ર ન આવે.	મનવાં ૯
વસંત ઋતુ ખીલેછે જ્યારે, સહુ વૃક્ષ પ્રકાશે આપે.	મનવાં ૧૦
એક કેરડાને પત્ર ન આવે, તેહ વૃક્ષનાં પાપ.	મનવાં ૧૧
માણકહારીના મેહ તે વરસે, મોતી છીપ[માં આપ].	મનવાં ૧૨
શૂન્ય છોપ તે ઉપર ન આવે, માટે તે વાંઝ ગણાય.	મનવાં ૧૩
* * * * *	૮
વસંતઋતુ મનુષ્યા દહ જાણજે, ભણલિયો કીરતાર.	મનવાં ૧૪
માન બડાઇ ને ધર્યા નવ ગઇ, તે નરને ધિકાર.	મનવાં ૧૫
ભક્તિને અંકુર વસંતે આવે, જે કો રટે રઘુરાય.	મનવાં ૧૬

૨ કાગળવા ઇ—(૧) ૩ પયોધર-પયોધરમાંતું દૂધ. સાયર-સાગર.
 ૫ હરિગુણ ન ગાયા—‘ હરિગુણ નવા ’ એવો પાઠ છે. દશ માસ ઇ—
 ‘ દશ માસ તને થાય વૈદ્યાર્યા, તે મિથ્યા પડી વેઠ ’ એવો પાઠ છે.

૭ આપ—પોતે (મેહ), અથવા પાણી. “ મોતી છીપ ” એટલેજ
 પાઠ પ્રતમાં છે; ખાકીના અક્ષરની જગા ખાલી મૂકી છે

૮ માટે ઇ—“ માટે તે વાંજી ઠાણાય ” એવો પાઠ છે. આ કડીનું
 ઉત્તરાર્ધ નથી.

તેહતું દર્શન સ્પર્શન કરતાં, પાતક ભવનાં જાય.	મનવાં ૧૦
ગુણ ગુલાલ અભિલ ઉમળકો, ભવનો કેસુકો ઘોળ.	મનવાં ૦
મેમતાણી પીચકારી કરીને, હરિને રંગમાં રોળ.	મનવાં ૧૧
એવો વસંત અનેક જ્યાં ખેલે, કહેતાં ન આવે પાર.	મનવાં ૦
ગુરુચરાણ્યકી નરભો કહેછે, તે નરને બલિહાર	મનવાં ૧૨

પદ ૪ થું.

રાગ વસંત.

શ્રીનંદ જશોદાકે લાલ, ખિજમે, ખેલ મચાચો હે હોરી;	
ઉડત અભિલ ગુલાલ ખિજમે, ખેલ મચાચો હે હોરી.	ટેક. ૧
દારસે નિકસી મુરલી બજાઇ, ભેગે ભયે હે ગોવાલ;	
અભિલ ગુલાલકી ઝોરો ભરી હે, ભક્તનકે પ્રતિપાલ.	ખિજમે ૦ ૨
ખિજની પોરે હરિબલ ચાલે, સંગ સખાની લા'ર;	
કેસર ઘોરી કનક કુંભ ભરે હે, કર કંચન પીચકાર.	" ૩
કેસરી રૂપ બન્યાં છે સખાનાં, કેસરી જામા ને પાઘ;	
પુષ્પની વૃષ્ટિ દેવ કરે છે, ધન્ય ધન્ય વ્રજજન ભાગ્ય.	" ૪
શબ્દ સુનકે વ્રજજીવતી ધાઇ, આઇ મિલી ખિજપોર;	
મરજદ છોડકે માનની ધાઇ, ખોલત ગારી અંકોર.	" ૫
એક જીવ વૃષભાનસુતાકો, સનમુખ નંદકિશોર;	
લાલ હિ લાલ બની વ્રજનારી, લાલભયી વ્રજપોર.	" ૬
અભિલ ગુલાલ ઉડત દોડ જીવકે, ઉત રાઘે ઉત કાન;	

૨ નિકસી—નીકળીને. ૩ પોરે—પોળે. ' ધોરે ' પાઠ લેખકદોષનો છે.
પીચકાર—' પીચકારી ' પાઠ છે. ૫ માનની—' માનવી ' પાઠ છે.

સખા સખિયો સખ ભેલે ભયે હેં, ભૂલ ગયે દેહભાન. ટ્રિજમે	૭
ઉડત અખિર ગુલાલતે ભારી, છાયો ગગનમેં ભાન;	
એમુરજનદ છે વસંતરજની, ઉત રાધે ઉત કાન. —	૮
બાજિત્ર બાજત હે દાઉ જુથમે, તાલ કાંસી મરદંગ;	
શરનાઇ નફેરી ઝાંઝ ખંજરી, ભેર ભુંગળ ઉપંગ.	૯
જીવંતીજીવ સમે નિલો ધાયું, ઘેરે જશોદાકે લાલ;	
રાધે અચાનક આઇ કહત હેં, જીતી ગયે તુમ કાલ.	૧૦
રાધિકા સખ સખિયનક કહત હેં, લાગ પયો હેં આઇ;	
હરિહલધરને નારી બનાઓ, રાધાને સાન બતાઇ.	૧૧
મુરલી છીન લીધ લલિતાને, ગુંથી એ બ્રાતકી વેણ;	
તે શોભા મુખ વરની ન જાયે, જાણે વાસુકિ ફેણ.	૧૨
નાક નથન એઉ બ્રાતને, મુખપર હલધર રંગ;	
મુક્તાફલકે હાર ધરે હેં, જેસી સ્વર્ગકી ગંગ.	૧૩
છલ્લા અંગુઠી ને નૂપુર ધરિયાં, નારી કિચે હેં દા ભાઇ;	
અરસપરસ શૃંગાર ધર્યો હેં, રૂપરંગ બદલાઇ.	૧૪
આંખ આંજ છે બેહુની અબજા, ને ટબક કાજળ ગાલ;	
શૃંગાર સખિયનકો સખ પેનાયો, ઝવેર ઝૂમાણાં ઝાલ.	૧૫
અબિલ ગુલાલસં ઢાંકે દા ભાઇ, ગગન મંડલ ગયો છેર;	
ચો દિશસે પીચકાર પરત હેં, હોરિ હોરિ ઘેર ઘેર.	૧૬
લલિતાજીક લાલ બનાયો, દુજ સખી બલબ્રાત;	
બલ બનકે હલમૂસલ ગ્રહે હેં, મુરલી લલિતાકે હાથ.	૧૭

૭ ઉત—પણ. ૧૦ ઘેરે—ઘેર્યો. ૧૩ નથન—‘નખન’ એવો પાઠ છે.
 ૧૫ સખિયન—સખીઓ, ‘સલિયર કોસલ’ એવો પાઠ બરાબર લાગતો
 નથી. ૧૭ લાલ—કૃષ્ણ.

અગિર ગુલાલકી ધૂમ મચી હે', કેસે કિયો હે' ખ્યાલ;

* * * * * પ્રિન્સેં ૦ ૧૮

સખી પઠાઇ જશોદાને આલે. હેત કરીને હાથ;

ભૂલ્યાં જશોદાજી ભૂલ્યાં કહીને, હસી પડ્યો સખ સાથ. ,, ૧૯

ફગવા મંગવાઇ મનભાયા દીના, ત્યારે દુખાડે લાલ;

ગુરુચરણપ્રતાપે નરભાને, ભક્તિ હો પ્રેમરસાલ. ,, ૨૦

વસંત રાગ ગોડી.

શ્રી નંદ જશોદા કે લાડી લે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

નખશિખ ધરે શૃંગાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૧

મુકુટ કુંડળ કાનમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

ઉર મુકતાફળ હાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૨

ખંધ ગુલાલકી ઝોળિયો, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

બહુ વિધ વાળં અપાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૩

શત સખાસહિત સંચર્યા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

કર કંચન પિચકાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪

મતિરાજ બલિરાજ છે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

મુગલ મુખાહુ કે'વાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૫

મુદામા સહિત સંચરે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;

૧ ગૌરવ—ગુરતા ગુણ, ગુરતા ગુણવાળા શ્યામ હરિ. ૫ બલિરાજ
—બળરાય. મુગળ, મુખાહુ,—ગોપનાં નામ. 'મુદલ' એવો પાઠ લેખક
દોષનો જણાયછે.

ગોપરાજ ગીત ગાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૬
અખિલ ગુલાલ વાજાં ગ્રહ્યાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
નિકર્યો હરિકો સાથ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૭
વ્રજની પોરે આવિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
મુરલી શ્રીહરિને હાથ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૮
હરિ અધરથી શબ્દ થયો, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
વાંસલી વેદનું ગાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૯
મંત્ર જંત્ર કાંઈ કામણ, ગૌરવશ્યામ હરિ;	
ભામિની ભૂલી ભાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૦
પિનતા વ્યાકુળ ઘણી થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
જળ મીનને જોવી પ્રીત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૧
લક્ષ્મીકુર સર્વ તાણિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ચોરીને લીધાં ચિત્ત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૨
અખળા અતિ આતુર થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભુવન રહ્યું ન જાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૩
કંઠનું પાય પાયનું કંઠમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
આભૂષણ બદલાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૪
ચિત્ત રહ્યું નથી ચોકમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ફટકારી ફરે સર્વ કોય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૫
રંગ લાગ્યો રમવાતણે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	

૬ સુદામા—શ્રીદામા ગોપ. ગોપરાજ—‘ગોપરાજ’ પાઠ અશુદ્ધ લાગેછે. પોરે—પોળે. (૫૬ ૪ થું કડી ૩ જી જુઓ.)

૧૨ લક્ષ્મીકુર—લક્ષ્મણી આંકુર. ૧૫ ચોકમાં—સ્થિતિમાં—સ્થિર થઈને. ફટકારી—ફટકેલી.

બાહ્ય ભીંતર હરિને જોય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૬
આંજનું અંજન એક આંખમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
સુણી જ્યાં વાંસળી કાનં, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૭
બીન્દુ અંજન બાકી રહ્યું, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભૂલી ગઈ દેહનું ભાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૮
તાણી સર્વ ટોળે થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
આનંદ પ્રગટ્યો ઉર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૯
વ્રજની પોળે આવિયાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ન્યમ સિંધુનું પૂર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૦
આગે સુતા બ્રહ્મભાનકી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
રૂપતણે અંબાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૧
શ્યામને સનમુખ ભાળિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
કહે નરભો કરે છે જીહ્વાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૨
સખ સખિયન હરિક કહે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તુમ જીતી ગયે હે કાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૩
જોર જોઈએ તુમ કેટલું, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તે દખાડો નંદલાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૪
આવો અબગા કહે ખેત્રીએ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
હોરી હોરી ખેરખેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૫
શણગાર સખી સંકેતમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ઝાલ ઝૂમણ ઝવેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૬
બાજી બને ખેડુ જીવમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તાલ કાંસી મૃદંગ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૭

ગોપરાજ ગીત ગાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૬
અખિલ ગુલાલ વાજાં ગ્રહ્યાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
નિકર્યો હરિકો સાથ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૭
વ્રજની પોરે આવિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
મુરલી શ્રીહરિને હાથ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૮
હરિ અધરથી શબ્દ થયો, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
વાંસલી વેદનું ગાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૯
મંત્ર જંત્ર કાંઈ કામણ, ગૌરવશ્યામ હરિ;	
ભામિની ભૂલી ભાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૦
પિનતા વ્યાકુળ ઘણી થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
જળ મીનને જીવી પ્રીત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૧
લક્ષ્મીકુર સર્વ તાણિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ચોરીને લીધાં ચિત્ત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૨
અખળા અતિ આતુર થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભુવન રહ્યું ન જાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૩
કંઠનું પાય પાયનું કંઠમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
આભૂષણ બદલાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૪
ચિત્ત રહ્યું નથી ચોકમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ફટકારી ફરે સર્વ કોય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૫
રંગ લાગ્યો રમવાતણે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	

૬ સુદામા—શ્રીદામા ગોપ. ગોપરાજ—‘ગોપરાજ’ પાઠ અશુદ્ધ લાગેછે. પોરે—પોળે. (૫૬ ૪ થું કડી ૩ ૭ જુઓ.)

૧૨ લક્ષ્મીકુર—લક્ષ્મી અંકુર. ૧૫ ચોકમાં—સ્થિતિમાં—સ્થિર થઈને. ફટકારી—ફટકેલી.

બાલ્ય ભીંતર હરિને જોય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૬
આંજનું આંજન એક આંખમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
સુણી જ્યાં વાંસળી કાને, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૭
બીજું આંજન બાકી રહ્યું, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભૂલી ગઈ દેહનું ભાન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૮
તાણી સર્વ ટોળે થઈ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
આનંદ પ્રગટ્યો હર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૧૯
વ્રજની પોળે આવિયાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ન્યમ સિંધુનું પૂર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૦
આગે મુતા ભ્રમ્મભાનકી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
રૂપતણે આંખાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૧
શ્યામને સનમુખ ભાળિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
કહે નરભો કરે છે જીહ્વાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૨
સખ સખિયન હરિકૃ કહે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તુમ છતી ગયે હે કાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૩
જોર જોઈએ તુમ કેટલું, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તે દુખાડો નંદલાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૪
આવો અબગા કહે ખેડીએ, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
હોરી હોરી ખેરખેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૫
શણગાર સખી સંકેતમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
કાલ ઝૂમણ ઝવેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૬
બાળ બને બેહુ જીવમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
તાલ કાંસી મૃદંગ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૭

શરણાઈ નફરી ખંજરી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભુંગળ ભેર ઉપંગ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૮
સખા સખિયન ભેળે ભયે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
હોરી હોરી ઘેરઘેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૨૯
અગિર ગુલાલકી ધૂમ મચી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ગગન મંડળ ગયો છાઈ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૦
અખિલ ગુલાલ કેસરતાણી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
મગટ સરિતા ચલાઈ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૧
પડત પિચકારી ઘણી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
જાણે બૃષાન્તુ આઈ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૨
કોય હસત કોય ગાવત, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
પડે ફૂલનકા માર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૩
ગુરચરન પ્રતાપમે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
જન નરભો બલિહાર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ,	૩૪
નહિ મરજન વસંતમાં, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
લાગ પર્યોહે આઈ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૫
સખસખિયન ઘેરો કરી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
નગન કીજે દો લાઈ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૬
લાજ લીધી હરિ આપની, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
જળે દા'ડી બહુ પેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૭
આજ અમૂલક લાગ છે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
સુખેથી વાળો વેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૮
કનકકુંભ કેસુ ભર્યા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ભૂષણ વાળના ઘેર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૩૯
મેમદા ભુજ પિચકારિયો, ગૌરવ શ્યામ હરિ;	
ખોલે ગારી અંકોર, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ.	૪૦

- સખ સખિયન સાથે ધસી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
ધસ્યો હરિસે સાથ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૧
- અભિર ગુલાલ દા જૂથકે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
શી મુખ વર્ણવું વાત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૨
- ખેહુ જુથે પિચકારિયો, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
શું વર્ણવું નથી અંત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૩
- શ્યામા ઔર શ્યામ ભેલે ભયે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
ખેલત ફાગ વસંત, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૪
- લાલ લુવન લાલ બરખ હી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
લાલ હરિ ગોવાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૫
- પડત પિચકારી ગોપીકી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
ભીગાવે સખ તે કાલ, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૬
- ભારત પિચકારી ગોપવી, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
જીવતી સિર પરલીન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૭
- હરિ હલધર ખેઉ બ્રાતને, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
ઘડી ગઘ પોતાની મીન, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૮
- અજીત નરને જીતિયા, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
ફગુવા બહોત મંગાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૪૯
- શ્રીગુરુચરન પ્રતાપસે, ગૌરવ શ્યામ હરિ;
જશ જન નરભો ગાય, લાલ ગૌરવ શ્યામ હરિ. ૫૦

૪૫ બરખ હી—વૃક્ષો પણ લાલ થઈ ગયાં હતાં. ૪૭ ભીગાવે—ભી-
નવે. “ સખ ને કાલ ” એવો પાઠ બરાબર લાગતો નથી. ગોપવી—સંતા-
ડીને. ૪૮ મીન—મીલ (તરફેણ).

વસંત રાગ ગોડી.

ફાગ ખેલન હરિ નીસરે, ઘનશ્યામ હરિ;	
સંગે સખાની લા'ર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧
સખા સખિયન ભેલે ભયે, ઘનશ્યામ હરિ;	
પડે ફૂલન કો માર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૨
ધૂમ મચી છે ગુલાલની, ઘનશ્યામ હરિ;	
ધાયો અન્યો અન્ય સાથ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૩
હરિ હલધરને ઘેરિયા, ઘનશ્યામ હરિ;	
શી સુખ વર્ણુ' વાત, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૪
કોય પીતાંબર ખેંચી લિયે, ઘનશ્યામ હરિ;	
કોય મુરલી લીની છિનાઈ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૫
હાસ્ય વિનોદ અતિ ઘણો, ઘનશ્યામ હરિ;	
નગન કિયે દો ભાઈ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૬
હરિ હલધર ખેહુ બ્રાત તે, ઘનશ્યામ હરિ;	
ભયે ગુલાલસે લાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૭
આંખો આંજી છે બ્રાતની, ઘનશ્યામ હરિ;	
ટપકાં બનાવ્યાં ગાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૮
નગને નગન દાખવા, ઘનશ્યામ હરિ;	
ખેંચી લીધા શૃંગાર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૯
વેણી ગુંથી બે બ્રાતની, ઘનશ્યામ હરિ;	
અબજા બળ અપાર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૦
છલાઅંગુઠી નૂપુર ધર્યે, ઘનશ્યામ હરિ;	
નારી કર્યા બે બ્રાત, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૧

બીજી સખી બળભદ્ર થઈ, ઘનશ્યામ હરિ;	
વાંસળી લલિતા હાથ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૨
મૂકો મૂકો ખેડે આત કે', ઘનશ્યામ હરિ;	
માગો કે' આપું ગોવિંદ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૩
શ્યામા કે' કારજ નહિ સરે, ઘનશ્યામ હરિ;	
જેશે જશોદાનંદ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૪
જે હરિએ પ્રહ્લાંડ બાંધ્યું, ઘનશ્યામ હરિ;	
અતિ અદ્ભુત કાય, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૫
પુષ્પની વૃષ્ટિ દેવ કરે સહુ, ઘનશ્યામ હરિ;	
વનિતાને વશ થયા આમ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૬
નંદ જશોદાને સહુ કહે, ઘનશ્યામ હરિ;	
આ શો તમારો ચાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૭
વિપત પાડે વ્રજનારને, ઘનશ્યામ હરિ;	
લઈ જાઓ તમારો લાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૮
કર્ત્રિમ કુંવર જે હતા, ઘનશ્યામ હરિ;	
ઝાલ્યા જશોદા હાથ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૯
નાથ હરિ બળદેવજી, ઘનશ્યામ હરિ;	
હસી પડ્યો સહુ સાથ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૨૦
કૃગુવા ભક્તિ પદ આપિયા, ઘનશ્યામ હરિ;	
જશોદા ઘેર લઈ જાય, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૨૧
શ્રીગુરુચરણપ્રતાપથી, ઘનશ્યામ હરિ;	
જશ જન નરભો ગાય, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૨૨

૧૯ કર્ત્રિમ—અનાયટી—જૂઠાં જિભા કરેલા—વેષધારી ગોપીઓ.
કરતવ ' પાઠ અશુદ્ધ છે.

વસંત રાગ ગાડી.

ફાગ ખેલન હરિ નીસરે, ઘનશ્યામ હરિ;	
સંગ સખાની લા'ર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧
સખા સખિયન ભેલે ભયે, ઘનશ્યામ હરિ;	
પડે ફૂલન કો માર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૨
ધૂમ મચી છે ગુલાલની, ઘનશ્યામ હરિ;	
ધાયો અન્યો અન્ય સાથ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૩
હરિ હલધરને ઘેરિયા, ઘનશ્યામ હરિ;	
શી મુખ વર્ણુ' વાત, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૪
કોય પીતાંબર ખેંચી લિયે, ઘનશ્યામ હરિ;	
કોય મુરલી લીની છિનાઇ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૫
હાસ્ય વિનાદ અતિ ઘણો, ઘનશ્યામ હરિ;	
નગન કિયે દો ભાઇ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૬
હરિ હલધર ખેડુ બ્રાત તે, ઘનશ્યામ હરિ;	
ભયે ગુલાલસે લાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૭
આંખો આંજી છે બ્રાતની, ઘનશ્યામ હરિ;	
ટપકાં બનાવ્યાં ગાલ, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૮
નગને નગન દાખવા, ઘનશ્યામ હરિ;	
ખેંચી લીધા શૃંગાર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૯
વેણી ગુંથી બે બ્રાતની, ઘનશ્યામ હરિ;	
અબળા બળ અપાર, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૦
છલાઅંગુઠી નૂપુર ધર્યે, ઘનશ્યામ હરિ;	
નારી કર્યા બે બ્રાત, લાલ ઘનશ્યામ હરિ.	૧૧

નાકમાં નથન ને અંજન આંખે;		
(વારી ખિંદી રે) વારી ખિંદી બનાઇ.	મુખ૦	૧૦
શૃંગાર સખી કો સખ પેનાયો;		
મુખપેં હલદી લગાઇ.	મુખ૦	૧૧
તાલ પખાજ રવાજ બંસરી;		
(ઘણી ગરજે રે) ઘણી ગરજે સરનાઇ.	મુખ૦	૧૨
પુષ્પની વૃષ્ટિ દેવ કરત હેં;		
મુખ વરણ્યું ન જાઇ.	મુખ૦	૧૩
શિવ ખ્રિસ્તીક શેષ શારદા;		
(હરિચરન રે) હરિચરન રહ્યા આઇ.	મુખ૦	૧૪
દ્રાક્ષ ચારોલી બદામ એલચી;		
ફગુવા બહોત મગાઇ.	મુખ૦	૧૫
ગુરુચરન થકી નરબો;		
(વારી ભક્તિ રે) વારી ભક્તિ પ્રેમ રસ પાઇ.	મુખ૦	૧૬

જીવને શીખામણ.

પદ ૧ લું.

જગો જગો જીવ માણીગર રાજવી,		
તને દહં છું શીખ રે;		
કહ્યા પ્રમાણે જો ચાલશો,		
ત્યારે તમને છે ઠીક રે.	જગો જગો	૧

૧૧ મુખપેં—મોઢા ઉપર. 'મુખયે' પાઠ લેખક દોષથી થયેલો છે.
૧ પદ ૧ લું—રાચ્યો.

વસંત.

(વનમાં શ્રીવલ્લભ વાલાની) એ રાગ.

શ્રીનંદ જશોદાકે લાલ, મુખ મુરલી બજાઈ;	
ઉડત અગિર ગુલાલ, મુખ મુરલી બજાઈ.	ટેક. ૧
શબ્દ સુણી સહુ જીવતી વ્રજની;	
ઘર ઘરથી ઊડી ધાઈ.	મુખ ૦ ૨
મોરલીમાં મંત્ર જંત્ર કહ્યું કીના, (વારિ)	
ધૂની સુની અકલાઈ.	મુખ ૦ ૩
કેસુ ઘોરી કનકકુંભ ભરીહેં, (વારી)	
શ્રીકૃષ્ણજીકે લગાઈ.	મુખ ૦ ૪
અગિર ગુલાલ ઉડે બેઉ જીથમે;	
નભમંડલ રહ્યો છાઈ.	મુખ ૦ ૫
રાધિકાસાને લલિતા જી ધાઈ,	
(હરિમોરલી રે) હરિમોરલી લીની છિનાઈ.	મુખ ૦ ૬
પરત પિચકારી મહાભારી;	
જાને બૃષા ઋતુ આઈ.	મુખ ૦ ૭
પીરો હેં કેસર લાલ ગુલાલે;	
(હરિરૂપ રે) હરિરૂપ ગયું બદલાઈ.	મુખ ૦ ૮
જીવતી જીથ સખે મિલિ ધાયું;	
ભેગે ક્રિયે દા ભાઈ.	મુખ ૦ ૯

૩ કીના—' હીનો ' પાઠ અશુદ્ધ જણાય છે. વારી—રાગ પૂરણાર્થક ઉચ્ચાર. ૪ લગાઈ—(પિચકારી, અધ્યાહાર).

૬ રાધિકાસાને—રાધાએ સાન કરી તેથી. 'હરિ મોરલી રે' એ અને બીજાં કૌસમાં મૂકેલાં વાક્ય દ્વિરૂક્તિ માટે છે. ૮ પીરો—પીળું.

એમ આલ્યું ઘરસૂત્ર રે.	જગો જગો૦	૭
પાળી પોષીને મોઠો ક્યો,		
જીવ જે આણી શોષ રે;		
તે પુત્ર મુખ મેલે દેવતા,		
જીઓ ગુણનો લાઇ દાષ રે.	જગો જગો૦	૮
પાછળ પડે છે એક એકથી,		
એવો માયાનો ઘોળ રે;		
અન્યોઅન્ય વળગી રહ્યું.		
માટે જાય ધરખોળ રે.	જગો જગો૦	૯
કાયા પરપોટો નીરનો,		
ફેલો ફૂટી જાય રે;		
ગુરુચરાણ પ્રતાપથી,		
નરભેરામ જશ ગાય રે.	જગો જગો૦	૧૦

પદ ૨ જી.

જીઓજીઓ નીર ઝાકળતાણું,		
દષ્ટે છે સર્વે લોક રે;		
પળ પૂઠે તો કાંઈ નહિ,		
એમ જોખન છે ફેક રે.	જીઓ જીઓ૦	૧
નિવૃત્તિ નારી એમ ખોલિયાં,		
મને નાથની છે ભાળ રે;		
કહ્યું કરોને તમે કંથજી,		
ફરી ન આવે તાળી રે.	જીઓ જીઓ૦	૨

૯ પાછળ ઈ—‘છળ પડે છે એક શેકથી’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી. ઘોળ—ઘોટાળો. ‘ગાય’ પાઠ ઠીક નથી.

લક્ષ ચોરાશીની ખાણમાં, ધર્યા બહુ તેં અવતાર રે; મનખો મળવો ઘણું પ્રેતને, નથી વારંવાર રે.	જાગો જાગો ૦	૨
કોઈ આગળ કોઈ પાછળ, જાણું જાણું જરૂર રે; રહ્યું નથી ને રહેશે નહિ, રાંક રાણાને શૂર રે.	જાગો જાગો ૦	૩
નિવૃત્તિ કહેછે નાથને, નહિ માનો મારી વાત રે; પડશે પ્રવૃત્તિના પાશમાં, પછે પછાડશે હાથ રે.	જાગો જાગો ૦	૪
ના'ય કુટુંબ કોઈ તાહરું, રટો રામ મૂકી લાજ રે; રાણ સંબંધે આવી મળ્યું, લોણા દોણાને કાજ રે.	જાગો જાગો ૦	૫
ના'ય તારણી એ તાહરી, દાખે સ્વપ્નનું સુખ રે; વિકાર તે થકી વાધશે, પછે દાવાનળ દુઃખ રે.	જાગો જાગો ૦	૬
પુત્રને પેટ પિતા આવતા, પિતાને પેટ પુત્ર રે; અદ્ભુત ખેલ એ રામનો,		

સુરતિ એક કુમાર રે. જુઓ જુઓ૦ ૧૭
 પરિવાર નિવૃત્તિતણો,
 સંક્ષેપમાં કહેવાય રે;
 ગુરૂચરાણ પ્રતાપથી,
 જન નરભેરામ ગાય રે. જુઓ જુઓ૦ ૧૮

પદ ૨ જી.

પ્રવૃત્તિ રાણી પછે બોલિયાં,
 ના'ય તમારા ઢંગ રે;
 હસારત થશે તમતાણી,
 રખે કરો એના સંગ રે
 જંગો જંગો છવ માણીગર રાજવી. ટેક. ૧
 શોક્યનું કહ્યું રખે કરો,
 તમને દહંછું શીખ રે;
 જોગી કર્યાની આશા એહને,
 કંઈને મંગાવી લીખ રે. જંગો જંગો૦ ૨
 અકબરશાહને જ્યારે એ મળી,
 કરી મૂઝો કૂકીર રે;
 દુકડા માગતો તે કર્યો,
 ઉતાર્યું માપ ન નીર રે. જંગો જંગો૦ ૩
 મધુરી વાણી મુખે આચરી,
 દાખ્યું સ્વલ્પનું મુખ રે;

૧૭ કહિન—કહિનતા. (વૈરાગ્ય ટકવો કહ્યું છે માટે). સુરતિ—
 હરિને વિષે અંતર્વૃત્તિ.

૧ હસારત—હાસી. એનો—નિવૃત્તિનો, રખે—‘નહે’ પાઠ આમ્ય
 હોવાથી સુધાર્યો છે. ૨ કંઈને—‘કહીને’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

જે દહાડાનું નાટક વિષ્ણુએ રચ્યું,

ચીતર્યા ચૌદ માળ રે;

તે દહાડાના જીવ અથડાઓ છો,

વેઠ્યા કોટિક કાળ રે. જુઓ જુઓ ૦ ૩

સતીનું કહ્યું સાંભળી,

લાગ્યો રામનો રંગ રે;

દશકો નિવૃત્તિનો વહી ગયો,

પછે પ્રવૃત્તિનો સંગ રે. જુઓ જુઓ ૦ ૪

સંતાન થયાં નિવૃત્તિને,

પ્રાણ પુરૂષને સંગ રે;

સંતોષ ધર્મ વડા દીકરા,

જેનો અદ્ભુત રંગ રે. જુઓ જુઓ ૦ ૫

શાંતિ સંતોષણી નાર છે,

દયાધર્મને શરણ રે;

વિવેક વૈરાગ્યને વિચાર જી,

પુછેવાળના એ ત્રણ રે. જુઓ જુઓ ૦ ૬

કઠિન વહુ વૈરાગ્યનાં,

ક્ષમા વિવેકની નાર રે;

અકલ વહુ છે વિચારનાં,

૩ નાટક—સંસાર નાટક. ચૌદ માળ—ચૌદ લોક. ૧૪ સતીનું—
નિવૃત્તિ રૂપી સ્ત્રીનું. દશકો—દશ વર્ષ.

૬ દયા ઇ—અર્થાત—દયા એ ધર્મની સ્ત્રી છે. પુછેવાળના—
પતિપત્નીની મોટી ઉમર થયા પછી થયેલાં સંતાન. અર્થાત નિવૃત્તિ સ્ત્રીને
પ્રાણપુરૂષથી સંતોષ અને ધર્મ બે દીકરા થયા પછી ઘણે દહાડે વિવેક,
વૈરાગ્ય અને વિચાર, એવા દીકરા થયા.

કોઈ જાણે નહિ મર્મ રે. જંગો જંગો ૦ ૮
 જમને માર્યે આંસુડાં પડે,
 દખી વહાલાંને રોય રે,
 ઝડી લાગી છે માંય જમતાણી,
 તે તો જાણે નહિ કોય રે. જંગો જંગો ૦ ૯
 પ્રવૃત્તિ પ્રવૃત્તિસાથ સહુ ગયો,
 આવી નિવૃત્તિ નામ રે;
 ગુરના ચરણપ્રતાપથી,
 રટો નરભા શ્રીરામ રે. જંગો જંગો ૦ ૧૦

૫૬૩ જ્યુ.

જીવ ગયે સૂતું સહુ થયું,
 કાયાનગર શૂન્યકાર રે;
 દશ દરવાજા બંધ થયા,
 તૂટ્યા શ્વાસના તાર રે.
 જંગો જંગો જીવ માણીગર રાજવી. ટેક. ૧
 મુઆ જીવને રડતું નથી,
 રડે સ્વારથ સાહી રે;
 આપ આપાણું સર્વે રડે,
 પ્રગટ આપોણું ગાઇ રે. જંગો જંગો ૦ ૨
 રડે તરણી કેવું કહી,
 મૂકીને છૂટા કેશ રે;
 ગયું માણીતલ માહરું,

૯ માંય—અંતરમાં. ૨ સાહી ઇ—‘સહિ’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી. આપોણું—પોતાનું ‘આપું’ પાઠ બરાબર નથી.

રળતાં ખપતાં દિન વહી ગયા,
 પછે વળી ગયું સુખ રે. જંગો જંગો ૪
 શ્વેત કેશ ને ત્વચા લાડબડી,
 આવ્યાં નેત્રે ખેતાળ રે,
 દંતપુરી ઉજડ થઇ,
 આવ્યા હુંકડો કાળ રે. જંગો જંગો ૫
 લોભ દીકરો પ્રવૃત્તિતણા,
 જેની લાલચ નાર રે;
 ક્રોધની ઇર્ષ્યા કામિની,
 તૃષ્ણા એક કુમાર રે. જંગો જંગો ૬
 કામની નારી તો કારમી,
 નેણે જીત્યો સંસાર રે;
 ક્રોધની ઇર્ષ્યા કામિની,
 તૃષ્ણા એક કુમાર રે. જંગો જંગો ૭
 જમ મારે ને ઝાડો થાય છે,
 આવ્યાં આગળ કર્મ રે;
 ક્રોઠો ચોખ્ખાચો ખીન્ન કહે,

૪ સ્વદ્યુતું સુખ—થોડી વાર ટકે એવું વિષય સુખ. દાખ્યું—(પ્રવૃત્તિ સ્ત્રીએ). વળી ગયું—કરચલીઓવાળું થઇ ગયું.

૫ ખેતાળ—ખેતાળીશ વર્ષની ઉમર થયા પછી જે આંખની દૃષ્ટિ મર્યાદાનો ફેરફાર થાય છે તે—ખેતાળાં. દંતપુરી ઇ—અર્થાત્ દાંત પડી ગયા.

૬ ક્રોધની ઇ—આ કડીના ઉત્તરાર્ધની બે લીટી ચોવીશમી કડીમાં આવી ગઇ છે, છતાં અસલ ગ્રંથમાં હોવાથી અહીં રાખી છે.

કોઈ જાણે નહિ મર્મ રે, જાગો જાગો ૦ ૮
 જમને મારયે આંસુડાં પડે,
 દુખી વહાલાંને રોય રે,
 ઝડી લાગી છે માંય જમતાણી,
 તે તો જાણે નહિ કોય રે. જાગો જાગો ૦ ૯
 પ્રવૃત્તિ પ્રવૃત્તિસાથ સહુ ગયો,
 આવી નિવૃત્તિ નામ રે;
 ગુરૂના ચરણપ્રતાપથી,
 રટો નરભા શ્રીરામ રે. જાગો જાગો ૦ ૧૦

પદ ૩ જી.

જીવ ગયે સૂતું સહુ થયું,
 કાયાનગર શૂન્યકાર રે;
 દશ દરવાજા બંધ થયા,
 તૂટ્યા શ્વાસના તાર રે.
 જાગો જાગો જીવ માણીગર રાજવી, ટેક. ૧
 મુઆ જીવને રહતું નથી,
 રડે સ્વારથ સાહી રે;
 આપ આપણું સર્વે રડે,
 મગદ આપોપું ગાઇ રે. જાગો જાગો ૦ ૨
 રડે તરૂણી કેવું કહી,
 મૂકીને છૂટા કેશ રે;
 ગયું માણીતલ માહરું,

૯ માંય—અંતરમાં. ૨ સાહી ૪૦—‘સહિ’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી. આપોપું—પોતાતું ‘આપુ’ પાઠ બરાબર નથી.

જાણીને બાળે વેશ રે.	જગો જગો ૦	૩
સાસરવેલ થું કહી રડે,		
પુત્રી સુખ બહુ પેર રે;		
હવે અમો તે થું કરું,		
પરણા ! કર્યો કેર રે.	જગો જગો ૦	૪
ઝોથની માટે રડે બંધવો,		
ભુજ લેલાટ લપાઈ રે;		
રણમાં મૂક્યો મને એકલો,		
તને ઘટે નહિ ભાઈ રે.	જગો જગો ૦	૫
માત પિતા કેવું રડે,		
પાળે ઘડપણ એ માઈ રે;		
પુત્રી ભગિની કેવું રડે,		
સાસરવાસાને સાઈ રે.	જગો જગો ૦	૬
માતપિતાને પુત્ર રડે,		
નથી દામ રતિ રેખ રે;		
દિવસપાણી થશે શાવડે,		
નથી આરો રહ્યો એક રે.	જગો જગો ૦	૭
જમશે કે સહેશે ભૂખને,		
કેમ જડશે જમના માર રે;		
તેમાંનું કાઈ કહેતું નથી,		
માટે જૂઠા પોકાર રે.	જગો જગો ૦	૮

૩ માણીતલ—ભોગવવાનું સ્થળ. બાળેવેશ—નાની ઉમર. પરણા—જમાઈ. ૫ ઝોથની માટે—મદદગાર ગયો માટે. ૮ કે સહેશે—‘કહે-શે’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

સ્વાથે સર્વે રડે વળી,

કાંઈ લોકાચાર રે;

જન નરભા રટો રામને,

નહિ તો ખાશો પેંજર રે. જગો જગો ૯

રાગ ગાંડી.

રાધાકૃષ્ણ સંભાર, મનવા ! રાધાકૃષ્ણ સંભાર. ટેક. ૧

મસ્તક કાળ ફરે દિન રજની, જીવ જરાક વિચાર;

લખચોરાશીના ફેરા ફરિયો, તોય ન ખાધી તેં હાર. મનવા ૨

મહાપ્રયત્ને મનુષ્યા દેહ આવી, નથી એ વારંવાર;

રામકૃષ્ણનું સ્મરણ કરિયું, તે નર પડિયા પાર. મનવા ૩

એહ શીખામાણ ગાંઠે બાંધજે, કામ ક્રોધ ને માર;

ગુરુચરાણુપ્રતાપથી નરભા, તુહિ તુહિ ઉચાર. મનવા ૪

જીવનેશીલામણ.

પદ ૧ છું.

રાગ ઘોળ.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ જપ પાછ રે પાછ ! ટેક. ૧

ભક્તપાણું ભૂતળમાં સુણતાં;

ઓણી વાતે મરંછું કયમ લાછ રે લાછ. રાધેકૃષ્ણ ૨

સંસારવિવેકનું કામ જ્યાં આવે ભલો;

ઝટ પૂરું કરું કયમ ગાછ રે ગાછ. રાધેકૃષ્ણ ૩

તન તરણી ને કુટુંબ તારં;

જાણ બાજગરની સહુ બાજ રે બાજ.	રાધેકૃષ્ણ૦	૪
જન નરભો ગુરચરાણપ્રતાપે;		
હવે હૃદ જો વલિ ઝાંઝી રે ઝાંઝી.	રાધેકૃષ્ણ૦	૫

૫૬ ૨ જી.

એક અરજ મુણો ને મારી હરિ રે હરિ.	ટેક.	૧
કૃપાસિધું નામ તમારું;		
કૃપા કરો મને લેશ ભરી રે ભરી.	એક અરજ૦	૨
ભક્ત તમારાને કૃપા કરો છો;		
મદ ગર્વ અહંકારતણા અરિ રે અરિ.	એક અરજ૦	૩
ખિરદ તમારા માટે તમે તારો;		
જન સામું જીઓ નાથ એક જરી રે જરી.	એક અરજ૦	૪
નરભાનું જો મન મારો ત્યારે;		
પ્રીત જાણું તમ ખરી રે ખરી.	એક અરજ૦	૫

૫૬ ૩ જી.

ચેત ચેત મૂઢ મનવા વે, ચેત ચેત મૂઢ મનવા વે.	ટેક.	૧
મૂઢ મનવા તન તરૂણી પાશ માયાનો;		
જૂઠું જાણુજે આખર સર્વ હેત રે હેત.	ચેત ચેત૦	૨
કુટુંબ તરૂણી તે સુખ સ્વપ્નાનું;		
શત કૌરવ પામ્યા કુરૂખેત રે ખેત.	ચેત ચેત૦	૩
સુખ ને વૈભવ રાવાણ સરખી રિદ્ધિ;		
મળી ગદ્ય રે તમામ થઈ રેત રે રેત.	ચેત ચેત૦	૪

૫ વલિ—કરચલી. ૩ કુરૂખેત—કુરૂક્ષેત્ર. ૩-૪ સરખી—‘સરખાં’
પાઠ અશુદ્ધ છે. ગદ્ય-‘રે તમામ રે તમામ રેત’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી.

* * * * *	
જ્યાં વેશ્યાને થાવું કૃત્નેત રે કૃત્નેત.	ચેત ચેત૦ ૫
જન નરભા ગાવે શું સમઝયા;	
શિરપર કાળ દોટ દેત રે દેત.	ચેત ચેત૦ ૬

પદ ૪ થુ'.

આજ કાલ કરતાં દિન જાય રે જાય.	ટેક ૧
ઘડી ઘડી પણ પણ લેખું માગશે;	
તારો આવરદા ઓછો ઓમ થાય રે થાય.	આજ૦ ૨
મુખ સ્વરૂપ ભવો ભવ દાખ્યું માયા;	
ઓછું પ્રકારે તું ને વાય રે વાય.	આજ૦ ૩
ધ્યાન સ્મરણ ને સાધન હરિનું;	
ચાર નિગમ નેતિ નેતિ ગાય રે ગાય.	આજ૦ ૪
લાખ વાતે એક વાત જો નરભા;	
રટો રટો હવાં રણછોડ રાય રે રાય.	આજ૦ ૫

પદ ૫ થુ'.

સીતારામ સીતારામ જીવ રટો રે રટો.	ટેક. ૧
રાધાને કૃષ્ણનું સ્મરણ કરશે;	
તેને મળ્યો મુક્તિનો પટો રે પટો.	સીતારામ૦ ૨

૩-૫ આ કડીની પેહેલી લીટી અપૂર્ણ છે. માત્ર 'ચરંર પ્રાણી' એવા છેલ્લા અક્ષરો છે. ૪-૩ વાય—છેતરે. ૪ નિગમ—વેદ નેતિ નેતિ—નહિ, નહિ, એ ઓ પ્રકારે. અર્થાત્ જો જોવામાં આવેછે તે બ્રહ્મ નથી, પણ સર્વનું આદિ કારણ બ્રહ્મ છે, એ પ્રકારે.

૫ લખ વાતે એક વાત—લાખ વાતની એક વાત—અર્થાત્ દુકામાં.
૫-૨ પટો—સન્ધ.

મનુષ્યાદેહ પામી કૃષ્ણ વિસારે;		
તેની મનુષ્યાદેહને મોટો બટો રે બટો.	સીતારામ૦	૩
મનુષ્યાદેહ વીજળી ઝળકારો;		
નરભેરામ ગુરૂથી કરો લટો રે લટો.	સીતારામ૦	૪

પદ ૬ કું.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ જીવ જપો રે જપો.	ટક.	૧
બીજી વાત સરવે સંસાર કેરી;		
હરિભજન વિના સર્વ ગપો રે ગપો.	રાધેકૃષ્ણ૦	૨
જન નરભેરામ ગુરૂ પ્રતાપે;		
સંત સમાગમ ભજનમાં ધપો રે ધપો.	રાધેકૃષ્ણ૦	૩

પદ ૭ કું.

રાણછોડજી હૃદ માં રમો રે રમો.	ટક.	૧
એહનાં ચરણકમળથકી સદા;		
મારૂં મન રજે ભમો રે ભમો.	રાણછોડજી૦	૨
એધાણુ એવી ધારણામાં રહે;		
હરિ હેત ઉમળકો મને ગમો રે ગમો.	રાણછોડજી૦	૩
આવરણ જે અજ્ઞાનજ કેરૂં;		
કૃષ્ણ કૃપાએ કરી શમો રે શમો રે.	રાણછોડજી૦	૪

૪ વીજળી ઝળકારો—અર્થાત્ વીજળીના ઝળકારા જેવી ક્ષણભંગુર.
લટો—નમો—અર્થાત્ નમસ્કાર. ૬—૩ ધપો—આગળ વધો.

૭—૨ ચરણકમળથકી—‘ચરણ કમળને’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી.
૩ એધાણુ—નિશાન. ધારણા—અતર્વૃત્તિથી હરિનું રૂપ જોવું તે. ૪
આવરણ ધ૦—‘ભરાણુ’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

મ્રાણી સરવકો જીવ ભૂતલના;		
હરિચરણકમળ વિષે નમો રે નમો.	રણછોડજી	૫
અવગુણ જેટલા જન ભક્તના પ્રભુ !		
પિતા થઈને સર્વ ખમો રે ખમો.	રણછોડજી	૬
એક દિવસમાં ચાર ફેરા જમાડું છું;		
હરિ ! હેત કરીને જમો રે જમો.	રણછોડજી	૭
કહો નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;		
વિષય વાસનાને ચક્ર ધરી દમો રે દમો.	રણછોડજી	૮

પદ ૮ મું.

રણછોડજી આશ તમ ધરું રે ધરું.	ટંક.	૧
એક નામનો આશરો તારો;		
હાં હાં તેથકી ભવજળ તરું રે તરું.	રણછોડજી	૨
ધ્યાન ક્રમરણુ તમારું તજીને;		
રખે મનકું જતું રે મારું પડું રે પડું.	રણછોડજી	૩
રટ શંકર રટ શેષને શારદા;		
એવું જાણી વાઝાજી તને વરું રે વરું.	રણછોડજી	૪
વિષય રે બેઠો ને વિષય રે હેડો;		
પાપ રોમ રોમ નખશિખ નર્યું રે નર્યું.	રણછોડજી	૫
મહાપતિત મજ સરખાને તારો;		
પતિત પાવન તું દુર્દશાને ડરું રે ડરું.	રણછોડજી	૬

૮-૫. વિષય છું—વિષય રૂપી બેઠો—દાદવ છે અને તે હાંડા. પશુ છે. એ વિષય રૂપી પાપ મને રોમ રોમ અને નખશિખ—નખથી શિખા પર્યંત વળગ્યું છે. ૬ મજ—‘સમ’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી. દુર્દશાથી હું ડરતો નથી; કેમકે તું પતિત પાવન છે.

મનુષ્યાદેહ પામી કૃષ્ણ વિસારે;		
તેની મનુષ્યાદેહને મોટો બટો રે બટો.	સીતારામં	૩
મનુષ્યાદેહ વીજળી ઝળકારો;		
નરભેરામ ગુરૂથી કરો લટો રે લટો.	સીતારામં	૪

પદ ૬ ઠું.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ જીવ જપો રે જપો.	ટંક.	૧
બીજી વાત સરવે સંસાર કેરી;		
હરિભજન વિના સર્વ ગપો રે ગપો.	રાધેકૃષ્ણં	૨
જન નરભેરામ ગુરૂ પ્રતાપે;		
સંત સમાગમ ભજનમાં ધપો રે ધપો.	રાધેકૃષ્ણં	૩

પદ ૭ ઝું.

રાણછોડજી હૃદે મારે રમો રે રમો.	ટંક.	૧
એહનાં ચરણકમળથકી સદા;		
મારૂં મન રણે ભમો રે ભમો.	રાણછોડજીં	૨
એધાણુ એવી ધારણામાં રહે;		
હરિ હેત ઉમળકો મને ગમો રે ગમો.	રાણછોડજીં	૩
આવરણુ જે અજ્ઞાનજ કેરૂં;		
કૃષ્ણ કૃપાએ કરી શમો રે શમો રે.	રાણછોડજીં	૪

૪ વીજળી ઝળકારો—અર્થાત્ વીજળીના ઝળકારા જેવી ક્ષણભંગુર.
લટો—નમો—અર્થાત્ નમસ્કાર. ૬—૩ ધપો—આગળ વધો.

૭—૨ ચરણકમળથકી—‘ચરણ કમળને’ પાઠ બરાબર લાગતો નથી.
૩ એધાણુ—નિશાન. ધારણા—અંતર્વૃત્તિથી હરિતું રૂપ જોવું તે. ૪
આવરણુ ધં—‘બરાણુ’ પાઠ અશુદ્ધ છે.

૫૬ ૧૧ સુ.

કાઢો કાઢો નરકમાંથી મને નાથ રે નાથ.	ટેક. ૧
કણ કસવાનો દોર લાવજો;	
લાવો લાવો સાથ ચાકરનો સાથ રે સાથ.	કાઢો ૦ ૨
પાપના પારનો તાગ ન જાણું;	
જીભે કયમ કહું ઘણું અગાધ રે અગાધ.	કાઢો ૦ ૩
જઠરામાં બાળક મારે માતને;	
રીસ હૃદ નહિ જીએ માત રે માત.	કાઢો ૦ ૪
પુત્રનો અવગુણ પિતા જો લાવે;	
ગોટમ શાની પિચારી જીએ તાત રે તાત	કાઢો ૦ ૫
પતિત પાવન બિરદ તમારું;	
પાપ નરભા નાની રખે કરો વાત રે વાત.	કાઢો ૦ ૬
કહે નરભો ગુરૂચરણપ્રતાપે;	
હવે હૃદ વળી જાતો હાથ રે હાથ.	કાઢો ૦ ૭

મનને ઉપદેશ.

૫૬ ૧ સુ.

રાધિકૃષ્ણ રાધિકૃષ્ણ રાધે કે' રે તું કે'.	ટેક. ૧
મહાનિજમંત્ર એ છે જોટો;	

૧૧—૨ કણ કસવાનો—દાણા બાંધવાનો. (કેમકે દોર નહિ. હોય તો મને શા વડે ખેંચી કાઢશે.)

૩ તાગ—યાગ-પાર, ૪ જઠરામાં—ગર્ભવાસમાં. 'જઠરામાં' પાઠ અશુદ્ધ છે. ૭ હૃદ—'હવ' પાઠ લેખકપ્રમાદથી થયેલો છે.

હૈત ઉમળકો આણી જપી લે રે તું લે.	રાધે૦	૨
કંઘ કંઘ પાપી એ મંત્રથી પામ્યા ઉપર;		
(માટે)આવરા આવે તે સર્વે સે' રે તું સે'.	"	૩
એ વિના ઉપાય નહિ તરવાનો;		
સંત સમાગમ ભજનમાં રે' રે તું રે'.	"	૪
જન નરભેરામ ગુરૂપતાપે;		
દઢ વિશ્વાસ કરી તું એ' રે તું એ'.	"	૫

૫૬ ૨ જી.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ રાધે કહીએ રે કહીએ.	ટક.	૧
સંસાર માયામાં કોણ છે તારં;		
તું તો વિચારી જ્ઞેન હૈયે રે હૈયે.	રાધેકૃષ્ણ૦	૨
જમના મારથી જેહ મૂકાવે;		
શોધી યોગી વિચારી તેન ગ્રહિયે રે ગ્રહિયે.	"	૩
જન નરભેરામ ગુરૂપતાપે;		
બીજી વાત અનાડી, ન જધયે રે જધયે.	"	૪

૫૬ ૩ જી.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ યોદ્ય હરિ રે હરિ.	ટક.	૧
સાત સમુદ્રથી પીધું તમાણું;		
માત પયોધર દહુ ધરી રે ધરી.	રાધેકૃષ્ણ૦	૨

૧—૨ મહાનિજમંત્ર—પોતાના પરમ પદનો મોટો મંત્ર. ૩ ઉપર —ઉપરના પદને. આવરા—દુઃખની આવક. 'રહેશે' પાઠ બરાબર લાગતો નથી.

૨—૪ જધયે—(અનાડી વાતને માર્ગે). ૩—૨ પયોધર—પયોધરથી. દૂધ (અધ્યાહાર) પીધું.

કાગળવા તો ભૂમિ રચી હતી;
 શત જોજન ચઢો તારી દેહ મરી રે મરી. રાધેકૃષ્ણ ૩
 જતાં ને આવતાં જમડા હાર્યા;
 ફેર ચઢ્યા નહિ કયમ ફરી રે ફરી. રાધેકૃષ્ણ ૪
 જન નરભા ગુરૂચરણપ્રતાપે;
 નિત્ય ખાશો પેંજર પેઠ ભરી રે ભરી. રાધેકૃષ્ણ ૫

પદ ૪ થુ'.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ લેને રટી રે રટી. ટેક. ૧
 પૂર નીતું આવે જે રીત;
 જવાની તો તારી જાય ઘટી રે ઘટી. રાધેકૃષ્ણ ૨
 એ વિના ઉપાય નહિ તરવાનો;
 હરિચરણકમળપદ લટી રે લટી. રાધેકૃષ્ણ ૩
 જન નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;
 જગ જગ વેળા જાયે વટી રે વટી. રાધેકૃષ્ણ ૪

પદ ૫ મું.

હરિ હરિ કહેને સુખમાં થું સૂતો રે સૂતો. ટેક. ૧
 મસ્તક કાળ ફેરે દિન રજની;
 લેશે લેશે જાણે જન્મ્યા નહોતો રે નહોતો. હરિ હરિ ૨
 હરિ ફુલ્લ મનુષ્યાદેહ તુંને આપી;
 બાકી આગળ જડ હતો રે હતો. હરિ હરિ ૩

હિત ઉમળકો આણી જપી લે રે તું લે.	રાધે૦	૨
કંઈ કંઈ પાપી એ મંત્રથી પામ્યા ઉપર;		
(માટે)આવરા આવે તે સર્વે સે' રે તું સે'.	"	૩
એ વિના ઉપાય નહિ તરવાના;		
સંત સમાગમ ભજનમાં રે' રે તું રે'.	"	૪
જન નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;		
દહ વિશ્વાસ કરી તું એ' રે તું એ'.	"	૫

૫૬ ૨ જી.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ રાધે કહીએ રે કહીએ.	ટોક.	૧
સંસાર માયામાં કોણ છે તારં;		
તું તો વિચારી જ્ઞને હૈયે રે હૈયે.	રાધેકૃષ્ણ૦	૨
જમના મારથી જેહ મૂકાવે;		
શોધી ઓળી વિચારી તેને ગ્રહિયે રે ગ્રહિયે.	"	૩
જન નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;		
બીજી વાત અનાડી, ન જઇયે રે જઇયે.	"	૪

૫૬ ૩ જી.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ જોલ્ય હરિ રે હરિ.	ટોક.	૧
સાત સમુદ્રથી પીધું તમાણું;		
માત પયોધર દહ ધરી રે ધરી.	રાધેકૃષ્ણ૦	૨

૧—૨ મહાનિજમંત્ર—પોતાના પરમ પદનો મોટો મંત્ર. ૩ ઉપર—ઉપરના પદને. આવરા—દુઃખની આવક. 'રહેશે' પાઠ બરાબર લાગતો નથી.

૨—૪ જઇયે—(અનાડી વાતને માર્ગે). ૩—૨ પયોધર—પયોધરથી. દૂધ (અધ્યાહાર) પીધું.

કાગળવા તો ભૂમિ રચી હતી;
 શત જોજન ચઢો તારી દહ મરી રે મરી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૩
 જતાં ને આવતાં જમડા હાર્યા;
 ફેર ચઢ્યા નહિ ઝયમ ફરી રે ફરી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૪
 જન નરભા ગુરૂચરણપ્રતાપે;
 નિત્ય ખાશો પંજર પેટ ભરી રે ભરી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૫

પદ ૪ થું.

રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ લેને રટી રે રટી. ટેક. ૧
 પૂર નીતું આવે જ રીત;
 જવાની તો તારી જાય ઘટી રે ઘટી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૨
 એ વિના ઉપાય નહિ તરવાના;
 હરિચરણકમળપદ લટી રે લટી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૩
 જન નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;
 જગ જગ વેળા જાયે વટી રે વટી. રાધેકૃષ્ણ ૦ ૪

પદ ૫ મું.

હરિ હરિ કહેને સુખમાં શું સૂતો રે સૂતો. ટેક. ૧
 મસ્તક કાળ ફેરે દિન રજની;
 લેશે લેશે જાણે જન્મચો નહોતો રે નહોતો. હરિ હરિ ૦ ૨
 હરિ દુર્લભ મનુષ્યાદહ તું ને આપી;
 બાકી આગળ જડ હુતો રે હુતો. હરિ હરિ ૦ ૩

તું જાણું છું નિર્ભય થઈ ખેડો;		
પાણ કૂરે શીશે જમ દૂતો રે દૂતો.	હરિ હરિં	૪
રાય ધર્મ જ્યારે મજરો રે માગે;		
ત્યારે જહશે તુજને જૂતો રે જૂતો.	હરિ હરિં	૫
કહે નરભેરામ રાંક હરિના;		
ગુરૂચરાણી થાને સમુતો રે સમુતો.	હરિ હરિં	૬

૫૬ ૬ કું.

તરણી સંગ મન તારં મોહ્યું રે મોહ્યું;		
માટે હરિસ નાણું મૂઠ ખોયું રે ખોયું.	તરણીં	૧
એ સુખ નવ છાજ્યું કોઈ નરને;		
તે અંતર જ્ઞાન ન જોયું રે જોયું.	તરણીં	૨
શીદ જનની જહરમાં આવ્યો;		
ગયું જોખનને વૃદ્ધપણું હોયું રે હોયું.	તરણીં	૩
કહે નરભેરામ ગુરૂમતાપે;		
ધિઃક ધિઃક જીવ જાગી ન જોયું રે જોયું.	તરણીં	૪

૫૬ ૭ કું.

રામ રટો ને કાં જહરામાં આવ્યો રે આવ્યો;

૫—૪ શીશે—માથા ઉપર. ૬ સમુતો (સમોતો—માનવંતો. અર્થાત્ પાપશાળી. સમોતો શબ્દ એજ અર્થમાં વપરાયછે. જેમ “પિયર પનોતી મને સાસરે સમોતી” એટલે એનું પિયર ભાઈ ભાંડુ વગેરેથી ભરપૂર છે થા સાસરામાં તે માનવંતી કે માનીતી છે). સંમતા—(માનેલી—માન પામેલી) ઉપરથી ‘સમોતી’ શબ્દ અપભ્રંષ થયેલો લાગેછે. ૬—૨ એ સુખ—તરણી માદિકનું. છાજ્યું—ચિરકાળ રહ્યું.

મિથ્યા માતાનો [ભાર] ભંજવ્યો રે ભંજવ્યો.	રામ૦	૧
દશ મહિના ઉદર વીંઢાર્યો;		
તે મિથ્યા શ્રમ કરાવ્યો રે કરાવ્યો.	રામ૦	૨
પછે ધરમ શું કરવા ગયો હતો;		
લાભ તો લેશ ન લાવ્યો રે લાવ્યો.	રામ૦	૩
શું કરવાને સંકટ વેઠ્યું;		
જ્યારે હરિજન નામ ન કા'વ્યો રે કા'વ્યો.	રામ૦	૪
ધિક ધિક જીવિત તેહનું જાણું;		
જેની જીભે ન રામજી આવ્યો રે આવ્યો.	રામ૦	૫
કહે નરભિરામ ગુરૂપ્રતાપે;		
રટે રામ ફેરો તેને ફાવ્યો રે ફાવ્યો.	રામ૦	૬

પહેલી ટેવ ન ટલે તે વિષે.

પદ ૧ છું.

દેતાં શીખામણુ જીભ મુજ હારી રે હારી;		
મૂરખ માને નહિ હૃદય પોકારી પોકારી.	દેતાં૦	૧
માન્ય કહ્યું હવે મૂરખ મારું;		
નહિં જો અવશ હવે હારી રે હારી.	દેતાં૦	૨

૭—૧ માતાનો ધ૦—‘માતાને ભા...જવ્યો ભંજવ્યો’ એવો પાઠ છે.
૬ ફેરો—મનુષ્ય જન્મ. ફાવ્યો—લાભકારક નીવડયો.

૧—૧ પોકારી પોકારી—‘લોકારી લોકારી’ એવો પાઠ છે. ૨ નહિ
ધ૦—જો હવે નહિ માને તો અવશ્ય હારી રહીશ.

તું બાણું છું નિર્ભય થઈ બેઠો;		
પાણુ ફરે શીશે જમ દૂતો રે દૂતો.	હરિ હરિં	૪
રાય ધર્મ જ્યારે મજરો રે માગે;		
ત્યારે જડશે તુજને જૂતો રે જૂતો.	હરિ હરિં	૫
કહે નરભેરામ રાંક હરિનો;		
ગુરૂચરાણથી થાને સમુતો રે સમુતો.	હરિ હરિં	૬

શ્લોક ૬ કું.

તરણી સંગ મન તારૂં મોહ્યું રે મોહ્યું;		
માટે હરિસ નાણું મૂઢ ખોયું રે ખોયું.	તરણીં	૧
એ સુખ નવ છાજ્યું કોઈ નરને;		
તે અંતર જ્ઞાન ન જોયું રે જોયું.	તરણીં	૨
શીદ જનની જઠરામાં આવ્યો;		
ગયું જોખનને વૃદ્ધપણું હોયું રે હોયું.	તરણીં	૩
કહે નરભેરામ ગુરૂમતાપે;		
ધિઃક ધિઃક જીવ જાગી ન જોયું રે જોયું.	તરણીં	૪

શ્લોક ૭ અં.

રામ રટો ને કાં જઠરામાં આવ્યો રે આવ્યો;

૫—૪ શીશે—માથા ઉપર. ૬ સમુતો (સમોતો—માનવતો. અર્થાત્ ભાગ્યશાળી. સમોતો શબ્દ એજ અર્થમાં વપરાયછે. જેમ “પિયર પનોતી અને સાસરે સમોતી” એટલે એનું પિયર ભાઈ ભાંડુ વગેરેથી ભરપૂર છે તથા સાસરામાં તે માનવંતી કે માનીતી છે). સંમતા—(માનેલી—માન પામેલી) ઉપરથી ‘સમોતી’ શબ્દ અપભ્રંશ થયેલો લાગેછે. ૬—૨ એ સુખ—તરણી આદિકનું. ‘છાજ્યું’—ચિરકાળ રહ્યું.

ધડી નિવૃત્તિ ધ્યાન [ન] લગાચો રે લગાચો.	ટક. ૧
નજર ઠરી નિજ શ્યામાને જોઈને;	
જૂઠું સુખ દેખી હસાચો રે હસાચો.	ધિ:ક૦ ૨
તે જીવ્યું તો પશુપત જાણી;	
દુર્લભ મનુષ્યાદેહ ગમાચો રે ગમાચો.	ધિ:ક૦ ૩
રંગ પતંગે નર ! ન જાણી;	
વારે વારે તને વા'ચો રે વા'ચો.	ધિ:ક૦ ૪
કહે નરભેરામ ગુરૂપતાપે;	
તું તો જનની ! પાપાણુ જાચો રે જાચો.	ધિ:ક૦ ૫

પદ ૪ થું.

સુખ પલંગે શ્યામા સંગે માણો રે માણો;	
હરિરસને જીભે નવ આણો રે આણો.	ટક. ૧
મોહ મમતા માફ તારું તે વળગ્યું;	
તેનાથકી તું ફરિયો ખાણ્યો રે ખાણ્યો.	સુખ૦ ૨
થું કરવાને ભૂતળ ભમિયો;	
જરા હરિરસ જીભે ન આણ્યો રે આણ્યો.	સુખ૦ ૩
ઉમ્મર ગદ્ય તારો આજ કાલમાં;	
જાગ નહિ તો કાળ મારે બાણો રે બાણો.	સુખ૦ ૪

૩—૧ ધડી ઇ—ધડી વાર નિવૃત્તિ પામીને તેં ધ્યાન કર્યું નહિ. મૂળમાં 'ધડીનીવરતી ધ્યાન લગાચો રે લગાચો' એમ છે તેથી, ધડી નહિ વૃત્તિ ધ્યાન લગાચો રે લગાચો' એવો પાઠ પણ સમજાય છે અને તે પ્રમાણે અર્થ કરતાં, 'એક ધડી પણ ધ્યાનમાં વૃત્તિ લગાડી નહિ' એવો અર્થ થાય છે. ૪ રંગ ઇ—હે નર ! તેં તેને, પતંગના રંગ સરખી ક્ષણભંગુર જાણી નહિ. ૪—૨ ખાણ્યો—(નરકની).

જ્યમ પર્વતને નીર ન અડકે;

મેહ જો વરસે મૂસલધારી રે ધારી.

દત્તાં ૩

જ્યમ સુવર્ણને શ્યામ ન અડકે;

એમ દુર્જન બુદ્ધિ ન્યારી રે ન્યારી.

દત્તાં ૪

કહે નરભેરામ ગુરૂપ્રતાપે;

મૃતિ ટળે ન ટાળી રે ટાળી.

દત્તાં ૫

૫૬ ૨ જી.

તરણી સંગે માણ માણ પ્રીત જાડી રે જાડી;

રસબસ થઇ રીઝ્યો અનાડી રે અનાડી.

ટક. ૧

ભોગવે સુખ પાણ હેત ન આણે;

જૂઠું સુખ છે સ્વપ્નની વાડી રે વાડી.

તરણી ૨

બુંડી ભાવટ માની તેથી જાણ;

જેન તેન વિકારે તે તો દા'ડી રે દા'ડી.

તરણી ૩

નહિ સ્મરણ નહિ સાધન કીધું;

મિથ્યા ભારે મારી શીદ માડી રે માડી.

તરણી ૪

જન નરભેરામ જાગીને જોને;

ગુરૂચરણથી વાટ દખાડી રે દખાડી.

તરણી ૫

૫૬ ૩ જી.

ધિઃકે ધિઃકે વિખ પીતાં ન હાર્યો રે હાર્યો;

૨—૧ માણ—ભોગવ—અનુભવ. જાડી—ધાડી—ધણી. ૩ ભાવટ—

ભાવટ રૂપ. 'ભાવ' પાઠ છે. જાણું—(દૂર), વિકારે— વિકાર યુક્ત કરે.

એ નારીના સંગથી, તું ફાગટ થયો કુન્નેત.

મનુષ્યા૦ ૪

ઘડી લાખેણી જાય છે, શું કહું વારંવાર;

જન નરભા ગુરૂપ્રતાપથી, કૃષ્ણ કૃષ્ણ ઉચાર

મનુષ્યા૦ ૫

હરિ મજવા વિશે.

પદ ૨ જી.

૨૮ ૨૮ હરિ કિરતાર, અવસર નહિ આવે;

તેથી પામશે ભવ જળપાર, અવસર નહિ આવે. ટેક. ૧

જળ વિના સાયર ભર્યો, કંઈ બૂડ્યા નહિ નેક;

ગોવિંદ ભંજ ભાવ સૂધે, ધરીને મનમાં ટેક. અવસર૦ ૨

નામતાણી નૌકા ફેરે, જે જન ખેસવા જાય;

ભવસાગર તે તો તરે, એમ વેદ પોકારી ગાય. અવસર૦ ૩

અંધારાં ઉલેચતો તું, ઠરી ન ખેઠો ઠામ;

અમૂલ્ય અવસર જાય છે, તું ક્યમ ન પામ્યો વિરામ. અવસર૦ ૪

કર્તવ્ય ચાલે કૃષ્ણનું, કૃષ્ણ કરે તે થાય;

જન નરભો ગુરૂપ્રતાપથી, ઈમ જાણી વારણે જાય. અવસર૦ ૫

પદ ૩ જી.

કૃષ્ણ કૃષ્ણ રટો ધરીને ભાવ, મનનું સમજવું;

૨—૨ જળ વિના ઇન્-માયા એ જળ વિનાનો એક સાગર ભરેલો છે તેમાં કંઈ નેક માણસ બૂડ્યા નહિ, માટે સૂધો ભાવ રાખીને ગોવિંદને ભજ.

૪ અંધારાં ઉલેચતો—અંધકારને ધરમાંથી પાંત્ર ભરી ભરીને બહાર કાઢી નાખવા જેવો વ્યર્થ પ્રયાસ કરતો.

ગુરુચરણપ્રતાપે કરીને;

જન નરભેરામ પ્રમાણેા રે પ્રમાણેા.

સુખ૦ ૫

૫૬ ૫ મું.

જન જાગને હિંધ ક્યમ આવી રે આવી;

પીધું વિખ તેં પ્રેમ ધરાવી રે ધરાવી.

ટૅક. ૧

અમૂલ્ય મનુષ્યાદેહ વણસાડી;

તજ શાળને ગમાર ગવી વાવી રે વાવી.

જન૦ ૨

કહે નરભો ગુરુપ્રતાપે કાંઈ;

ભલાઈ ભૂતળમાં ન કા'વી રે કા'વી.

જન૦ ૩

મનને ઉપદેશ.

૫૬ ૧ લું.

રાગ ખ્યાલ.

જાગ જાગ રે મૂઢ ગમાર, મનુષ્યાદેહને ટાણે;

તું તો હરિભજ વારંવાર, મનુષ્યાદેહને ટાણે.

ટૅક. ૧

માનવ ! તુજને નહિ મળે, પ્રયત્ને પડિયો દાવ;

તે મનુષ્યાદેહ જાય છે, તને ક્યમ ન આવ્યો ભાવ. મનુષ્યા૦ ૨

લખ ચોરાશી ખાણમાં, કૂટાચો કંઈ વાર;

તે વીતી ક્યમ વીસરી, નથી સૂકી નેત્રની ધાર.

મનુષ્યા૦ ૩

સ્વદય સુખને જોઈ તેં, હૃદ આણ્યું હેત;

૫—૨ શાળ—ડાંગર. ૧—૩ વીતી—વીતેલી વાત. નેત્રની ધાર—
નરકનાં દુઃખ ભોગવતાં આવેલાં આંસુની ધાર.

એ નારીના સંગથી, તું ફાગટ થયો કૃનેત. મનુષ્યા૦ ૪
 ઘડી લાખેણી જાય છે, શું કહું વારંવાર;
 જન નરભા ગુરૂપતાપથી, કૃષ્ણ કૃષ્ણ ઉચાર મનુષ્યા૦ ૫

હરિ ભજવા વિશે.

પદ ૨ જી.

રટ રટ હરિ કિરતાર, અવસર નહિ આવે;
 તેથી પામશો ભવ જળપાર, અવસર નહિ આવે. ટેક. ૧
 જળ વિના સાયર ભર્યો, કંઈ બૂડ્યા નહિ નેક;
 ગોવિંદ ભંજ ભાવ સૂધે, ધરીને મનમાં ટેક. અવસર૦ ૨
 નામતાણી નૌકા ફેરે, જે જન ખેસવા જાય;
 ભવસાગર તે તો તરે, એમ વેદ પોકારી ગાય. અવસર૦ ૩
 અંધારાં ઉલેચતો તું, ઠરી ન ખેઠો ઠામ;
 અમૂલ્ય અવસર જાય છે, તું ક્યમ ન પામ્યો વિરામ. અવસર૦ ૪
 કર્તવ્ય ચાલે કૃષ્ણનું, કૃષ્ણ કરે તે થાય;
 જન નરભો ગુરૂપતાપથી, ઈમ જાણી વારણે જાય. અવસર૦ ૫

પદ ૩ જી.

કૃષ્ણ કૃષ્ણ રટો ધરીને ભાવ, મનશું સમજાવું;

૨—૨ જળ વિના ઇ—માયા એ જળ વિનાનો એક સાગર ભરેલો છે. તેમાં કંઈ નેક માણસ બૂડ્યા નહિ, માટે સૂધો ભાવ રાખીને ગોવિંદને ભજ.

૪ અંધારાં ઉલેચતો—અંધકારને ધરમાંથી પાંત્ર ભરી ભરીને બંધાર કાઢી નાખવા જેવો વ્યર્થ પ્રયાસ કરતો.

એ તો છે મનુષ્યાદેહનો લાવ, મન શું સમજાવું. ટેક. ૧

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહ્યા થકી, કંઈ પામ્યા ભવપાર;
મુખથકી કેતાં ગાણું, અનંતકોટિ હજાર. મન શું ૦ ૨

એક તો છે અધમ ગુણુકા, ઉઢરી કૃપા શ્રીજગદીશ;
મુકટ લીધો તેતણો, રઘુનાથ નમાવી શીશ. મન શું ૦ ૩

પોપટને ભણાવતાં, પુંશ્વલી લીધું નામ;
સહજે તે વિમાનમાં, પામી વૈકુંઠ ધામ. મન શું ૦ ૪

અજ્ઞમિલ અધમ જને, કહ્યું નારણિયા ધાય;
જમનો વાંધો છોડવો, જુઓ કરી કેશવજીએ સા'ય. મન શું ૦ ૫

એણી રીતે તારિયા, કોટિ ગુનાહ કરી માફ;
જન નરભા રટ કૃષ્ણને, ગુરૂચરણપ્રતાપ. મન શું ૦ ૬

પદ ૪ થું.

દીધી શીખામણ બહુ વાર, હવે જીભ તો હારી;
તોય લેશ ન લાજ્યો ગમાર, હવે જીભ તો હારી. ટેક. ૧

શીખામણથી આગળે, પથ્થર પલળી નિર્વાણ;
પાવક શીતળ નીપજે, પણ તારું હૃદ છે કોણ. હવે ૦ ૨

કાગળવા ભૂમિ રચી, શત જોજન ચઢી સોય;
એ મૃતિકા તાહરી, આપ વિચારી જોય. હવે ૦ ૩

૩—૧ મન—‘મન’ પાઠ ટેક સાથે મળતો નથી માટે બરાબર નથી.
૨ કેતાં—કેટલાં. ૩ કેટલાંક ગણાવેછે. એક ઇ—‘એ’ પાઠ બરાબર નથી.

૪ પુંશ્વલી—ગણિકા. ૫ અધમ જને—‘અધમને’ પાઠ બરાબર નથી.
૬ કોટિ ઇ—‘કોટિ ઘણાં કરી માપ’ એવો પાઠ અશુદ્ધ છે. ૪—૨ પાવક
—અગ્નિ. કોણ—અર્થાત્ શાનું ?

સાત સાયરથી ચોગણું, પીધું પચોધર માય;
 તોય તૃણા તાહરી, આગળ વાધતી જાય. હવે૦ ૪
 જમકિંકર થાકી ગયા, મોકમ દેતાં માર;
 તોય તું થાક્યો નહિ, ધિઃક ધિઃક વળી ધિઃકાર. હવે૦ ૫
 કૃષ્ણચરણનો આશરો, ધન્ય કુળ ધન્ય તે માય;
 જન નરમો ગુરૂપતાપથી, ઇમ જાણીને ચરણ ચા'ય. હવે૦ ૬

પદ ૫ મું.

ઘડી પગ પળ આયુષ્ય જાય, કાળ ફરે દિનરેણી;
 શેકી શેકી પકવ કરી ખાય, કાળ ફરે દિનરેણી. ટેક. ૧
 માયા ખલ્લ ઘાંટી ફરે, જોઈું વિશ્વને માંય;
 જન વિરલો કો ઉગરે, જે રહ્યો છીલરાને છાંય. કાળ૦ ૨
 ત્રિવિધિના તાપ માંહે, શેક્યું વિશ્વને નેટ;
 પકવ કરી પોષણ કર્યું, તે પર્યું કાળને પેટ. કાળ૦ ૩
 કેમળ જળમાં જ્યમ રહે, જળ મીનને પ્રીત;
 નાવ ફરે રત્નાકરે, પાણુ ધ્રુવને ચરણ છે ચિત્ત. કાળ૦ ૪
 હરિને શરણે જે રહે, તે નર ઉગરી જાય;
 જન નરમો ગુરૂચરણથી, ઇમ જાણી હરિરસ ગાય. કાળ૦ ૫

૫—૧ શેકી—‘ શેવી ’ લેખક દોષ છે. ૨ છીલરાને છાંય—ખીલડાને આશરે. ખીલડાના બાકમાં ભરાઈ ગયેલા દાણા દળાયા વગર રહી જાય છે તે પ્રસિદ્ધ છે.

૩ ત્રિવિધિના—અધ્યાત્મ, અધિભૂત, અધિદૈવ, એવા ત્રણ પ્રકારના. પોષણ કર્યું—તેવડે પોતાના દેહતું પોષણ કર્યું. પેટ—‘ નેટ ’ પાક બરાબર નથી, કેમકે પ્રાસની દ્વિરક્તિ થાય છે. ૪ ધ્રુવ—ધ્રુવમાછલી (હોકાયંત્ર), અથવા ધ્રુવનો તારો.

પદ ૬ ઠું.

નિશદિન ગોવિંદ લે ગાઇ, અભયપદ છે એમાં;
 સદા સમર્થ શ્રીજદુરાય, અભયપદ છે એમાં. ટેક. ૧
 અધમ ઉદ્ધારણ નામ છે, જે જન શરણે જાય;
 હિંચ નીચનો મેળ નહિ, કરે કૃપા જદુરાય. અભય૦ ૨
 કોટિ વિપ્ર કોડે જમ્યા, યજ્ઞશાળા નિઃશંક;
 કૃષ્ણનું મનકયાં વશ્યું જુઓ, બોલ્યો શ્વપચથી શંખ. અભય૦ ૩
 કળા ગુણકાને કયાં હતી, હીમરને શો આચાર;
 વય ધ્રુવજીને કયાં હતી, જર વિપ્રને નહિ નિરધાર. અભય૦ ૪
 ભૂધર ભૂષ્યા ભાવના, ને મન માને ત્યાં જાય;
 ગુરુચરણપ્રતાપથી, જશ જન નરભો ગાય. અભય૦ ૫

પદ ૭ મું.

સીતા રામતણા ગુણ ગાઓ, હૃદે હેત આણી;
 રાધેકૃષ્ણ ન મૂકો મનુષ્યાદાવ, ધન્ય તારી કમાણી. ટેક. ૧.
 નીમામાં જેણે રાખ્યાં, માંઝારીનાં બાળ;

૬-૩ યજ્ઞશાળા (રાજસૂયની). શ્વપચથી—ચાંડાળથી. રાજસૂયયજ્ઞ પૂરો થવાની નિશાની તરિકે કૃષ્ણે કહ્યું હતું કે આ શંખ બ્યારે એની મેળે વાગે ત્યારે જાણવું કે યજ્ઞ પૂરો થયો; પછી કોટિક બ્રાહ્મણ જમ્યા છતાં શંખ વાગ્યો નહિ, પણ આખરે હરિભક્ત એક ચાંડાળ હતો તેને ભોજન કરાવ્યું ત્યારે શંખ વાગ્યો, એવી કથા ગ્રંથાંતરમાં છે.

૪ હીમર (ધીવર)—માછી. જર ઇ૦—વિપ્ર(સુદામા)ની પાસે જર (દ્રવ્ય) નહિ હતું. નહિને ઠામે ' સહિ ' પાઠ બરાબર લાગતો નથી.
 ૭-૧ મનુષ્યા દાવ—મનુષ્યદેહ રૂપી દાવ આવ્યો છતાં.

રત્ન પાંચ કાચાં રહ્યાં, એકે વાંકો વળ્યો નહિ વાળ. ધન્ય૦ ૨

અઢાર અક્ષાહિણી વાટિયું, સમર્થ શ્રીજીવન;

તે ભારતમાં રાખ્યાં, ટીટોડીકેરાં તન. ધન્ય૦ ૩

અચાધ્યા ગૌલોકમાં, હેતે પહોચાડી હામ;

શલ્યાની અહલ્યા થઈ, જ્યારે ચરણ સ્પર્શ્યો રામ. ધન્ય૦ ૪

એવા સમર્થ શ્રીહરિ, શરણે જે કો જાય;

ગુરુચરણપ્રતાપથી, જશ જન નરભો ગાય. ધન્ય૦ ૫

પદ ૮ મું.

જે કો હરિને શરણે જાય, ત્રિવિધિ તેના નાસે;

તે તો માણે મહાસુખદાય, પ્રગટ જ્ઞેને પાસે. ટેક. ૧

હોલે હોલીએ ભાળવ્યું, સમર્થ શ્રીજગદ્દીશ;

પારધીને મણિધર ડસ્યો, બાણે છેલું બાજનું શીશ. ત્રિવિધિ ૨

હરિ શબ્દ જ્યારે કહ્યો, મદગળ મૂકી લાજ;

‘હ’ કે’તાં ધાયા હરિ, ‘રિ’ કે’તાં છોડ્યો ગજરાજ. ,, ૩

ગુણ ચંદન એક લેશનો, અરચ્યું લેલાટમાંય;

કુળજ નવ જ્ઞેખન કરી, હરિ રાખી ચરણની છાંય. ,, ૪

૨ નીમામાં—કુંભારના વાસણ પકવવાના ઢગલામાં. રત્ન—નંગ.
(કુંભાર જે વાસણને પકવવાને મૂકે છે તેને તેઓ રત્ન કહે છે. તન—
બાળક. ૪ રામ—રામનો.

૮—૨ ભાળવ્યું—સુપરત કરી—પ્રાર્થના કરી. હોલાને મારવા તીર
ચઢાવી ઉભેલા પારધીને સાપ કરડવાથી તે પડ્યો અને પડતાં તીર છૂટી
ગયો તે હોલા હોલીને પકડવા આવતા બાજને વાગ્યો, એવી રીતે બન્ને
વિદ્ધ હરિએ નિવાર્યો, એવી અંધાંતરમાં કથા છે. ૩ મદગળ—હાથી.

દ્રૌપદીએ સંભારિયા, સભામાંહે જહુવીર;
 ઝાઝ ભરીને આપિયા, ચતુર્ભુજ પૂર્યાં ચીર. ત્રિવિધિ ૦ ૫
 પ્રુષ્પ પાંખડી લેધને, આપ્યાં પદારથ ચાર;
 જન નરભો ગુરુચરણપ્રતાપથી, ધમિ જાણી જાય બલિહાર.,, ૬
 વિભીષણ ગુણ કેટલો, નમ્યો થઈ નિઃશંક;
 કૃપા રામજીએ કીધી, લક્ષ્મી દીધી લંક. ,, ૭
 તાંદૂળ ગુણ તે કેટલો, મૂક્યાં કરીને પ્રીત;
 ઇંદ્રિના વૈભવ મોકલ્યો, નરભા એજ મોઠાકેરી રીત. ,, ૮

૫૬ ૬ મું.

પૂરોછો હરિજનના કોડ, સદા સમરથ સ્વામી;
 મોડયા દુષ્ટતાણાજ મરોડ, એવા અંતરજનમી. ટેક. ૧
 જન પ્રલહાદ ઉગારિયો, કેશવ કરીને ચૂપ;
 બત્તિ દીપક નવ પડી, નજે વિડાર્યો ભૂપ. પૂરોછો ૦ ૨
 કુવલયાપીડ હસ્તિ હણ્યો, રમતમાં ધરી ધીર;
 શ્રમ પડ્યો નહિ લેશના, તે શું વાળું જહુવીર. ,, ૩
 ચાણૂર મુષ્ટિક મારિયા, જેનું બળ આપાર;
 વેગે ગયા વૈકુંઠમાં, લેશ ન લાગી વાર. ,, ૪
 દેવકી વસુદેવના, પ્રીતે પૂર્યા કોડ;
 પટક્યો કંસને પૃથ્વીએ, એવા સમર્થ રણછોડ. ,, ૫
 અતુલ બળ એણું હરિ, અતુલ જશ મહિમાય;
 ગુરુચરણપ્રતાપથી, જશ જન નરભો ગાય. ,, ૬

૬ પદારથ ચાર—ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ. ૮-૭ તાંદૂળ—(સુદા માના). ૩ કુવલયાપીડ—કંસનો હાથી. ૪ ચાણૂર મુષ્ટિક—(એ બે મહાનાં નામ છે).

પ્રેમવિષે.

છાંપા.

નથી નિપજતો પ્રેમ, વાડીમાં પાણી પાતાં;
 નથી નિપજતો પ્રેમ, તેલ ચોળ્યાથી તાતાં;
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ગાંધી દાશીને હાટે;
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ખોળતાં વાટે ઘાટે;
 નથી મળતો (કાંઈ) પ્રેમ તપાસતાં, ગુજરી ગામો ગામની;
 કહે નરભો પ્રેમ પૂરો મળે, કૃપા હોય શ્રીરામની. ૧
 મળ્યો પ્રેમ ત્રજનાર, મગન થઈ મનમાં ફૂલી;
 કહાન કહાન કહી ફરી, ભાન દેહીનું ભૂલી;
 પ્રેમી વિદુરની નાર, નાહતાં નાગી ધાઈ;
 એ લક્ષણ પ્રેમનું, જઈ ભેટી જદુરાઈ;
 તે ગર્ભને કાઢી નાખતી, છોડાં મુખે ધરાય છે;
 કહે નરભો પ્રેમનું પારખું, છળિલો છોડાં ખાય છે ! ૨
 ન્યારે પ્રગટ્યો પ્રેમ, તુલસીના દળથી રાજ;
 ન્યારે પ્રગટ્યો પ્રેમ, ખાધી ખીચડી ને ભાજ;
 જને પ્રગટ્યો પ્રેમ, પ્રેમને તે નર જાણે;
 જને પ્રગટ્યો પ્રેમ, તેહને વેદ વખાણે;

૧ વાડીમાં છં—જેમ વાડીમાં પાણી પાઇને બીજ છોડ ઉછેરવામાં આવેછે તેમ પાણી પાવાથી પ્રેમ નીપજતો નથી.

૨ ગર્ભને છં—કુંતીને મળવા કૃષ્ણ ગયા તેમને માટે કુંતીએ કેળાં આપ્યાં; પણ પ્રેમના આવેશમાં કેળાં છોલીને તેનો ગર્ભ કૃષ્ણને આપવો જોઈએ તે ન આપતાં છોડાં કૃષ્ણને આપવા માંડ્યાં અને છોડાંને બદલે ગર્ભને ફેંકી દેવા માંડ્યો ! કૃષ્ણ પણ તેની આ ભૂલ અત્યંત પ્રેમને લીધે થયેલી છે એમ જાણી છોડાંજ ખાવા લાગ્યા !

મનમાં જો પ્રેમ પ્રગટ થયો, એક રતિભર જોહને;

કહે નરભેરામ ગુરૂથકી, નિત્ય બલિહારી તેહને. ૩

કરીને યજ્ઞ અનેક, વ્રત વિધિ બહુ પાળે;

વળી આપે જોદાન, હાડ હિમાળે ગાળે;

ગીત વેદનાં ગાય, તીર્થ પણ બહુ ફરી આવે;

દધિ દૂધ ઘૃત ખાંડ, વિષ પોષે મન ભાવે;

એવાં સુકૃત કીધાં ઘણાં, શું આપું જીભે ગણી;

કહે નરભેરામ એ સર્વથી, જ્ઞાનદાન શિરામણિ. ૪

ખારા જળનો જીવ, મીઠા જળ માંહી મરે છે;

મિસરી મીઠી ઘણી, ગધાના પ્રાણ હરે છે;

સિંહણ કેરું દૂધ, કનકને પાત્રે જામે;

બીજા ધાતુ બહુ, માંહી વિરામ ન પામે;

છે એમ હરિરસ આકરો, પ્રેમીને દિલ જઈ રહે;

કહે નરભેરામ ગુરૂથકી, દુરિજનને વિસ્મય કરે ! ૫

નથી મૃતિકામાં માલ, નથી પીતળમાં પેઠા;

કનકની મૂર્તિ કરે, નથી ઇશ્વર મહી બેઠા;

નથી ઘોરોમાં પીર, નથી શ્રાવકને દરે;

અસલ જીવે નહિ કોય, સહુ નકલોને હેરે;

છે રામ નામ અક્ષર અસલ, બીજું નકલ કહેવાય છે;

કહે નરભેરામ ગુરૂથકી, પ્રેમે પ્રગટજ થાય છે. ૬

૩ દળથી—પાંદડાથી (જોડાણાએ ચઢાવેલા). ખીચડી—(કરમા બાધની). ભાજી—(વિહરની).

૫ મિસરી—ખાંડ. બીજા છં—બીજા ધાતુઓ ઘણી છે પણ તેમાં સિંહણનું દૂધ ટકવું નથી. ૬ હેરે—જીએ.

શાસ્ત્ર પુરાણો વેદ, ક્રમાવા કારણ શીખે;
 આઠ પહોર દિન રાત, જઈને ઝીકણું ઝીકે;
 વાણી મધુરી વદ, મોરના જેવી કહિયે;
 સર્પ વિંછીને ખાય, ઝેર એણું છે હેયે;
 જો રામચંદ્ર કાંઈ નહિ કર્યું, તે ગવાર છે તૈડિયા;
 કહે નરભો ખરને લાભ શો, મિસરી ભરત કે મૈડિયા. ૭
 જીવતી જળને કાજ, જીવો પનઘટ પર જાવે;
 જેને જેવો અર્થ, તેટલું તે જઈ લાવે;
 ભાણે ભર્યા પકવાન, ભૂખ સમ ભોગ કરેછે;
 હૃદ આવી જે વાર, હાથ આડાજ ધરેછે;
 ભાગવત પકવાન પણ ભટ કહે, અક્ષર એક જેથી પળે;
 કહે નરભોરામ ગુરૂચકી, સત્ય વસ્તુ તેને મળે. ૮
 પ્રજાપતિની ઘોડી, રાંડ શિદ્ધ દુરિજન જાયો;
 પેટભરે કરી વિષય, એહમાં એ શું કમાયો;
 નિદ્રા મૈથુન આહાર, માંહી તું શું થયો રાજ;
 એ પ્રાણી સર્વને, વિચારી જોને પાછ;
 જો રામચંદ્ર કાંઈ નવ કર્યું, અંતે કારજ શાં સર્થા;
 કહે નરભો પેટ સર્વે ભરે, ગધાં બિલાડાં કૂતરાં. ૯

૭ તૈડિયા—ચઢે નહિ એવા. ૮ ભાગવત ઈ—ભટ (પુરાણી)
 ભાગવતને પણ તે પકવાન સરખાં કહેછે, પણ તેમાં કહેલાં વચનોમાંથી
 એક અક્ષર પણ જેનાથી પળાતો હોય તેને સત્ય વસ્તુ મળેછે.

૯ દુર્જનની માને કવિ ગાળો દે છે: પ્રજાપતિની ઘોડી—ગધેડી-
 આ છપ્પાના અર્થને મળતો એક પ્રાચીન શ્લોક છે. જેવો કે’—“આ
 હારનિદ્રામયમૈથુનંચસામાન્યમેતત્પશુભિર્નરાણાં॥ધર્મોહિતેષામાધિકોવિશેષોધર્મેણહીના
 પશુભિઃસમાનાઃ” અર્થ ૨૫૪ છે.

મેગળ નીસરી બહાર, ચાલતો મહાસુખ માણે;
 નહિ શત્રુ નહિ મિત્ર, વિશ્વને સરખું બાણે;
 પૂંઠે ભસે બહુ શ્વાન, કેટલાં ખેશી રહે છે;
 મેગળને મન નહિ, માન અપમાનજ દે છે;
 એમ હરિજન મેગળ રૂપ છે, જેને હરિતું ધ્યાન છે;
 કહે નરભેરામ ગુરૂચકી, દુરિજન સઘળા શ્વાન છે. ૧૦
 ભઠ પડ્યો અવતાર, જેની પરનારે પ્રીતિ;
 ભઠ પડ્યો અવતાર, જેહની ચાલ અનીતિ;
 ભઠ પડ્યો અવતાર, હરિગુણ ગાતાં લાજે;
 ભઠ પડ્યો અવતાર, કોઇનાં સુખ જોઇ દાજે;
 વળી ભઠ પડ્યો અવતાર જે, મોહો મોટમ માનને;
 કહે નરભો રામ રટયા નહિ, શિદ વાણસાડ્યું ધ્યાનને. ૧૧
 ધ્યાન ખાધું તે ધૂળ, નહિ વાહાલા રઘુરાય;
 ધ્યાન ખાધું તે ધૂળ, વળી જે વિષયી થાય;
 ધ્યાન ખાધું તે ધૂળ, પાપ કરી પેટ ભરે છે;
 ધ્યાન ખાધું તે ધૂળ, ઘાત વિશ્વાસ કરે છે;
 સામાનું સુખ જોઇ દાજતો, નરકે જશે નિદાન રે;
 કહે નરભો કૂટ ગધેડીના, શિદ વાણસાડ્યું ધ્યાન રે. ૧૨
 કર જોડી કહું કૃષ્ણ, સાંભળો અક્ષર મારો;
 મનુષ્ય દેહ દઇ ભલે, શીદ પ્રાણાણ અવતાર્યો;
 આણસમજીને એમ, જન્મ પ્રાણાણનો મોટો;
 મુજને ભાસે એમ, જન્મ પ્રાણાણનો ખોટો;

જે જમે ઉધાર સાથે થયું, તેના ધરંછું શોકને;

કહે નરભો હાથ ધરી સહુ, સાધન સોંપું લોકને.

૧૩

કોઇ કહેશે એમ, હાથ તો રીંદને ધરિયે;

હાથ ધર્યે જીવાય, નહિ તો પેટ ન ભરિયે;

ધરિયે નહિ જો હાથ, નવસ્ત્રાં કેમ ફરાયે ?

હાથ ધર્યા પરતાપ, ટાઢ તડકો તે જાય;

જે હાથ ધર્યા વણ, મહેનતે-જીવણું તે તો ઠીક છે;

૧૩ આજ્ઞાણના જન્મમાં દાન લેવું પડે છે માટે તે બીજે ભવે આપવાને જાણે જમે મંડાય છે, તથા દાન આપવું એ બીજે ભવે લેવાને ઉધાર મંડાય છે. આજ્ઞાણને એવી રીતે એકજ જન્મમાં જમા અને ઉધાર થઇ જવાથી બીજા ભવને માટે કાંઇ વાપરવાનું રહેતું નથી; બીજા વર્ણના લોકો દાન નથી લેતા માટે તે ઉધાર આપી મૂકે છે, અને તે તેમને બીજે ભવે મળે છે. નરભો કહે છે કે એવી રીતે બીજા લોકોનાં દાન લેવાને તેમના આગળ હાથ ધરી ધરીને મેં જે મારા કલ્યાણને અર્થે તપ વગેરે સાધન કર્યા હોય તે લોકોને હું સોંપું છું; માટે જેમાં તપ વગેરે જમા કરેલું સાધન હાથ ધરી દાન લેવાથી જતું રહે છે એવો આજ્ઞાણનો જન્મ સારો નથી. અથવા, આજ્ઞાણનો જન્મ શામાટે ખોટો તે કહે છે: જે જમે ઇ—એ જન્મમાં જમે અને ઉધાર એકેજ વખતે થઇ જાય છે તેનો હું શોક ધરં છું. અર્થાત્ બીજા વર્ણના લોકો તો જે સત્કર્મ આચરે તે જમા રહે છે, પણ આજ્ઞાણને સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવાની ફરજ હોવાથી તે કરતાં છતાં પણ કાંઇ જમા થતું નથી; દેવામાં અપાર્થ જાય છે. વેદાંતાદિ ગ્રંથોમાં પણ લખે છે કે, “ નિત્યકર્મ ન કરવાથી પાપ થાય છે (કેમકે ન કરનારો પોતાની ફરજ બજાવતો નથી), પણ નિત્યકર્મ કરનારને કાંઇ પુણ્ય થતું નથી (કેમકે તેમાં તેણે પોતાની ફરજ કરતાં કાંઇ વિશેષ કર્યું નથી) । કહે ઇ—નરભો કહે છે કે એટલા માટે આજ્ઞાણને કરવાનાં એ સરવે સાધન હાથમાં લેઈને લોકને સોંપી દેઉં છું.

જન નરભે તો નિશ્ચય કર્યું, હાથ ધર્યામાં ધિઃક છે. ૧૪
 વગર મે'નતે ખાય, પારકા માગી મેવા;
 વગર મે'નતે ખાય, હરાયા સાંઢો જેવા;
 હવે પારકું ખાઈ, એહ અવતાર ન સારો;
 જ્ઞેતો નથી વિચારી, લાભ લુંટાયે મારો;
 જે માલ પારકો ખાઈને, મૂર્ખ હૈયે હરખાય છે;
 કહે નરભો લાભ બધો ખુએ, નાગો શું લુંટાય છે? ૧૫
 ખારતણી ભૂમિમાં, સો મણે બાજરી વાવી;
 ખાર બધું ખાઈ ગયો, પાછી પાશેર ન આવવી;
 વિવેક સમજ્યો નહિ, પાત્ર કુપાત્ર ન જોયું;
 ખાધું તેને પર્યું, ખવરાવ્યું તેણે ખોયું;
 સઘળી ભૂમિ સરખી નથી, કંઈ છાયા કંઈ તાપની;
 કહે નરભો કુપાત્ર થાય તો, દસુંદ આવે પાપની. ૧૬
 જન્યક જીવન ધિઃક, વગર મે'નત જે જીવે;
 જનન જન્યકે થાય, જુઓ દેખાડું દીવે;
 માગે સાકર ગોળ, તનુજને ટપલી મારે;

૧૪ કોષ ધ૦—કોષ એમ કહેશે કે અમે બીજા આગળ હાથ શું કરવા ધરિયે? નજ ધરિયે; પણ હાથ ધરવો પડે છે તેનું કારણ આમ છે; હાથ ધય ધ૦. ૧૫ લાભ—(સુકૃત રૂપી). પણ જે સુકૃત કરતો નથી તે દાન લે તો? નાગો ધ૦.

૧૬ સુકૃત નહિ કરનારાને દાન આપવાથી તે વ્યર્થ જાય છે તે વિષે કહે છે; ખાર ધ૦. કહે ધ૦—નરભો કહે છે કે જે દાન લેનારો કુપાત્ર થાય તો તેના પાપની દસુંદ (દશાંશ) આવે (દાન આપનારને મળે).

જન્યકને નોંતરી, જમાડે ધીની ધારે;
જન્યક તો તે નથી જાણતો, જન અતિશે થાય છે;
કહેછે નરભો મોટમપણે, લાખો જર લુંટાય છે.

૧૭

ઘડપણુ વિષે.

સંવત અઢાર ચોવીશ, હતા બેઠા ધરમાંડી;
બતરિશ માંટી મુવા, રાંક જીર્ણ તે રાંડી;
નહિ સાંભળું કહે કાન, ચરાણુ કહે હું નહિ હીંકું;
તેજ નેત્રનું ગયું, વાતનું વળિયું મીંકું;
તાણુંની સાલ વૈશાખ, સુદી પાંચમ જે જાણું;
રામે પાછું વાળ્યું, હતું આપ્યું જે આણું;
એક વારજ પાછું વાળિયું, વળી વળીને કેમ વાળશે;
જન નરભા રટ તું રામને, કાળ ચપેટી મારશે.

૧૮

લુંટાયા વિષે.

રાગ ધોળ.

રાતો ધોડો રણપાખરિચો, શ્વેત ધર્યો શાણગાર જ્ઞેને. એ રાગ.

૧૭ જન—તુકસાન. ૧૮ સંવત ૬૦—સંવત ૧૮૨૪ ની સાલમાં ધરમાંડીને બેઠા અર્થાત જન્મ્યા—આ સંસારરૂપી ધરમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્ત્રી પરણીને સંસાર માંડવો એને ‘ધરમાંડવું’ કહે છે પરંતુ આ જગોએ નરભેરામે પોતાની જન્મતિથિ બતાવી હોય એમ લાગે છે. બતરિશ માંટી—જીભરૂપી સ્ત્રીના ક્ષત્રીશ દાંત રૂપ પુરૂષ મુઆ (પડી ગયા) તેથી રાંક જીભ રાંડી (રાંડયા જેવી થઈ) ! આણું—તેડું (હરિના ધરનું).

સંવત ૧૮૯૩ની સાલે વૈશાખ સુદી પાંચમે મંદવાડ થઈ ઝાખો આવેલો તે વિષે વર્ણુ છે: તાણુંની ઈં.

- ધરમે ધોળાં નિત્યે ગાઈએ, ડાકોરવાળો ડાહ્યો વાલા;
 આંખા તળેથી એ જાણુ ઊઠ્યા, પ્રાહ્મણુ દેખી ધાચો વાલા. ૧
- ઊભો રે અલ્યા પ્રાહ્મણુ તું તો. ત્યારે લાગી બીક વાલા;
 જુગત કરીને જોડો લીધો, ડાકોરને છે ઠીક વાલા. ૨
- ભાંજ આપ્યને, ભાંજ આપ્યને, એવું આવી કહેછે વાલા,
 અચરજ સરખું મુજને ભાશ્યું, લૂગડાં તો લેછે વાલા. ૩
- પાઘડીને પહેલી લીધી, માથું કરિયું ખોડું વાલા;
 હીંડી હાલી ડાકોર આવ્યા, પાસે ના'તું ધોડું વાલા. ૪
- દાટીમાં શું ? એવું કહીને, પછેડી પણ લીધી વાલા;
 જૂનાં લેધને નવાં આપશે, કૃપા હરિએ કીધી વાલા. ૫
- જે જોઈએ તે માગીલ્યોને, ના કહ્યાનો નેમ વાલા;
 હાથ પગને દારી તુંબડી, રહી છે કુંશળ ક્ષેમ વાલા. ૬
- ચોખ્ખાનીનો કડકો પેયો, સર્વે દાન કરીને વાલા;
 ઊમળકો આણીને સોંપ્યું, નરભે તો હરિને વાલા. ૭
- જૂનાંપૂનાં વસ્તર મારાં, લાજ રહી તે માટે વાલા;
 રામકૃષ્ણ ગોવિંદ કરતા, અલ્યા ઊભી વાટે વાલા. ૮
- લોક મળે તે એવું પૂછે, કહે પ્રાહ્મણુ ક્યાં લુંટયો વાલા;
 બિઠ્ઠા મુખમાં સાજુ છે તો, છોગાજોજુ ત્રૂક્યો વાલા. ૯
- નાને ભડકે દીવાળીને, મોટે ભડકે હોળી ! વાલા;
 જન નરભાનાં વસ્તર લીધાં, લોક કહે છે કોળી વાલા. ૧૦

૧ ધરમે ધોળાં—એટલે ધોળ (રાગ) અથવા ધોળી ધનવાળો ડાકોર-વાળો—રણુછોડજી. ૨ ડાકોર—કોળીતું માન સૂચક નામ અથવા રણુછોડજી.

૩ ભાંજ (કોળીની ભાષામાં)—તમાકુ. ૭ ચોખ્ખાની—એક જાતનું લૂગડું.

- પણસોરાને ચોરે આપ્યા, ખગર કરી છે ખાંતે વાલા;
પ્રાણપણ પટેલ દશાધ કહે, ભગત રહો નીરાંતે વાલા. ૧૧
- દવારકા દશાધને જોરે—ભાધજો કરિયું જોર વાલા;
ધો રણશિંગુ વહાર કરોને, ઝાલી લાવો ચોર વાલા. ૧૨
- નરભો કહે જોવું નવ કરવું, સમજાવ્યા નિરનાણ વાલા;
નિત્ય પુન્યમે મારે જવું, જોશો મારા માણ વાલા. ૧૩
- પછેડી તો તુર્ત મગાવી, હાથ ભરીને લીધી વાલા;
જૂનાં લેધને નવાં આપ્યાં, કૃપા હરિજો કીધી વાલા. ૧૪
- એ ચાર દિવસ જો રહો તો, બાજરી લખાય વાલા;
જન નરભાને હેતે રાખ્યો, ગુણ હરિના ગાય વાલા. ૧૫
- પાંચે દિવસ કિસ્તન કરિયાં, બાજરો થૈ મણ બાર વાલા;
વેડિયાનાં મન દુખાયાં, નરભે મેલ્યો પાર વાલા. ૧૬

કાફી ૧ લી.

- સરસ્વતી વસો જીભે રે, વેહેવાર વાતે વઢવું છે;
ખાંતીલે નહાવું ખાજ્યું રે, તાતની હડિયે ચઢવું છે. ટેક. ૧
- ગોમતી નાહ્યાંનું નાણું જો આપું ત્યારે, શાની તમારે મારે પ્રીત,
પિતા થઈ પુત્ર પાસે નાણું માગો છો કહો, કિયા તે દશની રીત;

૧૧ પણસોરા—જો નામનું ગામ. ૧૪ હાથ ભરીને—(પાંચેક હાથ ભરીને). ૧૫ બાજરી લખાય—બાજરીનું ઉધરાણું થાય. ૧૬ મન દુખાયાં—માર જીંઘકવો પડ્યો માટે.

૧ ખાંતીલે—ખંતવાળા કર લેનારાઓએ. નાહાવું—(ગોમતીમાં). તાત—રણછોડજી (દ્વારકામાંના).

- ધરમે ધોળાં નિત્યે ગાઇએ, ડાકોરવાળો ડાહ્યો વાલા; ૧
 આંખા તળેથી એ જણ ઊઠ્યા, આહ્વાણ દેખી ધાયો વાલા. ૧
 ઊભો રે અધ્યા આહ્વાણ તું તો. ત્યારે લાગી બીક વાલા;
 જુગત કરીને જોડો લીધો, ડાકોરને છે ઠીક વાલા. ૨
 ભાંજ આપ્યને, ભાંજ આપ્યને, એવું આવી કહેછે વાલા,
 અચરજ સરખું મુજને ભાશ્યું, લૂગડાં તો લેછે વાલા. ૩
 પાઘડીને પહેલી લીધી, માથું કરિયું ખોડું વાલા;
 હીંડી હાલી ડાકોર આવ્યા, પાસે ના'તું ધોડું વાલા. ૪
 દાઠીમાં શું ? એવું કહીને, પછેડી પણ લીધી વાલા;
 જૂનાં લેઇને નવાં આપશે, કૃપા હરિએ કીધી વાલા. ૫
 જે જોઇએ તે માગીલ્યોને, ના કહ્યાનો નેમ વાલા;
 હાથ પગને દારી તુંબડી, રહી છે કુંશળ ક્ષેમ વાલા. ૬
 ચોખ્ખાનીનો કડકો પેચો, સર્વે દાન કરીને વાલા;
 ઊમળકો આણીને સોંપ્યું, નરભે તો હરિને વાલા. ૭
 જૂનાંપૂનાં વસ્તર મારાં, લાજ રહી તે માટે વાલા;
 રામકૃષ્ણ ગોવિંદ કરતા, આધ્યા ઊભી વાટે વાલા. ૮
 લોક મળે તે એવું પૂછે, કહે આહ્વાણ ક્યાં લુટ્યો વાલા;
 જિઠ્ઠા મુખમાં સાજ છે તો, છોગાળોજ ત્રૂક્યો વાલા. ૯
 નાને ભડકે દીવાળીને, મોટે ભડકે હોળી ! વાલા;
 જન નરભાનાં વસ્તર લીધાં, લોક કહે છે કોળી વાલા. ૧૦

૧ ધરમે ધોળાં—એટલે ધોળ (રાગ) અથવા ધોળી ધનવાળો ડાકોર-વાળો—રણુછોડછ. ૨ ડાકોર—કોળીતું માન સ્વચ્છ નામ અથવા રણુછોડછ.

૩ ભાંજ (કોળીની ભાષામાં)—તમાકુ. ૭ ચોખ્ખાની—એક જાતનું લૂગડું.

નરભેરામના મરણનિધિની.

ગરબી.

સખી પડવે તે પંથ સીધાવ્યા. એ રાગ.

ગોમતીપુર વડ પોળમાં છે વાસ રે, અમદાવાદ શેહેરની પાસ. ગો ૧

સહુ રૈયતની નગર છે સારી રે, ભાવે ભજેછે શ્રીગિરિધારી રે;

મને કિરપા કરી રે મોરારિ, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૨

સહુ હરિજન વૈભવ આવ્યા રે, તે તો મારા હૃદયમાં ભાવ્યા રે;

સાથે લક્ષ્મીજીને લાવ્યા, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૩

તું તો બોડાણાનો અવતાર રે, ગુણ ગાયા નાતા નીરધાર રે;

તેને મોકલિયો સંસાર, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૪

જે કો શીખે સુણે ને ગાશે રે, સંસારમાં સુખિયો થાશે રે;

અંતે વૈકુંઠ ધામમાં જાશે, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૫

જે કોઇ હોય હરિના જન રે, નિશ્ચય કરે રામભજન રે;

સહુ સોંપીને તનમનધન, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૬

સંવત આગણીસેં આઠ સાર રે, પૌષ શુદ્ધી આઠમ ભોમવાર રે;

ત્યારે નરભે કર્યો છે બ્રહ્માર, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૭

રૂડા રામના રંગમાં ખેલો રે, બીજી ઉપાધિ સર્વે મેલો રે;

જ્ય શ્રીકૃષ્ણ નરભાનો છેલ્લો, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૮

૪ હારોછો ઇ—તમે હરિજનથી હારોછો પણ તમારાથી હરિજન હરવાતા નથી ! ૭ બ્રહ્માર કર્યો છે—છેલ્લા રામ રામ—અર્થાત્ મરણ પામ્યા છે.

માફો કે ઉત્તર આપો રે, ત્યાં સુધી અડવું છે. સરસ્વતી૦ ૨

કેટલું નાણું આપ્યું દુરવાસાજી, બળદ રથી આવ્યા જદુવીર,
તેમના પ્રેમ તમે જાણ્યા સુવર્ણના, બીજના જાણ્યા કથીર;
વિચારી જુઓ વહાલા રે, પછી પાચે પડવું છે. સરસ્વતી૦ ૩

કંચન દારિકા પિતાને દેખાડી, છાપ મોકલી નાથ;
શું જોઈ મોકલી શું જોઈ ખાળી, તે વહાલા કહો મને વાત;
ગુરથી કહેછે નરભો રે, એ ઓપડ કડવું છે ! સરસ્વતી૦ ૪

કાફી ૨ જી.

નાણું આપે નરભો રે, વાવરજો છોગાળા;
ગાંઠ બાંધજો તાણી રે, ઘોળી ધજવાળા. ટેક. ૧

કપટી કેશવ જાણત તો શાને, આવત પચાશ જોજન,
સાંભળ્યું શ્રવણે સાધુને છાપેછે, માટે મળવા ધર્યું મન;
દરશન દોને રે, દૂર કરી પાળા. નાણું૦ ૨

જેખ દેખીને અજર નથી કરતા, છાપ આપોછો હરિ,
પાઘડી ભાળી છાપ ખાળી છબિલા, પરીક્ષા તો એવી કરી !
સમશ્યા લેજો સમજી રે, જે કહી કાનડ કાળા ! નાણું૦ ૩

હારોછો જનથી નથી હરવાતા, માટે હરિ ! હઠ મેલ,
કહે નરભો છોટાલાલપ્રતાપે, નથી એ તલમાં તેલ;
લેવાનું મુજ પામે રે, હરિ હરિ જપ માળા ! નાણું૦ ૪

૨ માફો—માફ કરો (કર). અડવું છે—અડીને બેસવું છે. ૪ ઓપડ
—મારાં વચનરૂપી. ૩ અજર નથી કરતા—વાર નથી લગાડતા.
જે કહી—જે સમશ્યા મેં કહી તે.

નરભેરામના મરણતિથિની.

ગરબી.

- સખી પડવે તે પંથ સીધાવ્યા. એ રાગ.
- ગોમતીપુર વડ પોળમાં છે વાસ રે, અમદાવાદ શેહેરની પાસ. ગો ૧
- સહુ રૈયતની નજર છે સારી રે, ભાવે ભજેછે શ્રીગિરિધારી રે;
- મને કિરપા કરી રે મોરારિ, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૨
- સહુ હરિજન પૈશ્વય આવ્યા રે, તે તો મારા હૃદયમાં ભાવ્યા રે;
- સાથે લક્ષ્મીજીને લાવ્યા, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૩
- તું તો બોડાણાનો અવતાર રે, ગુણ ગાયા નોતા નીરધાર રે;
- તેન મોકલિયો સંસાર, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૪
- જે કો શીખે સુણે ને ગાશે રે, સંસારમાં સુખિયો થાશે રે;
- અંતે વૈકુંઠ ધામમાં જાશે, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૫
- જે કોઈ હોય હરિના જન રે, નિશ્ચય કરે રામભજન રે;
- સહુ સોંપીને તનમનધન, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૬
- સંવત આગણીસં આઠ સાર રે, પૌષ શુદ્ધી આઠમ ભોમવાર રે;
- ત્યારે નરભે કર્યો છે જુહાર, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૭
- રૂડા રામના રંગમાં ખેલો રે, બીજી ઉપાધિ સર્વે મેલો રે;
- જય શ્રીકૃષ્ણ નરભાનો છેલ્લો, ગોમતીપુર વડપોળમાં છે વાસ રે. ૮

૪ હારોછો ઇ—તમે હરિજનથી હારોછો પણ તમારાથી હરિજન હરવાતા નથી ! ૭ જુહાર કર્યો છે—છેલ્લા રામ રામ—અર્થાત મરણ પામ્યા છે.

નિત્યકીર્તન.

પદ ૧ છું.

રણછોડ રંગીલા રે, કે નટવર નગર છો;	
ધન્ય ધન્ય પ્રભુ પૂરા રે, સુખના સાગર છો.	ટક. ૧
બલિહારી બળના બ્રાતા રે, મોઢામાં મોઢા છો;	
ઘનશ્યામ સ્વરૂપી રે, મહાગંગલોટા છો.	રણછોડ ૦ ૨
ધ્યાન આપકેરૂં રે, ધારે તેને સાચા છો;	
મીતિ નવ પૂરી રે, તેને તમે કાચા છો.	૧ ૩
વારંવાર શું વરણુ રે, રણજોડ રંગી છો;	
પુતમે આવે ચાલી રે, તેના તમે સંગી છો.	૧ ૪
રાજ છો રૂપાળા રે, પાઘ શિર ધારો છો;	
ભક્તજનકેરા રે, મનોરથ સારો છો.	૧ ૫
તમારી તો ઉપમા રે, તમે એક છાન્ને છો;	
આખી ગુજરાતે રે, ગાવિંદજી ગાન્ને છો.	૧ ૬
અપવિત્ર કરી યવને રે, તે ગુજરાત તારો છો;	
દુષ્ટને જોઈ ત્રિકમ રે, મુઢગરે મારો છો.	૧ ૭
મહાભક્તિના ભોગી રે, મોઢક કર ધારો છો;	
સાકર માખણમાં રે, ભલા ભક્ત ભારો છો.	૧ ૮
વાતો ઘણી એવી રે, (તોય) ભક્તથી હારો છો;	
જન નરભો શું ગાયે રે, ગુણ ગાતાં વારો છો.	૧ ૯

પદ ૨ જ્યુ.

સજની આ શી તારી ટેવ !

ટક.

- પિયુ પગભર ઊભા કર જોડી, સકળ દેવનો દેવ હો. સજની૦ ૧
- ધુંધટ ન છોડો નયન ન જોડો, આવડો શો અહંકાર;
- જેખન જળ બળ ચાર દિવસનું, તે વહે ન લાગે વાર હો. ,, ૨
- હું થાકી મારી વાણી થાકી, તું નવ પાકી બાળી;
- હેત ધરે તેશુ હઠ નવ કરીએ, પગ ભરિયે રે સંભાળી હો. ,, ૩
- મનમાં રીઝ ખીજ મુજ ઉપર, મુણતાં આચું હાસ;
- અંતરતા ઠળી મળ્યાં બેઠ રસિયાં, ગાય જશ નરભો દાસ હો. ,, ૪

૫૬ ૩ જી.

- નણુ લોભાણુ નાવલિયો, મુજ પાસેથી પરો ન થાય રે;
- વેણુ વળુંધ્યો વાત કરે રે, જા કહેતાં નવ જાય રે. નણુ૦ ૧
- અણુતેડ્યો આકુણીએ વા'લો, વળગ્યો આવે વાંસે રે;
- પ્રીતતણી ગત તે જાણુ જે, પડે પ્રીત્યને ફાંસે રે. નણુ૦ ૨
- એક નિમેષ ન દેખું આંખે, જો મારો જીવન પ્રાણુ રે;
- ખાનપાનનું શું કહું સજની, પ્રાણુ કરે પરિયાણુ રે. નણુ૦ ૩
- સર્વસ્વ સોંપી લજ્જા લોપી, કંથ કહે તે કરિયે રે;
- નરભેરામ આશ પરિપૂરાણુ, શ્રીરાણુછોડની ધરિયે રે. નણુ૦ ૪

૫૬ ૪ થુ.

- માનું છું હું પાડ, મારા જીવન જોવા દે;
- મુખડે તારે શ્રમજળ મોતી, લાડકવાયા લે'વા દે. માનું૦ ૧
- આંગળીમાંહે આગે નહોતો, છલો છખીલા છોવા દે;
- નૂટયા હાર હરિ હૈયે તારે, પાડ ચઢાવું પરોવા દે. માનું૦ ૨
- કપોલ અધર (તુંને) અંજન લાગ્યું, તે તું મુજને ધોવા દે;

નિત્યકીર્તન.

પદ ૧ છું.

રાણછોડ રંગીલા રે, કે નટવર નગર છો;	
ધન્ય ધન્ય પ્રભુ પૂરા રે, સુખના સાગર છો.	ટંક. ૧
બલિહારી બળના બ્રાતા રે, મોટામાં મોટા છો;	
ઘનશ્યામ સ્વરૂપી રે, મહાગંગલોટા છો.	રાણછોડ ૦ ૨
ધ્યાન આપકેરું રે, ધારે તેને સાચા છો;	
મીતિ નવ પૂરી રે, તેને તમે કાચા છો.	,, ૩
વારંવાર શું વરાછું રે, રાણછોડ રંગી છો;	
ધુનમે આવે ચાલી રે, તેના તમે સંગી છો.	,, ૪
રાજ છો રૂપાળા રે, પાઘ શિર ધારો છો;	
લક્ષ્મણનકેરા રે, મનોરથ સારો છો.	,, ૫
તમારી તો ઉપમા રે, તમે એક છાન્ને છો;	
આખી ગુજરાતે રે, ગોવિંદજી ગાન્ને છો.	,, ૬
અપવિત્ર કરી યવને રે, તે ગુજરાત તારો છો;	
દુષ્ટને જોઈ ત્રિકમ રે, મુદ્દગરે મારો છો.	,, ૭
મહાભક્તિના ભોગી રે, મોઢક કર ધારો છો;	
સાકર માખાણમાં રે, લલા લક્ષ્મણ ભારો છો.	,, ૮
વાતો ઘણી એવી રે, (તોય) લક્ષ્મણી હારો છો;	
જન નરભો શું ગાયે રે, ગુણ ગાતાં વારો છો.	,, ૯

પદ ૨ જ્યુ.

સજની આ શી તારી ટેવ !

ટંક.

ક્યારની ઊભી રહી હું ત્રિકમ, સુરતા અમપર આણો છ. રસિયા૦ ૧
હું દાસી છું વિના મૃલની, ભરજોળનમાં જાણો છ;
જન નરભાની આશ પૂરણ, પૂરવ પ્રીત પિછાણો છ. " ૨

૫૬ ૮ મું.

હરિમુખ જોધને હું હરખી; ટેક.
એરે શુકનની જાઉં બલિહારી, મારી આંખડલી ફરકી. હરિમુખ૦ ૧
વીતી રાત્રી વાટડી જોતાં, આકુળ વ્યાકુળ થાઉં;
આવી અચાનક દર્શન દીધું, હું તો ફૂલી અંગ ન માઉં. " ૨
લોચન કમળ કમ્પુ ગલ પાથે, મોહન મસમસતા;
જન નરભાની આશ પૂરવા, હેતે ભર્યા હસતા. " ૩

૫૬ ૯ મું.

ગદ તે પાછી ન આવે;
એક પલક પ્રભુ ભજન વિના, તે ફરી ફરી તું નહિ ફાવે. ટેક. ૧
આ અવસર આ દુર્લભ દેહે, જોવિંદના ગુણ ગાવે;
સદ્ગુણ કરી લે કુલ સાક્ષી, પછે પડીશ પસ્તાવે રે. ગદ૦ ૨
જીવન ઝળકારો જાણ વીજળી, વાર નહિ વહી જાવે;
જ્યાં લગી શ્વાસ ત્યાં લગી ભજ પ્રભુ, દાસપણાને દાવે રે. " ૩
પ્રભુ ભજતાં ખોટ ન ખાવે, વેહેપારે લાલ બહુ આવે;
જન નરભો છોટાલાલ પ્રતાપે, જશ હરિના ગાવે રે. " ૪

ધૂતારા તેં મુજને ઠગીછે, જૂઠું વદ્ધું જાવા દે. માનુંં ૩
 રંગભેર આલિંગન દેધને, તનના તાપ શમાવા દે;
 નરભેરામના સ્વામી રસિયા, મુજને મુખ ઉપજાવા દે. માનુંં ૪

પદ ૫ મું.

વરિચો વરિચો મેં રણછોડરાય ધાણી. ટેક.
 કરિચો કરિચો રનેહ ઇ સાથે, તપત ટળી મારા અંગતાણી. વરિચો ૧
 કામાણગારાં નેન નાથનાં, અતિ સુંદર એની નાકઆણી;
 મુખકું જેતાં મોહની લાગી, શું કહું સહિયર વાત ધાણી. ,, ૨
 જેના ગુણનો પાર ન પામે, શિવ સનકાદિક સહસ્રશ્રણી;
 જન નરભાની આશ પરિપૂરણ, કરો ડાકોરઠાકોર દેવમણિ ! ,, ૩

પદ ૬ ઠું.

મારે મોલે આવો મદમાતા જી. ટેક.
 કેસરભીના કાનકુંવર વર, કામનિયાં રંગરાતા જી. મારે ૧
 લટકતી ચાલે લાડ ગેહેલા, વેણુ મધુરી વાતા જી;
 પ્રેમી જનના પ્રાણ પ્રભુજી, ગીત મધુરાં ગાતા જી. ,, ૨
 રખે કોઈસંખી વાટે મળતી, કાનડ ત્યાં તમે જાતા જી;
 ગુરૂકૃપાથી જન નરભાની, આશ પૂરો પ્રખ્યાતા જી. ,, ૩

પદ ૭ મું.

રસિયા રજની રંગ માણો જી. ટેક.

ડ્યારની ઊભી રહી હું ત્રિકમ, સુરતા અમપર આણો છ. રસિયા૦ ૧
હું દાસી છું વિના મૂલની, ભરજેળનમાં જાણો છ;
જન નરભાની આશ પૂરણ, પૂરવ પ્રીત પિછાણો છ. " ૨

૫૬ ૮ મું.

હરિમુખ જોઈને હું હરખી; ટેક.
ઝેરે શુકનની જાઉં બલિહારી, મારી આંખડલી ફરકી. હરિમુખ૦ ૧
વીતી રાત્ર વાટડી જોતાં, આકુળ વ્યાકુળ થાઉં;
આવી અચાનક દર્શન દીધું, હું તો ફૂલી અંગ ન માઉં. " ૨
લોચન કમળ કસુ ગલ પાવે, મોહન મસમસતા;
જન નરભાની આશ પૂરવા, હેતે ભયા હસતા. " ૩

૫૬ ૯ મું.

ગદ તે પાછી ન આવે;
એક પલક મલુ ભજન વિના, તે ફરી ફરી તું નહિ ફાવે. ટેક. ૧
આ અવસર આ દુર્લભ દહે, ગોવિંદના ગુણ ગાવે;
સદ્ગુણ કરી લે કુલ સાહ્યબી, પછે પડીશ પસ્તાવે રે. ગદ્ય૦ ૨
જીવન ઝખકારો જાણ વીજળી, વાર નહિ વડી જાવે;
જ્યાં લગી શ્વાસ ત્યાં લગી ભજ મલુ, દાસપણાને દાવે રે. " ૩
મલુ ભજતાં ખોટ ન ખાવે, વેહેપારે લાભ બહુ આવે;
જન નરભો છોટાલાલ પ્રતાપે, જશ હરિના ગાવે રે. " ૪

પદ ૧૦ મું.

સખી પ્રાતઃસમે હરિ હસતા આવે;	
મણિમય કુંડળ કાને ધર્યાં સખી, કોટિ સૂરજને લખવે.	ટેક. ૧
આભરણ અંગે શ્રીહરિ ધરિયાં, સખી મુજને મોહ ઉપજવે;	
કામકુંવરની છબી કામણગારી, કામખાણ ભોકાવે.	સખી૦ ૨
પ્રેમ ભરી પ્રીતમ પાતળિયા, ચટકતી ચાલ ચલાવે;	
નીરખવા જતાં નંદકુંવરવર, નેનઈશારે લલચાવે.	સખી૦ ૩
જીવાણ જોવા તન મન તલપે, જોતાં મુખ ઉપજવે;	
ગુરૂચરણપ્રતાપથી નરભો, જરા શ્રીરણછોડના ગાવે.	સખી૦ ૪

પદ ૧૧ મું.

પદ રાગ લલિત.

જગો જગો રે ગોપાળ;	
નાહી ઘોઘ શણગાર સજ્જે પ્રભુ, પરભાત થયું નંદલાલ.	ટેક. ૧
ફરી ફરી નીરખી મુખ જાણે, પળે પળે સહુ ગોવાળ;	
તમોને ગમતી કમળફૂલની, આરોપું શુભ માળ.	જગો૦ ૨
મુંદરશ્યામ મુંદર છબી નિરખું, ભક્તતાણા પ્રતિપાળ;	
તુજ મુખ જોવા ગોકુળ સઘળું, ભેળું થયું છે લાલ.	જગો૦ ૩
શ્રીરણછોડરાય ઊઠો ઊઠો, ડાકોરઠાકોર દયાળ;	
જન નરભાના સ્વામી રસિયા, નિદ્રા તજો નેન વિશાળ.	જગો૦ ૪

પદ ૧૨ મું.

આજ અતિ શોભે છે ઘનશ્યામ;

સુદરતા સરખાવતાં સખી, લાજે કોટિક કામ.	ટેક. ૧
સોનાનો મુગટ હીરે જડિયો, કાનકુંવર શિર છાજે;	
મદન મનોહર અધર અરુણ પર, મોરલી મધુરી રાજે.	આજ૦ ૨
જરકશી જામા જરકશી વાગા, ઉપર જરકશીની ચૂલ;	
મોતીની માળા કંઠ વિરાજે, કોણ કરે તેનું મૂલ.	આજ૦ ૩
શ્રીરણુછોડ રૂપાળા લાલા, વા'લા શ્રી પ્રજારાય;	
છોટાલાલપ્રતાપે મલુના, જશ જન નરભો ગાય.	આજ૦ ૪

પદ ૧૩ મું.

છોડીને શ્રીરણુછોડ રાય, કઈં સેવ બીજની લગાર;	
કાપી નાખો કર મારા, તીખી તીખી ધરી તરવાર.	ટેક. ૧
દારકાધીરાનું ભજન તજીને, ભજનું અન્ય દેવ આ વાર;	
તો છ.તી મારી કઠણ કઠારથી, છેદો છેદો કહું વાર વાર.	છોડીને૦ ૨
કૃષ્ણ વિના ધરા અન્ય જાણું, કરો મારે માથે મૂસલપ્રહાર;	
જન નરભો બીજે પ્રીત કરે તો, જાણો નીચમાં નીચ શ્વપચ લખાર.	છોડીને૦ ૩

પદ ૧૪ મું.

મગંઠે રણુછોડ રાય તજી, કદી જપું બીજનું નામ;	
જામ કાપો મારી કટારીથી, નથી નથી મારે એનું કામ.	ટેક. ૧
લોકની લાજ ધરી મનમાં, કદી છોકું હરિનું નામ;	
તાતી કદા તેજનીમાં, તળવો મને અભિરામ.	મગંટ૦ ૨
પરવત સાથે ઉચલી પછાડો, જો કઈં મંત્ર જંત્રનો સંગ;	
જન નરભાની દડતા હો તો, ચઢાવી શૂઝી રાખો રંગ.	મગંટ૦ ૩

પદ ૧૫ મું.

નહિ નહિ ભણું રણછોડરાય વિના;
 સાચી પ્રીતિ શ્યામળિયાશુ, પૂનમે પૂનમે આણું રંગભીના. ટેક ૧
 પૂનમે આણું પૂનમિયા લાણું, રંગ લગાડું રંગ રાતા;
 ઓછવ કરતા ધ્યાન તુજ ધરતા, આવે રોવક સહુ ધાતા ધાતા. નહિં ૨
 ગોમતીમાં ના'તા સુખિયા થાતા, ભજન તારું નિત્ય ભજતા;
 માખણ દેતા સાકર લેતા, અંતરથી પ્રભુ નવ ખસતા. નહિં ૩
 પાંચમ રહેતા છઠે વળતા, શ્રીરણછોડ રણછોડ જપતા;
 જન નરભાના ગુરૂ મળતા, ભજન કરતા ધર વળતા. નહિં ૪

પદ ૧૬ મું.

રાગ પ્રભાત.

રાખ્યજદુનાથ ! મુજ નાથ ! તુજ હાથમાં, રજે કોઈ અવર ને હાથ આપે;
 કરમના ભોગ દુઃખદા સદા છે મલુ, ભવતણાપાશ તે તુજ કાપે. રાખ્ય ૦ ૧
 જનમ એજે ગયો જન જન જાયતાં, હીણુબુદ્ધિ લલ્લું સરવ સાચું;
 ઝાંઝવાં ને જળે તરસ તે કયમ ટળે, કૃષ્ણ કૃપા વિના ક્રોડ કાચું. ૨
 કેશ ઘોળા થયા મન મેલું રહ્યું, કાળ તાકી રહ્યો જળ માંડી;
 દેવ માણસ વિષે કોઈ સમરથ નથી, ક્યાં જડે શ્યામળા શરણુછાંડી. ૩
 આવિયો અવસરે અતુર થઈ ચૂકતા, મૂકતા બિરદ બળિયા વિચારી;
 કરમને ધરમનું લોણું દાણું નથી, દાસ નરભે ધરી ખાંચ તારી. ૪

૩ અંતરથી—‘અંતરજીવી’ એવો પાઠ છે. ૧૬-૧ અવરને હાથ—
 ખીજના હાથમાં બતાવ્યામાં).

પદ ૧૭ મું.

ચરણકમળની છાંય, રહિયે ચરણકમળની છાંય;
 શ્રીરણછોડ કદમ સુખકારક, સુખી રહે આપણી કાય. રહિયે ૧
 આગ ન લાગે આ ભવદવની, મરડી ન શકે માય;
 કામ ક્રોધ નવ ગ્રહ નવ પીડે, ઝાંખે નહિ જમરાય. રહિયે ૨
 મનના માગ્યા મેવા મળેછે, શ્રીરણછોડ કદમ વ્રખ જ્યાંય;
 મનનાં માન્યાં સુખ ભોગવીએ, રહી શ્રીહરિ કદમની છાંય. રહિયે ૩
 દેવ કરતાં અધિક સુખ આંહી, જે જન ભજે રણછોડરાય;
 ગુરના ચરણપ્રતાપથી નરભો, ડાકોર માંહી હરિજશ ગાય. રહિયે ૪

દાવાનલપાન.

પદ ૧ મું.

એક સમે શ્રીગોકુળમાંથી, ગોવાળ ભેગા થાય છ;
 ટોળેટોળાં મળી એકઠાં, ગાયો ચરાવા જાયછ. ૧
 શ્રીહરિ બળદેવને રોક્યા, માતાએ જતાં વન છ;
 આજ કાનકુંવરને વાર, એવું બોલ્યાં વચન છ. ૨
 કાનકુંવર તો રડવા લાગ્યા, સખા સંગે જવા છ;
 જશોમતી કહે ઘેર ન રહે તો, આપું ન તુજને ખાવા છ. ૩
 વનમાં તું જાયે વિધન બહુ થાયે, મુજથી ન તે સેવાય છ;
 ગોવાળાને ખીજે માતા છ, નિત્ય નિત્ય આવો શે આંય છ. ૪

૧૭—૧ કદમ—શ્રીરણછોડછ ૩પી કદંબનું વૃક્ષ અથવા-ડગલાં—ચરણ.
 ૩ કદમવાખ—કદંબવૃક્ષ. ૨ વાર—અટકાવું—વનમાં ન જવા દેઉં.

ગોપ સહુ તવ જાવા લાગ્યા, હરિ આકુળવ્યાકુળ થાય જ;
ગુરૂતા ચરાણુપ્રતાપથી, જશ નરભેરામ ગાય જ. ૫

ધૃ૬ ૨ જી.

એક બે ડાહ્યા ગોપ આવી, કહે નામી માતને શીશ જ;
રામને મોકલો અમારી સંજો, ઘેર રાણો જગદીશ જ. ૧
ગાયો ને ચારા વિણ ન ચાલે, જણો મોરી માત જ;
આજ્ઞા આપી રામને ત્યારે, હૃદે ઉતરી વાત જ. ૨
રામને જતા જોઈને શ્રીહરિ, કરવા લાગ્યા રૂદન જ;
ભીડી ભીડીને ધાવા લાગ્યા, ગોપ સાથે ગોવિંદ જ. ૩
ગોપ કહે અમે તુજને સાથે, રાખું ન આજનો દિન જ;
માતાજી તો કોપે ભરાયે, કાલે લેશું વન જ. ૪
ગોપનું સુણી ગોવિંદજીને, માકું લાગ્યું મન જ;
માતાને કહે ખાકું ન મારે, રીસે વદતા વચન જ. ૫
એવી લીલા શ્રીરાણેડની, ગાતાં સુખ બહુ થાય જ;
જન નરમો છોટાલાલપ્રતાપે, ગોવિંદના ગુણ ગાય જ. ૬

ધૃ૬ ૩ જી.

ગાયો ચરાવતા ગોપ રામ સહુ, આઘેરા વન ચાલ્યા જ;
આજે કૃષ્ણ નથી અલખેલો, મનથી કો નવ માલ્યા જ. ૧
કૃષ્ણજીને તો રીસ ચઢી છે, ગોપ રામ ગયા મેલી જ;
આજ વિઘન નિશ્ચે ત્યાં થાયે, (પણ) રાખું સહુ રંગરેલી જ. ૨
ગોપ સખાને કષ્ટ પડે બહુ, વળી લાગે ન કષ્ટ લગાર જ;

ફરી ફરી મારા ગુણ ગાવે, તજે ન મુને કાણ વાર જી. ૩
 એમ વિચારે મોહન બેઠા, માતા મનાવા આવે જી;
 રોટલા ઉપર માખણ લચકો, ગોવિંદને બહુ ભાવે જી. ૪
 તે દખીને કૃષ્ણજી ત્યાંથી, ઉઠી ઉઠી નાસી જાય જી;
 ગુરૂપતાપે જશ હરિના, જન નરભેરામ ગાય જી. ૫

પદ ૪ થું.

પદ રાગ મેવાડો.

ગોવિંદને મનાવે હો, જશોદા માવડી;
 મારા સમ કાલે મોકલું હો, ચારવા ગાવડી. ૧
 રામ કૃષ્ણ અલ્પમેદા હો, ભેદ મન હરખાડું;
 નિત્ય નિત્ય નવલાં હો, ચરિત તારાં ગાડું. ૨
 વિધન ઘણું થાયે હો, જ્યારે તું વન જાયે;
 જીવ મારો ન જંપે હો, આકુળવ્યાકુળ થાયે. ૩
 શ્યામસુંદર કાલા હો, આવ્ય આછગે લેઈ;
 માન માન તું મારું હો, શીખામાણ હું દેઈ. ૪
 ખાવા તુ ને આપું હો, માખણ રોટલો;
 રમવા દાગે તારે હો, આપણા ચોટલો. ૫
 એમ કહી ઝટ સાર્યા હો, દેવ મુરારિને;
 છાતી સરશ્યા દાખ્યા હો, જુએ ધારી ધારીને. ૬
 એમ મોહન મનાવ્યા હો, જુગત કરી માતે;
 ખાવા બેસાડ્યા હો, વળગાડી વાતે. ૭
 એ રસિકરૂપ અંતર હો, મારામાં ઠરજે;
 ગાય જશ જન નરભો હો, હરિ જિરપા કરજે. ૮

પદ ૫ મું.

ગોપ ગાયો ચરાવે હો, લાગ્યો દાવાનળ મોટો;	
ચારેપાસે ફરી વળિયો હો, અગનકેરો ગોટો.	૧
શું કરવું ક્યાં જાઉં હો, નથી સૂઝતું એકે;	
ઝાડ પા'ડ પશુ પ'ખી હો, બળે થોકે થોકે.	૨
ગાય ગોપ નાસે હો, ન શકે નીસરી;	
તરફડિયાં ઘણાં મારે હો, અગન કેમ થાય પરી.	૩
ધાઈ ધાઈ ટોળે મગતાં હો, આથડી પડે ભૂમાંહી;	
શ્રીકૃષ્ણ કૃષ્ણ ભાષે હો, ચરે જઈએ ક્યાંહી.	૪
કાળી કાળરી ધોળી હો, ગાયો આંસુ ભરતી;	
શ્રીનટવર વરતું હો, ધ્યાન હૈડે ધરતી.	૫
વાંસ વૃક્ષ ફાટે હો, પક્ષી ચીસો નાખે;	
તેને કોણ ઉગારે હો, શ્રીહરિવર પાખે.	૬
સહુ ગોપ આવી હો, રામને ભેટી પડતા;	
હવે શું કરશું હો, પ્રભુવિણ થયા નરતા.	૭
રામ ધીરજ આપે હો, સર્વે આહીરને;	
ધ્યાન શ્રીરણછોડતું હો, ધરો ટળે પીડને.	૮
સુણી એવી વાણી હો, ગોપ સહુ ધ્યાન ધરે	
ગુરૂપ્રતાપે હો, જશ ગાઈ નરભો તરે.	૯

પદ ૬ કું.

જય જય શ્રીરણછોડ રાય, વારે વામન ચઢજે;	
પ્રભુ પ્રાણતાણા આધાર, વારે વામન ચઢજે.	૧

- અમે પાપી પામર પ્રાણ, વા'રે વામન ચઢજો;
વિનતિ સુણજો કાન, વા'રે વામન ચઢજો. ૨
- અમે દવમાં પીડાઉં અપાર, વા'રે વામન ચઢજો;
તમે છો અમારા આધાર, વા'રે વામન ચઢજો. ૩
- તમે ઉગાર્યો બહુ વાર, વા'રે વામન ચઢજો;
વીસરિયે કયમ આ વાર, વા'રે વામન ચઢજો. ૪
- અગાસુર બગાસુર મહારાજ, વા'રે વામન ચઢજો;
પાપી પમાડ્યા હાર, વા'રે વામન ચઢજો. ૫
- માશીપૂતના મારી તમે, વા'રે વામન ચઢજો;
શબરીનાં ખાધાં ખોર, વા'રે વામન ચઢજો. ૬
- શિક્ષા તારી ત્રિકમ તમે, વા'રે વામન ચઢજો;
અમે તમારા દાસ, વા'રે વામન ચઢજો, ૭
- આવા દુઃખે સ્તુતિ ન થાય, વા'રે વામન ચઢજો;
ક્ષમા કરે અપરાધ, વા'રે વામન ચઢજો. ૮
- એવી સ્તુતિ કરે ગોવાળ, વા'રે વામન ચઢજો;
તે જાણુ થયું મોરાર, વા'રે વામન ચઢજો. ૯
- જમતાં હાથ ધોયા હરિ, વા'રે વામન ચઢજો;
ન કહી માતાને વાત, વા'રે વામન ચઢજો. ૧૦
- ધાયા વાંસળી લેઈ હાથ, વા'રે વામન ચઢજો;
શ્રી દારિકાનો નાથ, વા'રે વામન ચઢજો. ૧૧
- નાહા દીઠા શ્રીરણછોડ, વા'રે વામન ચઢજો;
માતા પામી આશ્ચર્ય અપાર, વા'રે વામન ચઢજો. ૧૨
- શુ' સાંભર્યું એવું કા'નને, વા'રે વામન ચઢજો;
જશોમતી માવડી પૂઠે પળાય, વા'રે વામન ચઢજો.

૫૬ ૫ મું.

ગોપ ગાયો ચરાવે હો, લાગ્યો દાવાનળ જોટો;	
ચારેપાસે ફરી વળિયો હો, અગનકેરો જોટો.	૧
શું કરવું ક્યાં જઈ હો, નથી સૂઝતું એકે;	
ઝાડ પા'ડ પશુ પ'ખી હો, બળે થોકે થોકે.	૨
ગાય ગોપ નાંસે હો, ન શકે નીસરી;	
તરફડિયાં ઘણાં મારે હો, અગન કેમ થાય પરી.	૩
ધાધ ધાધ ટોળે મગતાં હો, આથડી પડે ભૂમાંહી;	
શ્રીકૃષ્ણ કૃષ્ણ ભાષે હો, ચારે જઈએ ક્યાંહી.	૪
કાળી કાળરી ધોળી હો, ગાયો આંસુ ભરતી;	
શ્રીનટવર વરતું હો, ધ્યાન હૈડે ધરતી.	૫
વાંસ વૃક્ષ ફાટે હો, પક્ષી ચીસો નાખે;	
તેને કોણ ઉગારે હો, શ્રીહરિવર પાખે.	૬
સહુ ગોપ આવી હો, રામને ભેટી પડતા;	
હવે શું કરશું હો, પ્રભુવિણ થયા નરતા.	૭
રામ ધીરજ આપે હો, સર્વે આહીરને;	
ધ્યાન શ્રીરાણછોડતું હો, ધરો ટળે પીડને.	૮
સુણી એવી વાણી હો, ગોપ સહુ ધ્યાન ધરે;	
ગુરૂપ્રતાપે હો, જશ ગાઇ નરભો તરે.	૯

૫૬ ૬ મું.

જય જય શ્રીરાણછોડ રાય, વારે વામન ચઢજે;	
પ્રભુ પ્રાણતણા આધાર, વારે વામન ચઢજે.	૧

પદ ૧ લું.

ધ્યારા તારી મારી પ્રીત ન છૂટે રે.	ટેક.	
લાગી છે પ્રીત તુજ શ્યામ સુંદર વર;		
જેમ હીરો ફેડયો ના ફૂટે રે.	ધ્યારા૦	૧
સમજી વિચારી પ્રીત તુજશુ જોડી;		
કોઈની તોડાવી ન તૂટે રે.	ધ્યારા૦	૨
જોડી પ્રીત જાણી સાચા સનેહી;		
દુરિજન છોને રૂઠે રે.	ધ્યારા૦	૩
નરભેરામના ધ્યારા ન છોકું;		
છોને જગત શિર ફૂટે રે.	ધ્યારા૦	૪

પદ ૨ જી.

તારી મારી લગની લાગી રે.	ટેક.	
લાગી લગની તુજશુ જીવણ;		
જેમ સોનું મળે સોહાગી રે.	તારી૦	૧
લગની લાગી મારો સફળ જનમ થયો;		
દુર્મતિ સહુ દૂર ભાગી રે.	તારી૦	૨
શ્યામ મળ્યા સહુ કાજ સુધરી ગયું;		
વાત બની મન માગી રે.	તારી૦	૩
નરભાના નાથ નેન આગે રહો;		
એ માગું ગાજી ગાજી નાથ સોહાગી રે.	તારી૦	૪

૧ સોનું ધ૦—જેમ સોનું (સોનાના અલંકાર) અને તેનો સોહાગી (વરણાગિયો) પેહેરનાર મળે તેની પેઠે. ૨ દુર્મતિ—નકારી બુદ્ધિ.

વિઠલ વર દોડે ઘણું, વા'રે વામન ચઢજો;	
માતાને ચઢે છે શ્વાસ, વા'રે વામન ચઢજો.	૧૪
માતા ચીસો પાડે અપાર, વા'રે વામન ચઢજો;	
કહ્યા વિણ નાઠો શું જાય, વા'રે વામન ચઢજો.	૧૫
એમ આગળ હરિ પૂઠે માવડી, વા'રે વામન ચઢજો;	
જશ જન નરજો ગાય, વા'રે વામન ચઢજો.	૧૬

પદ ૭ મું.

મલુ નાઠા આવ્યા વન માંહી, વાંસળી મધુરી બજવે જી;	
દવમાં બળતાં ગોપ ગાયોને, વાંસો સુખ ઉપજવે જી.	૧
વાંસળીકેરો સ્વર સુણતાં, શાતા વળી છે તન જી;	
ગોપ ગયા ધરયાં સહુ સાથે, મગવા પ્રાણજીવન જી.	૨
ગોવિંદજી એ આજ્ઞા લીધો, સખા મીચો લોચન જી;	
દાવાનળ શાંત થઇ જાય, તમે મારું તન મન ધન જી.	૩
ગોપ સખાએ આંખો મીચી, હરિએ લીધો હાથ હુતાશન જી;	
પાણીની પેરે અગની ને, મલુએ ડીંગો પ્રાશન જી.	૪
આહીર સઘળા શ્રીરંગોડને, આવી પાગે પડિયા જી;	
એવે માત પોકાર સુણતાં, હરિ ઘણું હંડભડિયા જી.	૫
પાછા ગોપ સખાની સાથે, વળી માતને નમતા જી;	
રામ માતને વાત સમજવી, કરી તન મન શમતા જી.	૬
ગોપ સખા કહે કૃષ્ણજી તમને, મૂકી ન આવું કો કાળ જી;	
સાથે મલુ તમે હો ત્યારે, વિધન સહુ આગપંપાળ જી.	૭
એ સહુ લીલા શ્રીરંગોડની, મથુરાથી દારકા ખસિયા જી;	
બાડાણાપ્રતાપે દારકાથી, હાકોર આવી વસિયા જી.	૮
તે શ્રીહરિનાં દરશન નિશ્ચિન, પૂર્વે પ્રણય પમાયે જી;	
ગુરના ચરણ પ્રતાપે કરીને, જશ નરભેરામ ગાય જી.	૯

પદ ૧ લું.

ધ્યારા તારી મારી પ્રીત ન કૂટે રે.	ટૅક.	
લાગી છે પ્રીત તુજ શ્યામ સુંદર વર;		
જેમ હીરો કોડયો ના કૂટે રે.	ધ્યારા૦	૧
સમજી વિચારી પ્રીત તુજશુ જોડી;		
કોઈની તોડાવી ન તૂટે રે.	ધ્યારા૦	૨
જોડી પ્રીત જાણી સાચા સનેહી;		
દુરિજન છોને રૂઠે રે.	ધ્યારા૦	૩
નરભેરામના ધ્યારા ન છોડું;		
છોને જગત શિર કૂટે રે.	ધ્યારા૦	૪

પદ ૨ જી.

તારી મારી લગની લાગી રે.	ટૅક.	
લાગી લગની તુજશુ જીવણ;		
જેમ સોનું મળે સોહાગી રે.	તારી૦	૧
લગની લાગી મારો સફળ જનમ થયો;		
દુર્મતિ સહુ દૂર ભાગી રે.	તારી૦	૨
શ્યામ મળ્યા સહુ કાજ સુધરી ગયું;		
વાત બની મન માગી રે.	તારી૦	૩
નરભાના નાથ નેન આગે રહો;		
એ માગું ગાજી ગાજી નાથ સોહાગી રે.	તારી૦	૪

૧ સોનું ૪૦—જેમ સોનું (સોનાના અલંકાર) અને તેનો સોહાગી (વરણીગિયો) પેહેરનાર મળે તેની પેઠે. ૨ દુર્મતિ—નકારી બુદ્ધિ.

વિઠેલ વર દોડે ઘાણું, વા'રે વામન ચઢ્યો;	
માતાને ચઢે છે શ્વાસ, વા'રે વામન ચઢ્યો.	૧૪
માતા ચીસો પાડે અપાર, વા'રે વામન ચઢ્યો;	
કહ્યા વિણ નાઠો શું જાય, વા'રે વામન ચઢ્યો.	૧૫
એમ આગળ હરિ પૂઠે માવડી, વા'રે વામન ચઢ્યો;	
જશ જન નરભો ગાય, વા'રે વામન ચઢ્યો.	૧૬

પૃષ્ઠ ૭ મું.

મલુ નાઠા આવ્યા વન માંહી, વાંસળી મધુરી જનવે જ;	
દવમાં જળતાં ગોપ ગાયોને, વાણે મુખ ઉપજવે જ.	૧
વાંસળીકેરો સ્વર સુણતાં, શાતા વળી છે તન જ;	
ગોપ ગયા ધરયાં સહુ સાથે, મગવા પ્રાણજીવન જ.	૨
ગોવિંદજી એ આજ્ઞા દીધો, સખા મીચો લોચન જ;	
દાવાનળ શાંત થઇ જાય, તમે મારું તન મન ધન જ.	૩
ગોપ સખાએ આંખો મીચી, હરિએ લીધો હાથ હુતાશન જ;	
પાણીની પેરે અગની ને, મલુએ દીધો પ્રાશન જ.	૪
આહીર સઘળા શ્રીરાણોડને, આવી પાગે પડિયા જ;	
એવે માત પોકાર સુણતાં, હરિ ઘાણું હડભડિયા જ.	૫
પાછા ગોપ સખાની સાથે, વળી માતને નમતા જ;	
રામ માતને વાત સમજવી, કરી તન મન શમતા જ.	૬
ગોપ સખા કહે કૃષ્ણજી તમને, મૂકી ન આવું કો કાળ જ;	
સાથે મલુ તમે હો ત્યારે, વિધન સહુ આગપંપાળ જ.	૭
એ સહુ લીલા શ્રીરાણોડની, મથુરાથી દારકા ખસિયા જ;	
બોડાણામતાપે દારકાથી, ડાકોર આવી વસિયા જ.	૮
તે શ્રીહરિનાં દરશન નિશ્ચિન, પૂર્વે પ્રણયે પમાયે જ;	
ગુરના અરણ્ય મતાપે કરીને, જશ નરભેરામ ગાય જ.	૯

૫૬ ૧ છું.

ધ્યાસ તારી મારી પ્રીત નં છૂટે રે.	ટૅક.	
લાગી છે પ્રીત તુજ શ્યામ સુંદર વર;		
જેમ હીરો કોડયો ના કૂટે રે.	ધ્યાસ૦	૧
સમજી વિચારી પ્રીત તુજથુ જોડી;		
કોઈની તોડાવી ન તૂટે રે.	ધ્યાસ૦	૨
જોડી પ્રીત જાણી સાચા સનેહી;		
દુરિજન છોને રૂઠે રે.	ધ્યાસ૦	૩
નરભેરામના ધ્યાસ ન છોકું;		
છોને જગત શિર કૂટે રે.	ધ્યાસ૦	૪

૫૬ ૨ જી.

તારી મારી લગની લાગી રે.	ટૅક.	
લાગી લગની તુજથુ જીવાણ;		
જેમ સોનું મળે સોહાગી રે.	તારી૦	૧
લગની લાગી મારો સદ્ગુણ જનમ થયો;		
દુર્મતિ સહુ દૂર ભાગી રે.	તારી૦	૨
શ્યામ મળ્યા સહુ કાજ સુધરી ગયું;		
વાત બની મન માગી રે.	તારી૦	૩
નરભાના નાથ નેન આગે રહો;		
એ માગું ગાજી ગાજી નાથ સોહાગી રે.	તારી૦	૪

૧ સોનું ધ૦—જેમ સોનું (સોનાના અલંકાર) અને તેનો સોહાગી (વરણાગિયો) પેહેરનાર મળે તેની પેઠે. ૨ દુર્મતિ—નકારી બુદ્ધિ.

પદ ૩ જી.

પ્યારા તારૂં મારૂં મન માન્યું રે.	ટેક.	
મન ક્રમ વચને હું થઈ તારી;		
અંતર એહ ઉતાર્યું રે.	પ્યારાં	૧
સત્ય એક શ્યામ મુંદર વર;		
બીજું અસત્ય કરી જાણ્યું રે.	પ્યારાં	૨
મન માન્યું રણછોડ તુંજ ચરણે;		
સહુ જગત જૂઠું પિછાણ્યું રે.	પ્યારાં	૩
ગુરૂકૃપાથી નાથ ન છોડું;		
કહે નરભો એ સુખ માણ્યું રે.	પ્યારાં	૪

પદ ૪ થું.

કાના તારો મારો જીવ એક રે.	ટેક.	
શ્રીરણછોડ રસિક પ્રભુ પ્યારા;		
તુંજ નામની ધારી મેં ટેક રે.	કાનાં	૧)
તમે પ્યારા મારા જીવનું જીવન;		
સહુ રીતે સુખદાએક રે.	કાનાં	૨
તું મુજ સ્વામી હું ચેલી ચરણની;		
એવી અચળ મારી ટેક રે.	કાનાં	૩
નરભેરામના નાથ ! ચરણથી;		
દૂર ન રહું હું નેક રે.	કાનાં	૪

૨ સુખદાએક—સુખદાયક. ચેલી—શિષ્યા, અર્થાત દાસી. તમારા ચરણની સેવા કરનારી દાસી જેવો હું છું.

ઉદ્ધવજીનો સંદેશો.

પદ ૧ છું.

પરીક્ષિત પૂછે રે, કહો શુકલ સારા;
 ગોકુળમાં વસિયા રે, શ્રીરણછોડ પ્યારા. ટેક. ૧
 ગોપિકા સંગે રંગે રમિયા, કાન કુંવરવર કાલા રે;
 પ્રેમ પ્યારીનો પ્રીતમ છોડી, મથુરા વસિયા વા'લા રે. કહો ૦ ૨
 મથુરા વસિયા નંદકુંવર રસિયા, નંદજશોદાશુ ન ધસિયા રે;
 ફરીને હરીએ રમરાણુ ન કીધું, નંદજશોદા ઉર વસિયા રે. કહો ૦ ૩
 એ પૂછું હું શુકલ તમને, નિવારો મુજ સંદહ રે;
 જન નરભાના કોડ પૂરણ પ્રભુ, ફરી નવ ધરવી આ દહ રે. કહો ૦ ૪

પદ ૨ જી.

શુકલ કહેછે રે, સુણ્ય પરીક્ષિતરાયા;
 ઉત્તર આપું રે, તું ધરે પ્રભુ પર માયા. ટેક. ૧
 જોનો પાર ન પામે કોઈ, બ્રહ્મા સનકાદિક દેવ રે;
 લીલા એવી હરિની સુણતાં, પાવન થાય તતખેવ રે. સુણ્ય ૦ ૨
 હરિએ ઉદ્ધવજીને મોકલિયા, ઘણે કાળે ઘણે દન રે;
 સમાચાર માતપિતાના, સુણવા થયું છે મન રે. સુણ્ય ૦ ૩
 ગોપી પ્રેમ વીસરું કેમ ઉદ્ધવ પળવા તલપે તન રે;
 ગોપી ગોપ જશોદા નંદજી, નન મન ધન રે. સુણ્ય ૦ ૪
 ઉદ્ધવ આજ્ઞા લેઈ ગોકુળ એ, ન વસે ગોપી જશોદાનંદ રે;
 જન નરભાના કોડ પૂરણ જી, લા ગાઉં આનંદકંદ રે. સુણ્ય ૦

૩ ધસિયા—(ફરી મળવાને). ૨ સનકાદિક દેવ—સનક
 કાષિઓ અને દેવો.

૫૬ ૩ જી.

આવ્યા આવ્યા રે, ઉદ્ધવ તંદ્રેર;	
સાધી સાધી રે, રણછોડે રૂડી પેર.	આવ્યા૦ ૧
ઘેઠા ઘેઠા રે, તંદ્રણી પાસ;	
લાવ્યા લાવ્યા રે, વદવા થૈ ઉદ્ધાસ.	આવ્યા૦ ૨
મોકલિયા મોકલિયા રે, શ્રીહરિએ તમને;	
સારું સારું કીધું રે, દુઃખના દિન અમને.	આવ્યા૦ ૩
નથી નથી વદાતું રે, શ્યામળિયે જે કીધું;	
સુખ સુખ દાણ્યું રે, અંતે દુઃખ દીધું.	આવ્યા૦ ૪
એવે એવે રે, ગોપિકાએ સુણ્યું;	
આવ્યા આવ્યા રે, ઉદ્ધવ કો ભણ્યું.	આવ્યા૦ ૫
ધાધ ધાધ રે, ટોળે મળતી ગોપી;	
કા'વું કા'વું રે, મરજદા લોપી.	આવ્યા૦ ૬
ગુરૂપ્રતાપે રે, કોડ પૂરણ થાય;	
જશજન નરભો રે, શ્રીહરિના ગાય,	આવ્યા૦ ૭

૫૬ ૪ થી.

ભલે ઉદ્ધવ આવ્યા દુઃખ જાણી રે;	
શું ગોવિંદે દયા મન આણી રે.	ભલે૦ ૧
વા'લાજીને કે'જે વિનવી વાત રે;	
વારૂ કીધો વિશ્વાસઘાત રે.	ભલે૦ ૨
તમને નગણા ન જાણ્યા નાથ રે;	
તમે કીધાં અમને અનાથ રે.	ભલે૦ ૩
પ્રેમ એવો કર્યો કિમ પ્યારા રે;	
જે વીસારી થયા તમે ન્યારા રે.	ભલે૦ ૪

અંતરવત્તમી અંતરના વ્તાણુ રે;		
શું કહીએ અંજેરી વાણુ રે.	ભણે૦	૫
અમને સાથે રાખ્યા હોત ઘનશ્યામ રે;		
નવ રત તમારું નામ રે.	ભણે૦	૬
તુલ દરશનથી રાહ ઘઈએ રે;		
નિરાદિત આનંદમાં રહીએ રે.	ભણે૦	૭
એવો દિન દૂરી ડ્યારે આવે રે;		
હૃદય મેગ ધંધો કંઈ માવે રે.	ભણે૦	૮
તમને ગોકલ્યા તેડવા માટ રે;		
કે ગોવિંદ આવે આ વાટ રે.	ભણે૦	૯
વદો વદો ભડત મહારાવ રે;		
ભયો ધાવ અમારું કાલ રે.	ભણે૦	૧૦
એમ પદતી આંધુ ભરતી રે;		
ગોપિકાઓ ધ્રુવકે રહતી રે.	ભણે૦	૧૧
હૃદયછએ સહુને વારી રે;		
આવશે આવશે મોશરી રે.	ભણે૦	૧૨
કહાવ્યું હરિએ મારી સંગે રે;		
અળખા મેં રાખી ઉચ્છંગે રે.	ભણે૦	૧૩
મીત તેમની કદી નવ જુલું રે;		
કૃષ્ણવ્યો હું તેમનો કૂલું રે.	ભણે૦	૧૪
સાચો રનેહ સાંધ્યો શ્યામળા સાથ રે;		
રાખ્યા રાખ્યા મળુ ધરી હાય રે.	ભણે૦	૧૫
ધન્ય ધન્ય ભાગ્ય પ્રજાતી નારી રે;		
તમ દરશનની ળલિહારી રે.	ભણે૦	
આવ્યો તમ દરશનને માટે રે;		

તમે ભક્તિ કરી શિર સાટે રે.	ભલે૦	૧૭
તમારી તુલના તમે એક રે;		
શ્રીરણછોડની ધારી ટેક રે.	ભલે૦	૧૮
જઈ મોકલું શ્રીવનમાળી રે;		
ધીરજ ધરો તમે સહુ બાળી રે.	ભલે૦	૧૯
એમ વચન ઉદ્ધવ કે'તા રે;		
આગન્યા ગોપીની લેતા રે.	ભલે૦	૨૦
નંદરાયને ઉઠી ભેટ્યા રે;		
જશોદા વદે દુઃખ બહુ વેઠ્યાં રે.	ભલે૦	૨૧
કે'ન્ને કાનાને ઉદ્ધવ એવું રે;		
ન ઘટે ઘડપણમાં દુઃખ દેવું રે.	ભલે૦	૨૨
અમને આશ હતી પ્રભુ તારી રે;		
વૃદ્ધપણે સુખી કરે મોરારી રે.	ભલે૦	૨૩
હું આશાભંગ થઈ માડી રે;		
કા'ના કેમ થયો તું અનાડી રે.	ભલે૦	૨૪
ઉછેરી મોટો મેં કીધો રે;		
પારકે હાથે હવે દીધો રે.	ભલે૦	૨૫
કે'ન્ને દયા કરે રણછોડ રે;		
વિનવે માતા કરન્નેડ રે.	ભલે૦	૨૬
ઉદ્ધવ કહે જશોદા માડી રે;		
હરિ સંભારે દાડી દાડી રે.	ભલે૦	૨૭
પ્રભુએ મોકલ્યો મુજને આજ રે;		

૧૮ તમારી ઇ૦—અર્થાત્ તમારી બરોબરી કરી શકે એવું બીજું કાંઈ જગતમાં નથી.

તમારાં દરશન કરવા કાજ રે.	ભલે૦	૨૮
થોડે દિન આવે નંદલાલ રે;		
શ્રીહરિ તમારો બાળ રે.	ભલે૦	૨૯
માતા પૂર્વે પુણ્ય બહુ કીધાં રે;		
હરિએ કુંવર થઈ સુખ દીધાં રે.	ભલે૦	૩૦
હવે આજ્ઞા મુજને દીજે રે;		
સમાચાર સુણી પ્રભુ રીઝે રે.	ભલે૦	૩૧
ઝોલું કહીને ઉધ્ધવ વળતા રે;		
માતાને ચરણે નમતા રે.	ભલે૦	૩૨
ગુરૂપતાપે નરભો ગાય રે;		
સુખ વદે શ્રીરણછોડરાય રે.	ભલે૦	૩૩

પદ ૫ મું.

માત જશોદા તાત નંદજી, ઉદ્ધવ પાચે નમિયા;		
ગોપિકાને નેન ફેરવી નમિયા, મથુરા ભણી તે પળિયા.	માત૦	૧
મથુરા આવી માધવને મળિયા, તનના તાપ સહુ શમિયા;		
સમાચાર પૂછે શ્યામળિયો, જોઈ જોઈ જ્યાં રમિયા.	માત૦	૨
કે' ઉદ્ધવ આંસુ ભરે નંદજશોદા, તેને પ્રથમ હરિ નમિયા;		
ગોપિકાઓ દુઃખ ધરે બહુ, ક્યમ કહું પ્રભુ દમિયા.	માત૦	૩
નંદધેર ખાધું નંદધેર પીધું, જશોદા હાથ ઉછરિયા;		
તેને દુઃખ દેવું નથી ઘટતું, ત્રિકમ તોરના ભરિયા.	માત૦	૪
ઉધ્ધવ વાણી સુણતાં શ્રીહરિ, હૃદયે થયા ગળગળિયા;		
ગોકુળ આવી નંદજશોદા, ગોપિકાને હરિ મળિયા.	માત૦	
તે શ્રીરણછોડ કાકોર આવ્યા, ભક્ત ભલા મન વસિયા;		
જન નરભોરામ ગુણુ થું ગાયે, ગોપીજનના રસિયા.	માત૦	

પદ ૧ લું.

દાસ ભાવ જો આવે રે, દાસ ભાવ જો આવે;	
જે પદ દાસ હરિના પામે, તે ખલાલિક નહિ પાવે.	દાસ૦ ૧
બીજને જે મોટો કરી માને, આપે નાનો કહાવે;	
માનરહિત થઈ સત્ય જે ભાષે, તે મારે મન ભાવે.	દાસ૦ ૨
એક રણછોડ સહુ ઘટમાં દેખે, દુર્મતિથી દૂર રહાવે;	
સહુ વસ્તુમાંથી પ્રીત તજીને, શ્રીરણછોડ જશ ગાવે.	દાસ૦ ૩
હોય પ્રેમઆધીન સેવક, કુળ અભિમાન નસાવે;	
સે'જે સે'જે રણછોડ ભજે, તેને જઈ શીશ નમાવે.	દાસ૦ ૪
ગુરુપ્રતાપે સાધુ સંગત કરચે, કરી જનમ નહિ આવે;	
જન નરભાને ગુરુ મળિયા જ્ઞાની, સહુ સંશય દૂર પળાવે.	દાસ૦ ૫

પદ ૨ જું.

ચોરી કરવા શીખ્યા મોરાર;	
મરમ તેનો કોઈ ન જાણે, અપણ નંદકુમાર.	ટેક. ૧
દહીં દૂધ માખણ ચોરે, ગોપના ઘરનાં સાર;	
ખાચે ખવરાવે મોહન, બાળક મરકટને અપાર.	ચોરી૦ ૨
સૂનાં મંદિર ઉઘાડી પેસે, ઘર માંહે શ્રીગોપાળ;	
છાની વસ્તુ સહુ ખોળી કાઢે, શ્યામળિયો તતકાળ.	" ૩
શીકે ગોરસ પહોંચે નવ ત્રિકમ, લાકડી મારી ફેડે માટ;	
ગોપિકાને આવતી દેખી, નાસે શ્યામ ઊભી વાટ.	" ૪
પૂઠળ ધાચે પ્રેમદા, કરતી અતિ પોકાર;	
જન નરભાના સ્વામી કેમે, હાથ ન આવે લગાર!	" ૫

પદ ૩ જુ.

ગોપીના ઘરમાં રે, પેઠા ગોવિંદ જી;
 છાની આવી નારી રે, સા'યા બાળમુકંદ જી. ગોપી૦ ૧
 કટિએ બેસાડ્યા રે, શ્રીજહુવીરને;
 આજ સોંપું જશોદાને રે, શ્યામશરીરને. ગોપી૦ ૨
 નિત્ય નિત્ય ભાંજે રે, ગોરસ માટ મારાં;
 આજ કહું જશોદાને રે, ચરિત્ર સઘળાં તારાં. ગોપી૦ ૩
 જશોદાજી જુઓ રે, આ કુંવર તમ કાલો;
 ઘરમાં એ પેઠા રે, આજ એને ઝાલ્યો. ગોપી૦ ૪
 જશોદા માવડી રે, કુંવરને નથી વારતાં;
 જન ઘરમાં ઘાણું કરે છે રે, તમે નથી માનતાં. ગોપી૦ ૫
 એટલે મોહનલાલ રે, ઘરમાંથી આવ્યા;
 ગોપીપુત્ર રે, ગોપી ફેડે સુહાવ્યા. ગોપી૦ ૬
 જશોદા કહે છે રે, ગોપી તું ઘેલી થઈ;
 તુજ કટિએ રે, કુંવર તારો સહી. ગોપી૦ ૭
 ગોપી પડી ખિસિયાણી રે, એવા શ્રીહરિ;
 ગાયજશ જન નરભો રે, શ્રીહરિની બાંધ ધરી. ગોપી૦ ૮

પદ ૪ થુ.

શ્રીરાણછોડનાં રે, ચરિત્ર મેમે ગદ્યએ;
 ગાતાં સુણતાં રે, તૃપ્ત નવ થઈએ. શ્રીરાણછોડ૦ ૧
 ગોપિકાની ગાયો રે, ગોવિંદ ધાવી જતા;
 અકાળે વાછરું રે, છોડી ખુશી થાતા. ,, ૨
 માખણચોર નામ રે, ધરાવ્યું શ્રીહરિ;
 જન નરભો થું ગાય રે, વિઠલગુણ ફરી ફરી. ,,

દામોદરબંધન.

૫૬ ૧ ભુ.

માતા પાસે ગાગે રે, ગોવિંદ માખણ રૂડું;		
ખવડાવે ખાંતે રે, માતનું હરખે હેડું.	માતા	૧
એક સમયે રે, કાને ખાના માગ્યું;		
માતે કહ્યું ગાવડી દા'વી રે, તે મનમાં લાગ્યું.	"	૨
ઘરમાં મલુ આવ્યા રે, માટ મહીનાં ઢોળ્યાં;		
તાળામાં ઘાડ્યાં રે, તે તોડી ફાડ્યાં.	"	૩
જશોદાના ઘરમાં રે, મહી રેલમરેલા;		
કાનકુંવર ખાચ રે, નાચે ઘણું ચલખેલા.	"	૪
માત દૂધ દાહીને રે, ઘરમાંહી આવ્યાં;		
ગોવિંદજીના મનમાં રે, તે તો નવ ભાવ્યાં.	"	૫
કાના ! આશું કીધું રે, ક્રોધે ખોલી માડી;		
એટલામાં હરિએ રે, ઝડપી દાણી પાડી.	"	૬
માતા આવું દેખી રે, કોપે બહુ ભરાયે;		
ગુરૂપતાપે રે, જશ નરભો ગાયે.	"	૭

૫૬ ૨ જી.

જશોદા માવડી રે, ધાધ મારવા;		
કાન કુંવર નાઠા રે, પૂઠે દાડી ધારવા.	જશોદા	૧
મલુ પાગેલાગે રે, મહી નહિ ઢોળું માતા;		
ખાવા મુને ન આપ્યા રે, માતા તે તો તાતા.	"	૨
શીખામણ તેની રે, દવા કાને કીધું;		
માતા મારવા આવે રે, તેણે તાઈં થું સીધું.	"	૩

નંદકંવરનાં રે, વચન આવાં મુણી;	
માતા કોપે ભરાણી રે, શીશ જાણું મૂણી.	૪
કહે નરભેરામ રે, કાને કીધું તે દાણું;	
શ્રીનટવરનાં રે, અગ્નિ નવલાં ભાણું.	૫

૫૬૩ છંદ.

માતાએ આજ્ઞા રે, દાસીને કીધી;	
લાવ લાવ દામણું રે, કા'ને ખીડા દીધી.	માતાએ ૧
ઢોળ્યાં મહીમાટલાં રે, માટે શિક્ષા દેવી;	
આજ બતાવું એને રે, હું કોપે કેવી.	૨
દાસી દામણું લાવે રે, એવી મુણી વાણુ;	
કા'ન ત્યાંથી નાઠા રે, વાળી મૂઢિયો પાણુ.	૩
ત્યારે જશોદાજી રે, સુત પૂઠે ધાય;	
ઓ સાહો ઓ સાહો રે, મુખે વદતી જાય.	૪
જેતું જોગી ધરે ધ્યાન રે, જપે મુખથી જાપ;	
તેને ગ્રે'વા રે, ધાય જશોમતી આપ.	૫
બળવંત ધનવતને રે, મણુ નથી મળતા;	
ભક્ત પૂઠે ભાવે રે, મીતમજી પળતા.	૬
તેમ આગળ અલખેણો રે, પૂઠે માતા જાય;	
જશોદાને દોડતાં રે, મુખે સ્વાશ ન માંચે.	૭
થાડ્યાં જશોદાજી રે, નિકળ ઘરો છે વેશ;	
પગઠોકરે પડતાં રે, છૂટે શિરના કેશ.	૮
માતાને જોઈને રે, થયા મણુ કૃપાળ;	

ઊભા રહી હરિ રે, પકડાયા તતકાળ. માતાએ ૯
 એવા પ્રભુ કરુણાસિંધુ રે, ગુજરાતે આવ્યા;
 જન નરભાના સ્વામી રે, ડાકોર સોહાવ્યા. ,, ૧૦

૪૬ ૪ થુ.

ખીક ધરી કાને રે, અતિશે મનમાં;
 જશોદાજી કોખ્યાં રે, કે' લાવું બંધનમાં. ખીક ૧
 મુતમહિમા ન જાણ્યો રે, માયાથી મોહ પામી;
 પ્રભુ પૂરણપ્રભ રે, ચૈદ્ર લુવનનો સ્વામી. ,, ૨
 શ્રીરણછોડ રૂડો રે, જગત રૂપે કે'વાયે;
 તે હરિ દામણે રે, હવે કેમ બંધાયે. ,, ૩
 એ સહુ હરિજન રે, ગાતાં મન હરખાયે;
 છોટાલાલપ્રતાપે રે, નરભો પાવન થાયે. ,, ૪

છળ્યા.

દામણ બાંધે માત, તેહ લીલા હું વખાણું;
 ગુરૂપ્રતાપે આજ, બીજો અક્ષર નવ જાણું;
 દામણું દાસી દીધ, માત બંધન હરિ કીધું;
 ખૂચું અંગુલિ ચાર, અન્ય તવ માતે લીધું;
 તે પણ ત્યાં પહોચી નવ વળ્યું, એવા શ્રીહરિ આપ છે;
 કે' નરભો જશોદા માનડી, એ સહુ હરિપ્રતાપ છે. ૧
 ત્રીજું ગાંઠ્યું માત, તેહ પણ ટૂંકું પડતું;
 ભેગાં કીધાં અનેક, તોય હરિ અંગજ ચઢતું;
 * * * * *
 કોપે ભરાણી માત, ગોપિયો સંગ વઢે છે;

વઢે ગોપી સંગે માવડી, કેશવ ભય પામે ઘણું;
 કે' નરભો હાથ ભેડી કહ્યું, શ્રીહરિએ તે હું ભણું. ૨
 દયા આણીને માત, ક્ષમા મુજને તો કીને;
 હું છું તારો રાંક, તેહને કષ્ટ ન દીને;
 મહી નવ ઢોણું હુંય, તેહના સમ તો ખાઈ;
 વા'લી મુજને માત, ખાવા સમ કોના જાઉં;
 તારા સમ ખાઈ હું માવડી, નહિ કો દિન આવું કરું;
 કે' નરભો જાવા દીજિયે, (હરિ) દામણબંધનથી હરું. ૩
 જેને વ્યાખ્યા ક્રોધ, તેહ કોઈનું નવ માને;
 જેને વ્યાખ્યા ક્રોધ, તેહને કોણ વખાણે;
 જેને વ્યાખ્યા ક્રોધ, ન્યાય અન્યાય ન આણે;
 જેને વ્યાખ્યા ક્રોધ, મિત્ર શત્રુ નવ જાણે;
 વ્યાખ્યા છે જેને ક્રોધ તે, જગત સકળ વાણવત ગણે;
 કે' નરભો માત ક્રોધે ભરી, તેના દાપ ન કો ભણે. ૪

પદ ૫ મું.

બહુ બહુ શ્રમને રે, કીધો ક્રોધે માતે;
 પણ શ્યામશરીર રે, નવ બંધાણા જાતે. બહુ ૧
 વેણી છટી માતની રે, ઝૂટી કંઠની માળા;
 થાકી ઘણું બ્યારે રે, દયા કીધી નંદલાલા. ૨
 બંધાયા મળુ પ્રીત રે, કરવા ભક્તનું કાજ;
 માતા લાગી ઘરકાજનાં રે, બાંધી શ્રીમહારાજ. ૩
 મળુ ત્યાંથી નાદ રે, (આવ્યાં) ગમલાર્જુનનાં જાડ;

- દામણુ ભેરવી પાડ્યાં રે, (તેણી) માન્યો પ્રભુનો પાડ. બહુ ૦૪
હરિચરણ શિર નામી રે, તે વૈકુંઠમાં ગયા;
એવા શ્રીરણછોડ રે, જેના દિલમાં દયા. „ ૫
પૂછે પરીક્ષિતરાય રે, કહો શુકલ ચોટા;
ધમલાન્તરૂન વૈકુંઠ ગયા રે, જેના નહિ ભુગ જોટા. „ ૬
કોણ હતા એ કેમ રે, વૃક્ષ રૂપે અવતરિયા;
શ્રીરણછોડ પ્રતાપે રે, તરત તે તો તરિયા. „ ૭
શુકલ કહે સાંભળ્ય રે, એ કુખેરના કુમાર;
શિવના ભક્ત રે, કોઈ ન પામે પાર. „ ૮
કૈલાસે કરતા રે, કીડા કામની સંગે;
નારદઋષિ જાતા રે, લાજ નવ ધરી અંગે. „ ૯
ઋષિ કોપે ભરાયા રે, શાપ દીધો તેને;
વૃક્ષ રૂપે અવતરજે રે, ગોકુળને વને. „ ૧૦
પાગે ઋષિને લાગ્યા રે, વિનવિયા ઝાઝા;
ત્યારે ઋષિ બોલ્યા રે, મનમાં ધરી માઝા. „ ૧૧
શ્રીરણછોડ સ્વરૂપ રે, ગોકુળમાં થાશે;
જશોદા હાથે રે, દામણુ બંધાશે. „ ૧૨
ત્યારે પ્રભુ આવી રે, દરશન તમને દેશે;
તમારાં ભવોભવનાં રે, પાતિક પ્રભુ ખોશે. „ ૧૩
એમ ભાખી રે, નારદજી જાતા;
સુણી પરીક્ષિત રે, આનંદી થાતા. „ ૧૪
એ હરિલીલાનો રે, પાર કોઈ નવ પાવે;
ગુરૂચરણ પ્રતાપે રે, જશ નરભો ગાવે. „ ૧૫

૫૬ ક હું.

ધરમાંથી આવી માતા જીએ, નવ દીઠા દવમોશરિ.

અરૂપરૂ તે જોવા લાગી, કાના છોકું દામાણગાંઠ તારી.	ઘરમાંધી૦ ૧
જોતલામાં સમાચાર લાવ્યું કો, જોવિંદ જોકુળવન;	
યમલાર્જુનનાં વૃક્ષ પડ્યાં બે, અંપાતું રહ્યું તન.	" ૨
જોપ જશોદા નંદજી ધાઈ, આવ્યાં જ્યાં રાણછોડ;	
જોવિંદજીને રડતા દેખી ધાયા, નંદજી કે'તા છોડ છોડ.	" ૩
અરે નારી તેં આ થું કીધું, લાડકનાંચો તન;	
જોરસ મારું ફોડ્યું તે માટે, આવું નિર્દય કીધું તન.	" ૪
જો હશે તો જોરસ આઝાં, વળી મળશે આઝું અન્ત;	
કાનકંવરપર કોપ શો આવો, જે આપણું તનમનંધન.	" ૫
જોપસખાએ જોવિંદ છોડ્યા, જઈ નમ્યા માતને પાય;	
તે હરિ હાથોરમાં વસિયા, જશ જન નરભો ગાય.	" ૬

29684



